



В.А. СИДОРЕНКОВ

**УГЛУБЛЕННОЕ
ИЗУЧЕНИЕ**
РУССКОГО
ЯЗЫКА

**Из опыта
работы**

Условные обозначения



фонетика, графика,
орфоэпия



стилистика



лексика



лингвистический
анализ художествен-
ного текста



словообразование



словари



морфология



литература
для учителя



синтаксис



орфография



книги для учащихся



пунктуация



творческие работы
школьников

В.А. СИДОРЕНКОВ

УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**из опыта
работы**

УДК 372.8
ББК 74.268.1Р
С34

Рецензенты: доктор педагогических наук, профессор МПГУ *М. Р. Львов*;
кандидат психологических наук, ст. научный сотрудник Психологического института РАО *С. М. Бондаренко*; учитель-методист гимназии № 654 Москвы *Р. С. Рагулина*

Сидоренков В. А.

С34 Углубленное изучение русского языка: Кн. для учителя: Из опыта работы.— М.: Просвещение, 1996.— 271 с.: ил.— ISBN 5-09-005973-X.

В книге дается теоретический и практический материал для уроков русского языка в V—IX классах, вызывающий интерес учащихся, радость в процессе постановки и решения учебных задач, удовольствие от полученного результата. Приемы, описанные автором, позволяют глубоко понять предмет, научиться решать лингвистические задачи, создавать собственные тексты. Раскрыта методика индивидуального подхода, работы в парах и т. д.

Книга предназначена для учителей, работающих в классах с углубленным изучением русского языка, а также в гимназиях и лицеях.

С $\frac{4306010000-313}{103(03)-96}$ уточн. план 1995 г., № 65а

ББК 74.268.1Р

ISBN 5-09-005973-X

© Издательство «Просвещение», 1996

ОТ АВТОРА

Известно, что универсальных методик преподавания не существует. Разное содержание вкладывается словесниками и в понятие «углубленное изучение русского языка». В этой книге автор хочет поделиться своим опытом работы и в обычной школе (где он уделял особое внимание тем учащимся, которые проявляли способности и интерес к предмету), и в гимназии при производственном объединении «Квант» г. Новгорода, где обучаются школьники с хорошими лингвистическими данными.

Можно ли дать учащимся глубокие знания, привить им прочные умения и навыки, развить их творческие способности на уроках русского языка, пользуясь учебниками для общеобразовательной школы? Опыт показывает, что да.

Глубокие знания появляются при системном обучении языку, постоянной работе над теоретическим материалом учебника путем постановки вариативных вопросов к его тексту, выявлении ключевых слов, свертывании и развертывании информации, построении таблиц, схем. Прочные умения и навыки закладываются при лингвистическом моделировании по орфографическому и пунктуационному правилу, оптимальном сочетании индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся при освоении правописания и овладении культурой речи.

Углубленное изучение русского языка обеспечивается такими методами, при которых обучение, где главным действующим лицом является учитель, переводится во взаимно- и самообучение учащихся. Этому способствуют такие активные формы уроков, как практикумы, семинары, зачеты, лабораторные занятия. Творческие способности учащихся развиваются при решении и составлении лингвистических задач, понимании чужого текста и подтекста, создании собственных высказываний. При этом максимально учитываются интересы ребят, возможности и способности их, индивидуальный темп продвижения, что создает условия для гуманистического управления процессом становления личности.

Материал в пособии излагается проблемно. Основные проблемы вынесены в заголовки четырех глав. Главная идея каждой главы подчеркивается эпиграфом. В четырех главах книги освещается определенный круг вопросов. Читатель может ознакомиться с ним до чтения главы по шумуцитулам.

Все проблемы, поставленные в книге, решаются на конкретном программном материале по русскому языку. Чтобы учителю легче было ориентироваться в пособии, на шмуцтитулах и по ходу изложения текста с помощью условных обозначений указан тот раздел языка, при изучении которого данный материал может быть использован на уроке.

Так как эта книга адресована преподавателям, занимающимся с учащимися, которые проявляют особые способности и интерес к языку, в ней рекомендуются словари, книги для учителя, литература для учащихся. Эти рекомендации легко найти в книге, так как они отмечены особыми значками.

И наконец, специальный рисунок обозначает творческие работы учащихся.

Указатель вышеназванных условных обозначений помещен на второй и третьей сторонах обложки.

Конечно, далеко не каждый читатель сочтет для себя приемлемой описанную систему работы. Однако надеемся, что ему покажутся интересными отдельные приемы, тексты, упражнения. Возможно, что материал книги побудит учителя создать свою систему работы, более подходящую для возможностей его учеников и тех условий, в которых им приходится заниматься.

Глава I

СИСТЕМНОСТЬ ЗНАНИЙ - ОСНОВА УМЕНИЯ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

Только система ... дает нам полную власть над
нашими знаниями.

К.Д. У ш и н с к и й

Системные связи как важнейшее
свойство языка



Учебные лингвистические
единицы



Выбор приемов обучения
на основе внутрипредметных
связей



СИСТЕМНЫЕ СВЯЗИ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СВОЙСТВО ЯЗЫКА

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ И ОПОРНЫЕ ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

Учащиеся массовой школы получают некоторое представление о системности русского языка (см., например, раздел «Повторение изученного» в учебнике для VIII класса С. Г. Бархударова и др. или § 29 «Основные разделы науки о русском языке» в учебнике В. В. Бабайцевой и Л. Д. Чесноковой).

Однако для тех, кто проявляет особые склонности и интерес к предмету, можно более глубоко и последовательно показать эту системность, а главное — изучать (или повторять) курс русского языка, демонстрируя системные связи как его важнейшее свойство. Учащиеся постепенно усваивают, что языковая система характеризуется целостностью, т. е. совокупностью взаимосвязанных элементов; дискретностью, что находит свое отражение в языковых единицах разных уровней, а также иерархичностью (порядок подчинения высших единиц низшим). Функционирование системы языка в форме речи и есть ее использование как средства общения.

Из учебников для массовой школы учащимся известно, что существуют единицы языка (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст), которые рассматриваются во взаимосвязанных и самостоятельных разделах: фонетике, грамматике (морфологии и синтаксисе), лексикологии, словообразовании, стилистике и др.

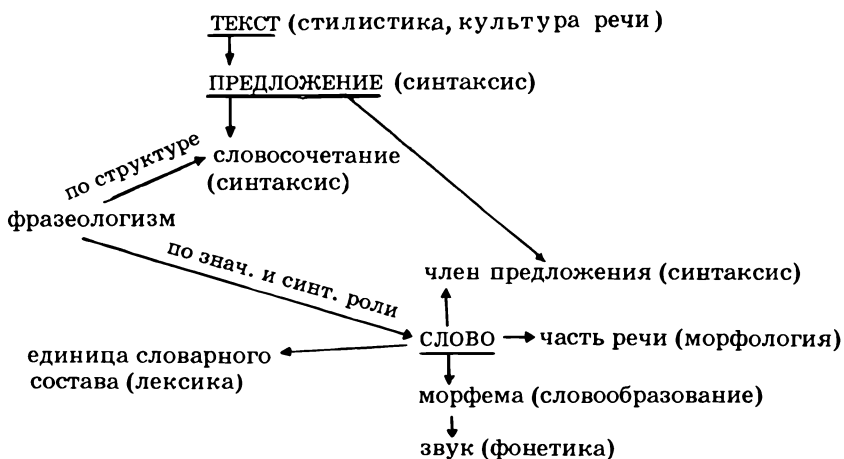
Обратим внимание школьников на основные понятия — «понятия слова и предложения» (В. В. Виноградов). Именно на основе формирования системы знаний об этих единицах возможно решение практических задач обучения русскому языку в школе — развитие речи учащихся и совершенствование грамотности.

Понятие слова оказывается настолько сложным, что лингвисты избегают давать его определение, ограничивая свою задачу указанием лишь некоторых его признаков.

Слово определяют как номинативную единицу, выполняющую функцию называния. Употребление самостоятельного (полнозначного, знаменательного) слова в качестве члена предложения связано с коммуникативной функцией речи. Центральность (базисность) слова как единицы языка обеспечивается его вхождением в систему частей речи с богатыми слово-

образовательными и словоизменительными возможностями, со сложной системой грамматических форм, которые выполняют разнообразные синтаксические функции. Слово оказывается единицей, которая реализует межуровневые связи в системе языка. Являясь целостной языковой единицей, оно обеспечивает взаимосвязь уровней системы: лексики, морфемики, морфологии, синтаксиса.

Предлагаем следующую схему, в которой представлена иерархия и взаимосвязь лингвистических единиц (в скобках указан раздел науки о языке, в котором изучается данная лингвистическая единица).



Итак, на схеме обозначены следующие лингвистические единицы.

1. **Центральные (базисные)** — это единицы речи. **Предложение** и **слово** как **член предложения**, обладающие текстообразующей функцией. **Текст**.

2. **Опорные**, представляющие уровень языка и осуществляющие взаимосвязь уровней. Они предполагают запоминание.

1) **Часть речи** — морфологический уровень.

2) **Морфема** (значимая часть слова) — морфемный уровень.

3) **Звук** — фонетический уровень.

Кроме обозначенных на схеме, вычленяются внутри каждого уровня языка системно-производные единицы. Это и **я** как лексико-грамматический класс слов (существительное, прилагательное, числительное, местоимение); постоянные и непостоянные признаки частей речи (число, род, падеж, время, лицо и др.); корень, приставка, суффикс, окончание, основа; звуки гласные и согласные, твердые и мягкие.

ТЕКСТ — ЕДИНИЦА ВЫСШЕГО УРОВНЯ ЯЗЫКА



Наиболее ярко представлены системные связи языковых единиц в тексте. На уровне текста функционируют практически все единицы языка и возникает наиболее сложная система их отношений, обуславливающих скрытый смысл высказывания — подтекст. При углубленном изучении языка появляется возможность обратить большее внимание на текст как на лингвистическую единицу.

Рассмотрим подробнее те сведения о тексте, которые могут быть сообщены учащимся.

СИСТЕМНЫЕ СВОЙСТВА ТЕКСТА

Текст (лат. *textum* — связь, соединение) как произведение речи — продукт речевой деятельности — характеризуют следующие системные свойства.

1. Связность, при которой последующие компоненты высказывания связываются с предыдущими.

2. Цельность, которая обеспечивается единством описываемого объекта. Текст воспринимается носителем языка как целое, отнесенное к определенной ситуации. Единицы низших уровней лишены ситуативности и приобретают ее в тексте, сливаясь в одно непрерывное целое. Непрерывность является ведущей стороной текста. Не текст составлен из отдельных компонентов, а компоненты выделяются из него. Поэтому схема лингвистических единиц на с. 7 начинается с текста, а не со звука.

Говорящий (пишущий), отталкиваясь от непрерывности текста, расчленяет его, развертывая информацию. Слушающий (читающий), воспринимая расчлененный текст, стремится к свертыванию информации. В зависимости от степени развернутости-свернутости текста один и тот же факт может быть представлен как «намек», «упоминание», «краткое изложение», «нормальное изложение», «развернутое изложение», «многословное, затянутое изложение».

В кратковременной памяти может удерживаться только 7 ± 2 символа, поэтому по мере развертывания (добавления новых элементов) текст вынужден свертываться, что приводит к укрупнению элементов, выделению ключевых слов и т. д. Свертывание (запоминание) тяготеет к слову; а развертывание (воспоминание) осуществляется от слова. При этом слово оказывается основным носителем языковой семантики.

3. Интерпретируемость — универсальное свойство текста.

Понимать текст — это значит его интерпретировать, т. е. создавать свой собственный текст, аналогичный по форме и содержанию чужому. Тексты характеризуются разной степенью интерпретируемости: так, художественный (мягкий текст) допуска-

ет бесконечное количество интерпретаций; текст же официально-делового стиля является жестким и не предполагает разных толкований. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их связями, но и необходимыми опытом и знаниями сообщаемого и адресата.

Одним из минимальных текстов, сохраняющих цельность, считается набор ключевых слов (НКС). Ключевые слова, выступая в качестве единиц внутренней речи, обеспечивают информационный поиск: по ним можно восстановить весь текст. Уместно здесь напомнить образное замечание А. А. Блока: «Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звезды...» Заголовок (слово или словосочетание) становится пусковым механизмом восприятия текста.

Ключевые слова текста определяются на основе высокой частотности и определенной синтаксической позиции.

Одной из важнейших задач обучения школьников в условиях текстового подхода становится формирование умений свертывать текст до ключевых слов и развертывать текст на базе ключевых слов.

Предлагаем задания на понимание текста.

1. Прочитайте текст и найдите ключевые слова. Какой смысл вкладывает в них каждое действующее лицо? Как еще можно озаглавить этот текст?

Человек и Кошка

Когда-то Человек решил выгнать Кошку из дома.

— Подожди немного,— попросила Кошка и пригласила в гости Льва как дальнего родственника.

Лев пришел с большой неохотой и вдруг увидел Человека.

— Что он здесь делает? — испугался Лев.

— Это мой слуга,— сказала Кошка,— он ходит на задних лапах и добывает мне пищу.

«Ого,— подумал Лев,— какой у нее слуга!»

«Ого,— подумал Человек,— какой у нее родственник!»

«Вот вам и ого»,— подумала Кошка и до сей поры живет в доме Человека. (Л. Гаврилов.)

2. Прочитайте действие 2, явление VIII комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Понимают ли участники диалога друг друга? Почему это происходит?

ОБУЧЕНИЕ СМЫСЛОВОМУ ВОСПРИЯТИЮ ТЕКСТА



Обучение учащихся смысловому восприятию текста полезно начинать с анализа текстов, содержащих ошибки, дефектных текстов (так рекомендуется в книге: Мучник Б. С. Человек и текст.— М., 1985).

Приведем примеры таких заданий.



1. Найдите фактические ошибки в художественном тексте. Для этого сравните с текстами Энциклопедического словаря.

I. Где-то плачет *иволга*,
Схоронясь в *дупло*.

Только мне не плачется —
На душе светло.

(С. Есенин.)

II. Травка зеленеет,
Солнышко блеснит,
Ласточка с весною
В сени к нам летит...

Дам тебе я *зерен*,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой.

(А. Плещеев.)



(Материалы заимствованы из книги: Антипов Г. А. и др. Текст как явление культуры.— Новосибирск, 1989.)

2. На основе анализа дефектных текстов восстановите исходный текст и сравните его с оригиналом. Попробуйте объяснить причину ущерба текстов.

1. Капитан — адъютанту:

...

2. Адъютант — дежурному сержанту:

«По приказу капитана завтра утром в 5 часов произойдет солнечное затмение в походной одежде. Капитан на плацу даст необходимые объяснения, а это бывает не каждый день. Если будет идти дождь, наблюдать будет нечего, но тогда явление состоится в казарме».

3. Дежурный сержант — капралу:

«По приказу капитана завтра утром в 5 часов затмение на плацу людей в походной одежде. Капитан даст необходимые объяснения в казарме насчет этого редкого явления, если будет дождливо, а это бывает не каждый день».

4. Дежурный капрал — солдатам:

«Завтра в 5 часов капитан произведет солнечное затмение в походной одежде на плацу. Если будет дождливо, то это редкое явление состоится в казарме, а это бывает не каждый день».

5. Один солдат — другому:

«Завтра в самую рань, в 5 часов, солнце на плацу произведет затмение капитана в казарме. Если будет дождливо, то это редкое явление состоится в походной одежде, а это бывает не каждый день».

Учащиеся сопоставляют тексты друг с другом, определяя не противоречащие знаниям связи ключевых слов неизвестного текста.

Из текста 2: *приказ капитана, завтра утром, солнечное затмение, на плацу, объяснения капитана, не каждый день, дождь — в казарме.*

Уточнение по тексту 3: *... люди в походной одежде...*

Уточнение по тексту 4: *солнечное затмение — это редкое явление.*

1. Капитан — адъютанту:

«Завтра в 5 часов будет солнечное затмение. Оно случается очень редко. Постройте солдат на плацу в походной одежде. Я объясню им это редкое явление, которое происходит не каждый день.

Если будет дождь, то солнечное затмение увидеть невозможно, поэтому можно остаться в казарме».

Или: «В связи с тем, что завтра в 5 часов будет солнечное затмение, которое случается не каждый день, постройте на плацу солдат в походной одежде. Они будут наблюдать это редкое явление, а я — объяснять.

Если пойдет дождь, то увидеть ничего не удастся, поэтому следует остаться в казарме».

Текст-оригинал. Капитан — адъютанту:

«Как вы знаете, завтра произойдет солнечное затмение, а это бывает не каждый день. Соберите личный состав завтра в 5 часов на плацу в походной одежде. Они смогут наблюдать это явление, а я дам им необходимые объяснения. Если будет дождь, то наблюдать будет нечего, так что в таком случае оставьте людей в казарме».



(Материал заимствован из книги: *Сахарный Л. В. К тайнам мысли и слова.* — М., 1983.)

АНАЛИЗ И СОЗДАНИЕ ТЕКСТА

Учащимся классов с углубленным изучением языка, а также гимназий и лицеев гуманитарного профиля может быть предложена своеобразная памятка на тему:

КАК РАБОТАТЬ С ЧУЖИМ ТЕКСТОМ



1. Что подсказывает заглавие? Какую информацию можно извлечь из него?

I

II

III

1) Какие слова связаны с заголовком? Каким образом?

1) Какие части (абзацы) включают текст?

1) О чем этот текст? Выдвижение версий.

- | | | |
|--|---|--|
| 2) Поиск ключевых слов I уровня. | 2) Каким словосочетанием или словом можно передать смысл каждого абзаца? | 2) Первое чтение. |
| 3) Какие слова уточняют, конкретизируют ключевые слова I уровня? | 3) Совпадают или нет ключевые слова, выделенные в пунктах I и II? Почему? | 3) Удачно ли заглавие? Попробуй придумать 2—3 своих заголовка. |
| 4) Можно ли пересказать текст по этим ключевым словам? | 4) Попробуй восстановить текст. | 4) Какие слова позволяют восстановить I, II и т. д. абзацы? |
| 5) Если нет, то какие слова поясняют ключевые слова II уровня? | 5) Проверка по источнику. | 5) Второе чтение. |
| 6) Попробуй пересказать. | | 6) Попробуй восстановить текст по частям или в целом виде. |
| 7) Проверка по тексту. | | 7) Проверка по оригиналу. |

2. Какими языковыми средствами передается оценка автора? (Если есть.)

3. Как создается образ? (Если есть.)

Приведем примеры анализа некоторых текстов.



1. Найдите ключевые слова текста (они выделены курсивом) и средства его связанности.

Спешите учить добру...

Трехлетний *карипуз* поймал стрекозу, *вогкнул* ей в брюшко соломинку и *хохочет*, глядя, с каким трудом поднимается вверх этот *необыкновенный «самолетик»*. Нет, это пока не страшно: малыш еще не понимает, что он причиняет насекомому боль. Страшно, если в тот момент возле него стоят и *любуются* улыбкой малыша *взрослые*. А, значит, сами предпочитают детям *уроки жестокости*.

И еще запомнилось. На берегу реки группа школьников *сосредоточенно* бьет палками... *окровавленную ондатру*. Они поймали ее, вытащили из воды и...

— Что вы делаете?! — *в ужасе* закричала я. И услышала в ответ: «А зачем она тут плавает?!»

...Мне запомнились слова, сказанные С. В. Образцовым: «Не каждый из детей, кто в детстве издевался над собаками или кошкой, становится бандитом, но каждый бандит начинал именно с этого!»

Мы живем в огромном, прекрасном мире. В *природе* необходимо все, что ее населяет: каждая птица, каждый зверь, каждое насекомое. Сейчас *природа* просит у *человека* помощи, и мы все обязаны ей помочь... Если *отец* остановится с сыном у дерева, чтобы подвязать сломанную ветку, если поможет сделать кормушку для птиц — это будет *урок* доброты и милосердия. Тогда его *сын* не станет ломать зеленые насаждения, не будет стрелять из рогатки в воробьев, а голубей — заманивать в силки. А вырастет — не станет браконьером.

Человек может сеять хлеб или варить сталь, учить детей или запустить в космос корабли, но он не может, не должен оставаться равнодушным к природе, ибо любовь к ней — это часть нашей *любви* к матери-Родине. (И. Кабанова.)

— Почему автор употребил во II абзаце многоточие?

I—III абзацы назовем: «Уроки жестокости».

IV абзац: С. В. Образцов — «бандит начинал с этого».

V абзац: «Уроки доброты и милосердия».

VI абзац: Любовь к природе — любовь к Родине.



Текст публицистический: описывает ситуации и содержит оценку. Оценка передается прежде всего лексикой. См. слова: *карапуз* (разг., шутол.), *соломинка* (уменьш.), «*самолетик*» (уменьш.), *малыш* (разг.), *преподаю* (книжн.), *хохотать* (громко смеяться), *страшно, любоваться* (рассматривать с удовольствием), *сосредоточенно* (самоуглубленно, собранно), *ужас, закричать, издеваться* (дурно, грубо... измываться) и т. д.



Оказывается, что словаря С. И. Ожегова для объяснения значения слов недостаточно, многие слова (*малыш, преподаватель, сосредоточенно, издеваться*) приходится уточнять по «Словарю русского языка» в 4-х томах.

В тексте используются антонимы, синонимы (*карапуз, малыш — взрослый*).



Оценка передается и грамматическими, а также пунктуационными средствами: повествовательными и вопросительно-восклицательными предложениями, многоточием.

2. Анализируется художественный текст — стихотворение.

Доброта

Стираются лица и даты,
Но все ж до последнего дня
Мне помнить о тех, кто когда-то
Хоть чем-то *согрели* меня.
Согрели своей плащ-палаткой,
Иль тихим шутивым словом,

Иль чаем на столике шатком,
Иль попросту *добрым* лицом.
Как праздник, как счастье, как чудо
Идет *Доброта* по земле.
И я про нее не забуду,
Как я забываю о зле...

(Ю. Друнина.)



1) Удачно ли заглавие? (Очень удачное, точное заглавие: *Доброта* — отзывчивость, душевное расположение, стремление делать добро другим. Это внутреннее качество человека, которое обнаруживается в его поступках (поведении).)

2) Сколько частей в стихотворении и как они связаны между собой? (Три части, связаны прежде всего лексически: повтор слов *согрели* и *добрый* — *доброта*.)

3) Найдите ключевые слова.

4) Назовите антонимы. Какова их роль в тексте? (*Доброта*, *зло*.)

5) Расскажите о роли местоимений в этом тексте. (Стирание, забывание подчеркивается местоимениями *о тех, чем-то*, наречием *когда-то*.)

6) Почему два четверостишия начинаются глаголом-сказуемым, а во втором случае подлежащее отсутствует вообще? Обратный порядок главных членов в предпоследнем и прямой — в последнем предложении?

7) Какие значения в тексте имеет слово *согрели*?

8) Какие образы созданы (нарисованы) автором? Какие языковые средства использованы? (Постепенно забываются: исчезают. словно в тумане, выцветают — *стираются*. Тепло, приятно, хочется расслабиться — *согрели*. *Доброта* воюет со злом, вытесняя его... — *идет*.)

9) Почему нет запятой после слова *чудо*?

10) Какова роль однородных членов в стихотворении?

11) Как создается настроение текста? (*Доброта* для души — то же, что здоровье для тела! Она незаметна, когда владеешь ею. — Л. Н. Толстой.)



3. Проанализируйте текст (содержание, языковые средства). Стоит ли заменить заголовок? (1. Эх ты, пальма!.. 2. Ну как вас теперь называть?.. 3. Помни имя свое!..) А может быть, придумаешь свой?

Вот так пальма!

Жил-был пень. Старый и красивый. С одной стороны — ровный, с годовыми кольцами, а с другой — зубчатый, будто в резной короне. Когда-то пень был деревом. Могучим ли дубом? Мудрой ли елью? Захотела узнать об этом любопытная синица.

— Дедушка пень! Кем вы были в молодости?
 — В молодости...— заскрипел лесной старик, и захотелось ему удивить всех.— В молодости я был... пальмой!
 — Пальмой? Неужели? — удивилась синица.
 — Да,— заважничал пень,— стройной пальмой с огромными листьями.
 — Но, говорят, пальмы живут на юге?..
 — Точно, точно! — подхватила пробежавшая мимо белка.
 — Вот, дедушка пень, пальмой вы, наверное...
 — Не был,— смутился пень.— Я все забыл,— обманул он.
 — Как же так? — разволновалась синица.— Вот что, я слетаю к дятлу. Он все знает, все помнит.

Загоревал пень: помнил он, что был не пальмой, а кленом. Красивым, сильным, но простым кленом, а не заморской пальмой.

— Дедушка пень! — вернулась синица.— Потрясающая новость!
 — Как мне стыдно...— вздохнул пень.
 — Стыдно? Почему? Вы были прекрасным кленом!
 — Да, кленом, а не заморской пальмой.
 — Ой! — удивилась синица.— Вы не любите наш лес?! Ведь почти половина наших деревьев — клены! А вы! А вы! — раскипятилась синица и улетела.

А старый пень задумался. Долго думал. О чем? (Н. Абрамцева.)



4. Прочитайте отрывок из книги С. Львова «Книга о книге». Можно ли научиться читать так, чтобы видеть образы (картины)? Что для этого нужно?

Читать и видеть

Читать так, чтобы слова превращались в картины, а голоса действующих лиц звучали и каждая страница оживала, можно научиться. Было бы желание. Поначалу придется делать сознательное усилие.

Читайте то, что будет написано дальше, очень внимательно! Старайтесь все, что написано, представить себе!

«Только что прошел холодный дождь. Вы идете по лесу. Зацепили за ветку. С нее обрушились большие тяжелые холодные капли дождя. Холодные капли попали вам за воротник и стекают по спине...»

Люди по-разному воспринимают слово. У одних оно вызывает живое представление вкуса, цвета, запаха, приятного или неприятного ощущения, у других слово в образ превращается не с такой силой и остротой, у третьих образ возникает с трудом. Эти особенности связаны со всем складом человека.



5. Какая картина нарисована автором стихотворения? Какие языковые средства использованы при этом?

Беда

Прохожий укрывлся
 От дождика в дом.

Пиджак проворчал:
 — Слава богу, успели.

Поддакнули брюки:
— Да-да, переждем!
Ах, как же нам эти
Дожди надоели!
Подумали туфли:
«Сюда — так сюда.
На улице слякоть,

Легко поскользнуться...»
А зонтик воскликнул:
— Ну, прямо беда!
В который уж раз
Не дают
Развернуться!..

(Б. Сулимов.)

Прекрасным образцом свернутости текста до ключевых слов являются пословицы и поговорки, загадки — жемчужины национальной культуры. Постоянная и целенаправленная работа по осмыслению их развивает умение ребенка развертывать текст. Ученики постоянно пишут сочинения-миниатюры по пословицам: а) языковой анализ пословиц; б) описание события (ситуации), обозначенного пословицей.

Вот наиболее интересные работы.

1. Без труда не вынешь <и> рыбку из пруда



Эта пословица представлена как односоставное определенно-личное предложение, которое имеет обобщенное значение, т. е. характеризует действие любого лица. Перед глаголом-сказуемым стоит частица *не*, она придает всему предложению отрицательный смысл: действие невозможно.

Из синонимического ряда *вынуть*, *достать*, *извлечь*, *вытащить* (разг.), *вытянуть* (разг.), *выудить* (шутл.-иронич.) выбрано первое слово, так как оно передает общее значение этого ряда (взять то, что находится внутри...).

Обратный порядок членов предложения подчеркивает важность условия, при котором действие может быть выполнено.

Из синонимического ряда *работа*, *груд* выбрано второе слово: *труд* в 3-м значении — усилие, направленное на достижение чего-либо. Оно (слово) рифмуется со словом *пруд*, чем усиливается воздействие на слушателя (читателя). Поэтому пословица мгновенно запоминается.

И — необязательный элемент пословицы. Это, наверное, усилительная частица.

Выбор слова *рыбка* (*рыба* — *рыбка*) также не случаен. В текст вносится смысл «маленький, мелкий, незначительный». *Труд* (усилие) — *рыбка* (мелочь) создают два полюса, которые, как антонимы, противоположны. Это противопоставление является основой образа (переносно-обобщенного смысла): без усилия (напряжения) невозможно достичь даже самого незначительного результата.

В «Словаре русских пословиц и поговорок» В. П. Жукова смысл пословицы передается так: «Без труда никакого дела не сделаешь».



II. Эта пословица — обобщение опыта народа. Люди видели, сколько времени и сил нужно потратить, чтобы поймать рыбу. Сначала надо изготовить снасти (сеть, удочки), найти место, где наверняка водится рыба, и узнать, когда она ловится.

Случалось и так, что не везло. И тогда... Такая ситуация образно описана А. С. Пушкиным в «Сказке о рыбаке и рыбке» (тоже *рыбка*, а не *рыба*):

Раз он в море закинул невод,—
Пришел невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,—
Пришел невод с травой морскою.

Смысл этой пословицы можно истолковать так: без усилия ничего не добьешься. Пословица оформлена как определенно-личное предложение (внимание сосредоточено на действии) с обобщенным значением.

Загадка — это как бы текст наоборот: заголовок содержится в отгадке, его надо открыть, отгадать...

Ребят необходимо вооружать некоторыми обобщенными приемами по отгадке (при всей условности такой работы). Эти умения способствуют пониманию чужого текста и созданию своего.

Вот несколько вариантов загадки, расположенных в порядке увеличения «количества» данных.

1) Сидит девица в темнице — коса на улице. 2) Красная девица росла в темнице, люди брали, косы рвали. 3) Я красна — не девица, зелена — не дубава, с хвостом — немышь. 4) Сверху зелено, снизу красно, в землю вросло.

Последний вариант не представляет особой трудности: все слова употреблены в прямом значении. Первый и второй варианты содержат образ, созданный ассоциативно-системными связями языковых единиц.



Дети учатся выделять, постигать и использовать в своей речи образные средства родного языка, что развивает вкус к хорошей поэзии.

Вот пример самопостановки учениками вопросов и нахождения на них ответов.

- Сколько частей в тексте?
- Две.
- Какие отношения между ними?
- Противопоставления (союз *а*).

темница
(темно, взаперти)

улица
(светло, на свободе)

Девица в сказках — красна... Значит, *красная*... Коса — нечто сплетенное...

Если дети знают отгадку, то с еще большим интересом исследуют процесс создания загадки: какой образ может вызвать сама отгадка? Через некоторое время учащиеся пытаются придумать свои загадки, их деятельность становится творческой.

Итак, в процессе работы с текстом можно достаточно убедительно показать функционирование различных единиц языка.

ЗНАЧЕНИЕ И ФОРМА ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

При углубленном изучении русского языка учащимся может быть сообщено, что лингвистические единицы характеризуются значением и формой. Рассмотрим эти понятия на такой единице языка, как слово.

Слово характеризуется «конструктивным единством» (В. В. Виноградов) грамматического и лексического значений:

1) грамматическое значение — это значение части речи;

2) лексическое значение выступает как индивидуальное значение, которое выделяет слово как номинативную единицу.

Если слово является производным (т. е. образованным от какого-либо иного слова), то оно имеет еще словообразовательное значение, например в слове *садик* — «предмет небольших размеров».

Слово (единицу языка) характеризует материальная звуковая оболочка, которая признается его формой. Форма слова в лексикологическом аспекте включает три характеристики (В. В. Степанова):

1) звуковую (фонетическую), выделяющую слово в единстве с его содержанием как единицу языка;

2) структурно-грамматическую — форму определенной части речи;

3) структурно-словообразовательную, которая определяет связи слов в рамках одной части речи и связи слов по общности корня.

УЧЕБНЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

На основе общей схемы лингвистических единиц (см. с. 24—25) могут быть разработаны относительно самостоятельные учебные классификации (опорные блок-схемы) по отдельным уровням языка. Блок-схемы могут предлагаться учащимся в свернутом виде. Известно, что если до знакомства с текстом ученики будут знать набор ключевых слов, то восприятие этого текста будет более полным. Использование блок-схем полезно для индивидуализации обучения, которая обеспечивается предъявлением учебного материала в разных вариантах. Для ученика, занимающегося языком углубленно, важно приобрести умения свертывать текст до ключевых слов и развертывать его по предложенным ключевым словам, т. е. умения текстовосприятия и текстообразования.

Ученик может изучать материал либо по учебнику, либо по таблице, содержащей полный объем информации; либо по блок-схеме ключевых слов.

БЛОК-СХЕМА РАЗДЕЛА «ФОНЕТИКА И ГРАФИКА»



Приведем эту блок-схему.

Алфавит — азбука.

Вспомните алфавит. Почему его нужно знать?

ФОНЕТИКА

з в у к и изучаются
...устной...

гласные

[а], [и], [о], [у], [ы], [э]

... ..

воздух свободно

Гласные ...

из голоса, ... ударными

или ...

... слоги.

ГРАФИКА

б у к в ы
...письменной...

а, и, о, у, ы, э

обозначают ... ударные ...

е, ё, ю, я, а также и ...

два звука или ... звук и мягкость ... [й'э] ...

1) в начале ...

2) после ...

3) ... разделительных [й'и]

В других случаях [э] ...

Согласные

звонкие		глухие			
[й']	парные				[х]
[л]	[б]	[б']	[п]	[п']	[х']
[л']	[в]	[в]	[ф]	[ф']	[ц]
...	...	...	...	...	...

Все остальные буквы, кроме ъ и ь.

Выпишите согласные буквы самостоятельно.

ОРФОЭПИЯ

Свёкла, портфёл, досуг, документ; торты, порты; позвонить; понявший, но понятый; языковая единица, но языковая колбаса
ши [н'э] ль, О [д'э] сса,
ля [к] те,
ле [хч'] е,
Ильини [шн] а

ОРФОГРАФИЯ

Благословлять (т. е. напутствовать, желать удачи) — словом, благословлять
компания (друзей)
кампания (военная)

Правила переноса слов

1. По слогам: *нас-тух (настул)*.
2. По значимым частям слова (морфемам): *дерз-кий, рассказать*, но *разыскать* (русские слова не могут начинаться с *ы*)

Двойная роль гласных (и особенно *и*) должна быть выделена для учеников. Можно воспользоваться алгоритмическим предписанием.

Двойная роль гласных букв *е, ё, ю, я*, а также *и*.

1. Гласная в начале слова

Да

Нет

[й'э], [й'о],
[й'у], [й'а]

2. Гласная после гласной

Да

Нет

[й'э], [й'о],
[й'у], [й'а],

3. Гласная после разделительных знаков

Да

Нет

[й'э], [й'о],
[й'у], [й'а],
а также [й'и]

[э], [о],
[у], [а],
а также [и]



Только на основе знаний, полученных в разделе «Фонетика и графика», может быть глубже усвоен материал других разделов языка. Возьмем, например, правило об употреблении предлога *о (об)*: перед согласной употребляется предлог *о*, а перед гласной — *об*. Ученику предлагается сравнить формы *о юбилее*, но *об утрате* и объяснить использование предлогов. Только хорошее знание фонетики и графики поможет найти правильный ответ: слово *юбилей* начинается с согласного звука [й] — [йуб'ил'эй].

ЦВЕТОВАЯ ОКРАСКА ЗВУКОВ И НАСТРОЕНИЕ ТЕКСТА

При углубленном изучении раздела «Фонетика и графика» можно предложить учащимся исследовать языковые факты.



Многочисленные экспериментальные данные (см.: Журавлев А. Диалог с компьютером. — М., 1987) убеждают в том, что звуки речи не только содержательны, но и еще окрашены в нашем восприятии в различные цвета. Носители языка окрашивают гласные вполне определенно. Если учеников вооружить данными о звукоцветовых соответствиях и нормах распределения гласных в текстах (среднее количество употреблений есть норма, фон; редкое и частое употребление обладает высокой информативностью), то учащиеся самостоятельно будут вести такие исследования.



На уроках русского языка в гимназии производственного объединения «Квант» (г. Новгород) удалось организовать такую работу учащихся, и ученики под

руководством учителя информатики создали программу для компьютера «Звукоцвет».

Звукоцветовые соответствия

Звук/буква	Цвета	Норма на 1000
<i>а</i> (<i>а + я</i>)	густо-красный, ярко-красный	116
<i>о</i> (<i>о + е</i>)	светло-желтый или белый	$о + 0,5е$ 126
<i>э/е</i> (<i>е + е</i>)	зеленый, желто-зеленый	$е + 0,5е$ 102
<i>и + 0,5й</i>	синий (синеватый)	77
<i>у</i>	темно-синий, темно-сине-зеленый	40
<i>ю</i>	голубоватый	
<i>ы</i>	мрачный, темно-корич- невый или черный	24

Исходя из этих данных, можно анализировать цветовую окраску текста, например:



1. Проанализируйте цветовую окраску стихотворения. Какое настроение создается с помощью звуковых средств?

Вечером синим, вечером лунным
 Был я когда-то красивым и юным.
 Неудержимо, неповторимо
 Все пролетело... далече... мимо...
 Сердце остыло, и выцвели очи...
 Синее счастье! Лунные ночи!

(С. А. Есенин.)

Несложные арифметические расчеты приводят ребят к выводу о том, что *ы* в стихотворении значительно (в четыре раза) превышает текстовую норму (одно употребление на сорок гласных), что и создает мрачное, темное, грустное настроение, которое подчеркивается обилием многоточий.

Для согласных звуков важной оказывается разница твердых («сильнее, мужественнее, грубее») и мягких («слабее, женственнее, нежнее») звуков.

Ученики с удовольствием анализируют свои имена, а также тексты, которые находят сами в художественной литературе.

Вот некоторая характеристика других согласных звуков: *к* — «быстрый», *ш* — «медленный»; *ль, н, в, м, з* — «светлые», а *ф, х, г, ж* — «темные, угрюмые»; *р, д* — «грубые».



2. Какие образы создал поэт и какие языковые средства для этого использовал? Какие чув-

ства вызывает стихотворение? Можно ли определить преобладающую окраску, которая передается гласными звуками (буквами)?

Глаза

Я в них смотрю,
как в чистые озера,
Где крохотные камешки
на дне,
Где водорослей
тонкие узоры,
Где сам я отражаюсь
в глубине.

Они играют
бликами живыми,
Мне радость
и уверенность дая.

И, отступая,
меркнут перед ними
Все в мире океаны
и моря.

(К. Ваншенкин.)

Необходимые расчеты:

Звук/буква	Частота использования	Норма	Отношение к норме
<i>е</i>	20/83	102/1000	> в 2,4 р.— зеленый
<i>и</i>	17/83	77/1000	> в 2,2 р.— синий
<i>о</i>	16/83	126/1000	
<i>а (я)</i>	15/83	116/1000	
<i>у (ю)</i>	8/83	40/1000	> в 2 р.— темно- сине-зе- леный
<i>ы</i>	6/83	24/1000	> в 2,5 р.— темный, коричневый, чер- ный

Примечание: во II графе первая цифра — количество употреблений гласного звука (буквы); вторая цифра — общее количество употреблений гласных звуков (букв).

Вывод: преобладают сине-зеленые цвета (вода, водоросли — образы), превышение *у/ю* и *ы* придает темные тона синим и зеленым цветам, что подчеркивает, усиливает впечатление глубины (ср.: «крохотные камешки на дне»), таинственности...

3. Проанализируйте цветовую окраску стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая». Какое настроение передается в этом стихотворении?

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛЕКСИКИ В ИХ ВЗАИМОСВЯЗИ



Предлагаемая модель обучения лексике, прошедшая экспериментальную проверку в школах Санкт-Петербурга и области, отличается от традиционной. Она учитывает системные связи слов. Основные понятия данного раздела — значение и форма слова.

I. Связи слов по значению.

1. Части речи — самые обширные группировки слов. Выделение такой группировки слов в лексике реализует системные связи курса и дает возможность школьникам понять лексические определения: синонимы, антонимы, омонимы прежде всего принадлежат к одной части как самой общей совокупности единиц на основе их значения и формы.

2. Родо-видовые (гипонимические) группы должны быть выделены потому, что большинство слов русского языка имеет в словаре толкование на основе этих связей.

3. Однозначные и многозначные слова. Переносное значение слова. На этом уровне анализа выделяются внутрисловные связи.

4. Межсловные связи лексических единиц:

1) синонимы — предельно близкие по значению слова, имеющие сходные толкования в словаре;

2) антонимы — противоположные по значению лексические единицы.

II. Связи слов по форме.

1. Паронимы — однокоренные слова, близкие по звучанию и различные по значению.

2. Омонимы — одинаковые по форме (звучанию и написанию) слова, но абсолютно не совпадающие по значению.

Примечание. Характеристика формы уточняет группировки слов по значению: среди синонимов — однокоренные (*разделить, поделить, распределить*) и среди антонимов — однокоренные (*свежий — несвежий, шумный — бесшумный*).

Данный материал можно представить и в виде таблицы, тогда обнаружатся перекрестные связи слов как по содержанию, так и по форме (см. таблицу на с. 24—25).



Предложенная таблица наглядно убеждает учащихся в том, что связи слов очень многообразны, что одно слово может входить в самые разные группировки и эта их особенность предопределяется характеристиками значения и формы. По этой таблице может быть организована

Слова			Связи разных слов по			
Однозначные	Многозначные		значению		форме	
	Прямое значение	Переносное значение	Синонимы	Антонимы	Паронимы	Омонимы
<i>День</i> — светлая часть суток <i>Ночь</i> — светлая часть суток	1. Атмосферные осадки в виде капель воды <i>Дождь</i>	2. Большое количество чего-н. Д. конфетти	Очень близкие по значению слова <i>Разговаривать, говорить, беседовать, толковать</i> (разг.), <i>болтать</i> (разг.)	Противоположные по значению слова <i>День — ночь</i> <i>Говорить — молчать</i>	Однокоренные слова, близкие по значению, но различные по значению <i>Вдох — вздох</i> <i>Одеть — надеть</i> <i>Рыбий — рыбный</i> <i>Черепаший — черепаховый</i>	Одинаковые по форме слова, но абсолютное совпадение по значению <i>Норка</i>¹ — норка²
1. Струя жидкости, вытекающая из земли 3. Письменный памятник, документ	1. Струя жидкости, вытекающая из земли	2. То, что дает начало чему-н., откуда исходит что-н.	<i>Источник, родник, ключ</i> <i>Смелый, храбрый, отважный, мужественный, бесстрашный, неустрашимый, безбоязненный, бестрепетный</i> (приподн.)	<i>смелый — боязливый</i>		

Слова		Связи разных слов по			
Однозначные	Многозначные		значению		форме
	Прямое значение	Переносное значение	Синонимы	Антонимы	Паронимы
<i>Болтать</i> ² (разг.) Говорить (много, быстро, о чем-н. незначительном или то, что не следует)	1. Мешать, приводить чем-н. в движение 2. Делать движения (руками, ногами) из стороны в сторону 3. Испытывать болтанку	<i>Болтать</i> ¹ (разг.)	<i>боязливый</i> <i>пугливый</i> <i>трусливый</i> <i>страшливый</i> (прост.)	<i>храбрый</i> — <i>пугливый</i> <i>отважный</i> — <i>трусливый</i>	<i>Болтать</i> ¹ — <i>болтать</i> ²

работа со словарями: дополнить таблицу необходимыми примерами, правильно их разместить, указав словарные статьи из словарей (толкового, синонимов, антонимов, паронимов, омонимов).

СИСТЕМНО-ПРОИЗВОДНЫЕ ЕДИНИЦЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

При углубленном изучении раздела «Словообразование» желательно подчеркнуть системные связи основных понятий. В этом помогут следующие таблицы.

Состав слова

Основа		Окончание
Корень — носитель основного лексического значения	Приставка и суффикс — носители словообразовательного значения	Носитель грамматического значения
Участвуют в образовании слов однокоренных, или родственных (с общим корнем)	одноструктурных (одинакового строения)	Образует формы одного слова

Состав слова

Слово	Основа			Окончание
	Приставка	Корень	Суффикс	
Самостоят.: 1) изменяемое	возможна	обязателен	возможен	обязательно
2) неизменяемое	возможна	обязателен	возможен	нет
Служебное	нет	нет	нет	нет



Анализ материалов таблиц дает возможность уточнить некоторые лингвистические понятия. Например, основа слова выступает искусственно выделяемой частью слова (ср.: приставка, корень, суффикс), служит для определения и выделения окончания. Искусственный характер основы как языковой данности подчеркнут в «Русской грам-

матике» (1980): «Основой словоформы называется часть словоформы...» Если корень, приставка, суффикс, а также окончание являются значимыми частями слова (морфемами), то основа — это часть слова (его формы).



Кстати, в учебнике В. В. Бабайцевой, Л. Д. Чесноковой дается практичное определение: «Часть слова без окончания называется основой слова. Отделяя окончание слова, мы тем самым выделяем его основу».

Анализ слова в единстве значения и формы позволяет преодолеть формально-структурный подход к морфемному разбору, при котором морфемы вычленяются на основе сопоставления анализируемого слова с аналогичными по структуре словами. Главным критерием при этом оказывается наличие данного суффикса в близких по структуре или родственных словах. Но при таком подходе недостаточно учитывается семантика морфемы в словообразовательной структуре слова.

Целесообразнее словообразовательно-семантический подход к морфемному и словообразовательному анализам слова, которые в этом случае тесно связаны и определяются лексическим значением слова. При таком разборе ученик опирается на словообразовательно-семантические связи родственных слов, т. е. через мотивирующее слово определяется суффикс: *вечерник* — 1) тот, кто учится вечером (*всчер-ник*); 2) тот, кто посещает вечерние занятия (*вечер-н-ик*).

О необходимости такой работы говорил еще И. И. Срезневский, который предлагал учителю заставлять учащихся «вдумываться в оттенки значения всякого основного слова и в значение слов, из них производных...».



При таком подходе устанавливаются тесные связи важных в учебной практике видов анализа — лексического, морфемного, словообразовательного. Подробно об этом рассказано в книге для учащихся: *Милославский И. Г. Как разобрать и собрать слово.* — М., 1993. Там можно найти любопытные примеры и интересные нестандартные рассуждения.

УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ ГРАММАТИКИ В ИХ ВЗАИМОСВЯЗИ



Приведенный ниже материал позволяет сформировать у школьников представление о системе частей речи.

Слово как часть речи

- 1) Общеграмматическое значение (определяется по вопросу).
- 2) Фонетическая (звуковая) форма.

Самостоятельное

Служебное

1. Лексическое значение
1. Не имеет лекс. знач.

2. Постоянные и непостоянные морфологические признаки

3. Синтаксическая роль

2. Не изменяется

3. Не является членом предложения

Имена: 1) существительное
2) прилагательное
3) числительное
4) местоимение

1) Предлог
2) Союз
3) Частица

Глагол 1) неопределенная
и его 2) форма прош. вр.
формы 3) личная
4) причастие
5) деепричастие

Наречие

Очень полезна учащимся для итогового повторения по морфологии таблица, в которой представлены в обобщенном виде постоянные и непостоянные морфологические признаки самостоятельных частей речи, их синтаксическая роль.

Характеристика самостоятельных частей речи

Самостоятельные части речи и их формы	Морфологические признаки											Синтаксическая роль					
	постоянные					непостоянные						главные		второстепенные			
	род	склонение	вид	переходность	время	род	число	падеж	время	лицо	наклонение	подлежащее	сказуемое	определение	дополнение	обстоятельство	приложение
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Имена:																	
Существительное	+	+					+	+				+	=	=	+	+	+
Прилагательное																	
краткое						+	+						+				
полное		+				+	+	+					+	+			
Числительное		+				=	=	+				+	+	+	+		
Глагол																	
неопр. форма			+	+								=	+	=	=	=	=

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
личн. форма			+	+			+		+	+	+		+				
форма прош. вр.			+	+		+	+		+	+	+		+				
причастие		=	+	+	+	+	+	+					+	+			
деепричастие			+	+												+	
Наречие																+	+

Примечание: 1) знаком + обозначена основная характеристика, а знаком = неосновная; 2) глаголы в личной форме изменяются в изъявительном наклонении в настоящем времени (несов. в.) и будущем простом (сов. в.) по лицам и числам, т. е. спрягаются.

Необходимость такой таблицы и именно с такими выделенными признаками вызвана, во-первых, тем, что следует сопоставить самостоятельные части речи по сходству и различию имеющихся признаков, во-вторых, предупредить типичные ошибки. Например, распространена грамматическая ошибка выделять у глагола в прошедшем времени единственного числа лицо, хотя эта форма изменяется по родам.

Работа с таблицей позволяет учителю формировать у школьников теоретическое мышление.

Приведем пример задания по таблице.

— Определите по набору признаков форму самостоятельной части речи, составьте предложение, произведите проверку правильности своего выбора.

Постоянные признаки: склонение; непостоянные признаки: род, число, падеж; синтаксическая роль: сказуемое.

Если в рассмотренных выше таблицах слово рассматривалось как часть речи, то следующая таблица позволяет обобщить сведения о роли слова в предложении, т. е. учащиеся получают в обобщенном виде знания о синтаксическом уровне языка (см. таблицу на с. 30).

В таблице под названием «Простое предложение» в компактной форме представлены основные сведения о двусоставных и односоставных предложениях. Она может быть использована и при первом знакомстве с темой и при обобщении материала (см. таблицу на с. 31).

Член предложения				Не член предложения
главный		второстепенный		
Подлежащее Независимый главный член двусоставного предложения (составляющего). Обычно выражается именем в именительном падеже. Может быть выражено любой частью речи. Отвечает на вопросы кто? что?	Сказуемое Зависимый от подлежащего главный член двусоставного предложения (составляющего). Обычно выражается глаголом в одной из его форм. В роли сказуемого выступают краткие прилагательные и причастия. Отвечает на вопросы что делает? что с ним делается? кто он? каков он?	Определение Член предложения, который обозначает признак предмета, поясняет подлежащее, дополнение, обстоятельство Приложение — определенное, выражаемое именем существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Отвечает на вопросы какой? чей?	Дополнение Обозначает предмет и относится к членам предложения в составе сказуемого; отвечает на вопросы косвенных падежей	1. Обращение 2. Вводное слово Отделяется в предложении от его членов запятой
			Обстоятельство Обозначает признак действия или другого признака, поясняет члены предложения из состава сказуемого; отвечает на вопросы косвенных падежей (падежный вопрос) и вопросы где? куда? как? откуда? зачем? и другие (смысловые) вопросы	

Простое предложение

Двусоставное	Односоставное
Предложение, в котором два состава: 1) состав подлежащего (подлежащее с определением или приложением); 2) состав сказуемого (сказуемое с дополнением и обстоятельством)	Предложение, в котором один состав: — состав главного члена в форме подлежащего (с зависимыми членами) — назывное; в форме сказуемого (с зависимыми членами): а) определенно-личное; б) неопределенно-личное; в) безличное

Примечание.

В предложении могут отсутствовать некоторые его члены. В этом случае предложение будет неполным. Умейте разграничивать односоставные и двусоставные неполные предложения. У вторых обязательно должны быть второстепенные члены обоих составов. В составе подлежащего — определение или приложение, в составе сказуемого — дополнение или обстоятельство. Ср.: *Булыжная улочка возле сада. Косой, от дождя почерневший забор...* (С. Шипачев.)

БЛОК-СХЕМА И ОБОБЩАЮЩАЯ ТАБЛИЦА РАЗДЕЛА «ТЕКСТ»

Если учитель целенаправленно работал с учащимися над текстом как единицей высшего уровня языка, им для обобщения материала может быть предложена блок-схема.



Текст (произведение культуры)

1. Собственно информационный: описывает событие, ситуацию (научный, официально-деловой).
2. Информационно-оценочный: описывает... и содержит авторскую... (публицистические, художественный, разговорный).
3. Информационно-образно-оценочный: «рисует»... и содержит авторскую... (стихотворный и прозаический художественные тексты).

Содержание

Форма

Цельность — соотнесенность текста с событием, ситуацией — определяется набором ключевых слов (минимальный Т., сохраняющий Ц.)

Связность — линейность, последовательность компонентов текста

Средства связи

Союзы, частицы, вводные слова, единство видо-временных форм глаголов-сказуемых, местоимения, синонимы, лексический повтор, слова с недостаточной семантикой (значением)

Основной смысл — то, что близко (одинаково) воспринимается всеми или большинством читателей

Средства создания основного смысла

Подтекст — то, что по-разному воспринимается адресатом или не воспринимается вовсе

Средства создания подтекста

Основной прием осмысления текста — чтение с вопросами: самопостановка вопросов и нахождение ответов на них в тексте.



Если основное внимание при работе над текстом уделялось его стилям (см. таблицу «Стили речи» в учебном пособии для массовой школы: *Никитина Е. И.* Русская речь: 5—7 классы), то учащимся, проявляющим интерес и способности к русскому языку, будет интересно познакомиться с таблицей, обобщающей сведения об использовании языковых средств в различных стилях речи (см. таблицу на с. 33—34).



Специфика разных стилей обычно выявляется при сопоставлении текстов. Все это детально рассматривается во многих пособиях по стилистике.

Примером может служить: *Розенталь Д. Э.* Практическая стилистика русского языка. — М., 1974. — С. 26—31, 52.

Достаточно подробно своеобразие разговорного, научного, официально-делового, публицистического и художественного стилей, их лексические, морфологические и синтаксические особенности анализируются в учебном пособии: *Солганик Г. Я.* Русский язык. 10—11 классы. Стилистика. — М., 1994. — С. 81—257.

Языковые средства, характерные для текстов
различных стилей

Разделы языка	Стили			
	Научный	Официально-деловой	Публицистический	Художественный
Лексика и фразеология	Термины науки — абстрактные имена сущ. (прилаг.)	Официальная, канцелярская лексика, штампы и клише	Общественно-политическая лексика и фразеология Многозначные слова, синонимы, антонимы, авторские неологизмы («Чтобы мысль не лжавела» — А. Вознесенский; «Абрамцевская осень. Левитанье...» — М. Хлебникова) Эмоционально-экспрессивная лексика	В качестве средств выразительности используются диалекты, жаргонные слова, профессионализмы, просторечные слова, архаизмы (для создания колорита эпохи, торжественности или иронии)
Грамматика	Сложные построения: — однородные члены с обобщ. сл.; — составн. подчинит. союзы (в связи с тем что,	Частое употребление отыменных предлогов (на основании, в целях, в деле, за счет); сложных союзов (вследствие того что, в связи с тем что). Повест-	Широкое использование риторических вопросов и восклицаний, повторов, обратного порядка слов. Языковые средства других стилей	Отличается многостильностью. Используются все имеющиеся в языке изобразительно-выразительные средства. Проявляется творческая индивидуальность автора

Разделы языка	Стили			
	Научный	Официально- деловой	Публицисти- ческий	Художест- венный
	<i>несмотря на то что, благода- ря тому (что);</i> связь час- тей текста осущест- вляется опреде- ленным способом: — <i>поэто- му, таким образом, в заклю- чение,</i> — вводны- ми словами (<i>во-пер- вых, с од- ной сто- роны, на- конец</i>)	вовательный характер из- ложения. Прямой по- рядок слов		

ВЫБОР ПРИЕМОВ ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ВНУТРИПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

РАБОТА С ОПОРНЫМ ПОНЯТИЕМ



Учет системных связей позволяет оптимизировать процесс обучения. Возьмем в качестве примера морфологию. Вместо многочисленных понятий этого раздела русского языка ученикам предлагается усвоить (запомнить) только общее определение части речи как определенного класса слов, т. е. опорное понятие.

Часть речи — это группа слов, которые объединены:

1) общим значением (определяется по вопросам, например, кто? какой? что делать? и др.);

2) одинаковыми морфологическими признаками (относятся к одному из трех родов — имена существительные, изменяются по родам — имена прилагательные);

3) одной и той же синтаксической ролью.

На основе общего определения части речи школьники вначале под руководством учителя создают определение имени существительного, а затем самостоятельно формулируют определение имени прилагательного и других частей речи, всякий раз сопоставляя с текстом учебника и корректируя свое правило. При этом ученик запоминает только общую формулировку, конкретные определения не нуждаются в заучивании, так как их школьники создают самостоятельно, сначала опираясь на текст общей дефиниции, после — без опоры на нее. Ведь в процессе многократного действия с языковым материалом информация легко усваивается.

На базе внутрипредметных связей может быть разработана модель обучения, обуславливающая деятельность обучающего и деятельность обучаемого. Она предполагает взаимодействие учебной (школьника) и обучающей (учителя) деятельности.

СИСТЕМА УПРАЖНЕНИЙ



Рассмотрим возможности системных связей лингвистических единиц при разработке упражнений по разделу «Лексика».

В первую группу упражнений могут быть включены:

1. Собственно лексические упражнения:

а) направленные на усвоение лексических понятий, например: «определите грамматическое и лексическое значения слов *веселый, веселье, веселиться, весельчак, весело*»;

б) направленные на усвоение слова, например: «выпишите из текста слова, имеющие грамматическое и лексическое значения».

Никто не любит волков

Американский соц.олог провел исследование с целью выяснения отношения людей к различным ж..вотным, птицам и рыбам. Как показ..зал опрос, наибольшей популярностью среди ж..вотных пользуются с..баки и лошади, из птиц — малиновка. Самыми «непопулярными» ж..вотными ок..зались волки и другие хищ..ники. (Из газет.)



2. Лексико-семантические упражнения, направленные на выявление и усвоение лексико-семантических группировок слов «Слово в словаре — образец. Проанализируйте слово *игла* в словаре, в ряду синони-

мов, в словосочетании. Какие признаки слова можно определить в каждом конкретном случае?»

Шип, колючка, игла, иголка.

Швейная игла.



3. Лексико-грамматические упражнения, направленные на выявление и усвоение связей между лексикой и грамматикой. «Что различают формы множественного числа?»

Корни — коренья, листы — листья, цветы — цвета, мехи — меха, зу-бы — зубья, хлебы — хлеба, сыны — сыновья, учителя — учителя.



4. Лексико-стилистические упражнения, направленные на выяснение и использование стилистических качеств лексических единиц. «Умение разграничивать синонимы, выбрать из них наиболее уместный и точный представляет важный стилистический навык» (А. Н. Гвоздев).

— Составьте словосочетание прилаг. + сущ. со словами *коричневый, кофейный, шоколадный, каштановый, карий*.

5. Лексико-орфографические упражнения следует отличать от словарно-орфографических: в последних слово представлено как единица языка в соизмерении с единицами других языковых уровней — морфемой, слогом, буквой. К лексико-орфографическим относятся упражнения на разграничение смешиваемых написаний, обусловленных лексическими связями слов как по значению, так и по форме: *частый — частный, компа-ния — кампания* и др.

— Определите, как связаны между собой группы слов. Вставьте пропущенные буквы.

Бе..граничный, бе..предельный, бе..конечный, бе..крайний, бе..бреж-ный; ра..кидать, ра..сеять, ра..сыпать.



6. Лексико-орфоэпические упражнения, предполагающие выработку произноситель-ных норм и формирование навыков выразитель-ного чтения.

— Расставьте ударение в словах. Что произойдет, если пере-нести ударение на другую гласную?

Замок, пора, мука, парить, вести, полка.

Упражнения, включенные во вторую группу, должны отвечать следующим требованиям:

1) задания и лексический материал представляют учебную задачу, решение которой возможно только на основе полученных знаний и сформированных способов умственной деятельности;

2) необходимо достаточное количество иллюстративного и справочного материала для закрепления и совершенствования приемов деятельности, а также для автоматизации навыков в применении знаний по лексике;

3) условием формирования обобщенных умений (лексический разбор) является варьирование языкового материала упражнений — введение разнообразного лексического и синтаксического контекста;

4) дидактический материал по возможности должен включать связные тексты.

К этой группе упражнений относятся:

1. Упражнения, выполняющие функцию формирования умений и навыков:

а) выделение материала для анализа, например: «выпишите слова как лексические единицы: *дождь, снег, но, страна, если, когда, хороший, весело, Родина, облака*»;

б) анализ материала, например: «определите, разные (однокоренные) слова или формы одного слова».

Водяной, водный, водянистый; рыбий, рыбный; яблонево́ый, яблочный; ветреный, ветряной;

в) повторение и закрепление — выработка операционных умений: «выделите в толковании слова родовое (общее для ряда слов) и видовые (дополнительные для каждого слова) понятия».

Баллон, банка, бидон, бутылка, ведро, кувшин.

Бассейн, водохранилище, озеро, пруд.

— Связаны ли между собой по значению слова 1-й и 2-й групп? Докажите, определив значения родовых для каждой группы слов.

2. Упражнения, предполагающие применение полученных знаний, развитие обобщенных умственных действий, направленных на перенос знаний.

— Образуйте от следующих слов однокоренные имена существительные и наречия. В каких отношениях находятся слова, предложенные в задании? Сохраняются ли эти отношения у слов, образованных вами?

Смелый, отважный, храбрый, мужественный, бесстрашный, неустрашимый, безбоязненный, бестрепетный.

В эту группу следует отнести и упражнения на редактирование. Являясь приёмом умственной деятельности школьников, редактирование текста обеспечивает комплексное

применение знаний и умений по лексике, способствует формированию индивидуального стиля речи. В этом типе упражнений можно выделить три этапа:

1) наблюдение над лексическими средствами организации текста, анализ признаков лексических единиц, создающих текст;

2) выявление причин неправильного употребления слов и исправление лексических ошибок;

3) самостоятельное использование лексических средств как организующих текст.

Предлагаем следующую классификацию лексических ошибок



1. Собственно лексические ошибки — такие, которые объясняются сложностью лексического материала и особенностями его усвоения учащимися:

1) Употребление одного слова вместо другого: а) в результате смешения семантически близких слов: *обратно* — *опять*; *одолжить* — *занять*; *целый* — *полный*; б) в результате смешения формально близких слов: *выходить* — *сходить* (из трамвая, автобуса), *рыбий* — *рыбный*, «самое лучшее удобрение картофеля — зола».

2) Употребление слова в неточном или несвойственном ему значении в результате непонимания семантики слова: «прибилась теленок, личность которого не установлена», «хочу быть вашим соучастником, дорогая редакция».

3) Нарушение законов лексической сочетаемости: «с глубокого детства я мечтаю стать киноартисткой», «пожилая лошадь тащилась по пыльной дороге», «классный руководитель сказал речь».

4) «Словотворчество»: «космонавты живут в небесомости», «не хочу в метро — там толпучка», «в дальнейшем они станут строителями духовности и культуры нового человека».

5) Плеоназм: «протянул ладонь руки», «ребята стараются подражать старым ветеранам».

6) Тавтология: «мальчик пригласил гостей и угостил их конфетами», «дети различают отличия», «подарить дорогой подарок», «на уроках физкультуры мы играем в игры».



7) Нарушение родо-видовой отнесенности слов. Эту группу ошибок можно назвать лексико-синтаксическими: в качестве однородных членов представлены слова, называющие далеко не однородные предметы — «я люблю кино, подругу, деревню», «шофер может ездить в мороз и на машинах».

Предупреждение собственно лексических ошибок, анализ и исправление текстов с ошибками (редактирование) позволяют школьникам лучше и глубже освоить лексические явления, постичь их сложность и многообразие. Работа над ошибками этой группы предполагает применение знаний по лексике, что способствует более качественному освоению лексической системы.



2. Лексико-стилистические ошибки, причины возникновения которых связаны со сложностью и многообразием стилистических качеств слов и особенностями осмысления их уча-

щимися. Работа над этими ошибками должна носить пропедевтический характер, в результате чего школьники учатся распределять слова в зависимости от их стилистической окраски — разговорные, нейтральные, книжные. Анализ лексико-стилистических ошибок направлен на совершенствование речевых умений учащихся, необходимых при составлении текста, сохраняющего стилевое единство.

В этой группе ошибок можно выделить следующие:

1) смешение в тексте нейтральных (или разговорных) слов с книжными: «Ученическая производственная бригада нашей школы воздвигла коровник на 30 голов»;

2) употребление слов без учета эмоционально-экспрессивной окраски: «Машенька удрала из избушки медведей»; «Старшеклассники замышляют соорудить спортивную площадку для малышей».

Предупреждению стилистических ошибок прежде всего способствует последовательная работа над синонимами.

Усвоение системных связей слов как лексических единиц обуславливает заметное совершенствование речевых умений школьников. Так, после изучения темы «Лексика» было проведено изложение по диафильму С. Прокофьевой «Ленивка и Прилежанка».

Жили-были две девочки. Одну звали Ленивка, а другую — Прилежанка... Однажды пошли Ленивка и Прилежанка погулять. Гуляли они, гуляли — забрели в сказочный лес. И вдруг видят: идут им навстречу два человека. Один человек был большой-пребольшой. Выше самого высокого дерева. А второй человек был маленький-премаленький. Ниже самого маленького кустика.

«Здравствуйте, девочки!» — громко сказал большой человек.

«Здравствуйте, девочки!» — тихо сказал маленький человек.

Прилежанка поздоровалась. А Ленивка ничего не сказала, потому что ей лень было говорить.

«Хотите получить по шоколадке? — спросил большой человек. — Пусть одна из вас приберется у меня в доме и приготовит обед, а вторая пусть пойдет к моему другу и тоже приберется у него в доме и приготовит обед».

Маленький человек привел Ленивку к своему дому. Домик у маленького человека был совсем крошечный. Ленивка быстро приготовила обед маленькому человеку. Свалила на постель подушки и одеяла. Пыль она даже и не подумала вытирать. Она просто дунула в дверь, вся пыль вылетела в окно. Правда, вместе с пылью вылетели в окошко все ножи, вилки и ложки маленького человека. А также три его носовых платка и две чашки. Ленивка очень скоро закончила работу.

Большой человек привел Прилежанку к своему дому и помог ей взобраться на крыльцо. Все в доме у большого человека было огромным. Стаканы у него были как ведра, вилки — прямо как грабли. Прилежанка работала до позднего вечера. Два часа чистила картошку. Еще бы! Ведь каждая картофелина была как тыква. Потом Прилежанка три часа вытирала пыль. Каждая пылинка в доме большого человека была с горошину.

Наконец и она кончила работу.

Большой человек и маленький человек дали девочкам по шоколадке. Маленький человек дал Ленивке крошечную шоколадку. А большой человек дал Прилежанке большую шоколадку. Шоколадка была величиной с дверь. Не шоколадка, а целая шоколадища.

В тексте данного изложения широко представлены системные связи слов. Но лексика ученических изложений оказалась богаче словаря текста: дети использовали синонимические, антонимические связи, словообразовательные связи, позволившие им выразить свое отношение к повествованию. Употребление слов в изложении школьников определилось не только и даже не столько текстом, сколько системными связями лексических единиц, что позволяет судить об эффективности системного освоения языка, которое создает условия для широкого использования в речевой практике детей системных свойств, когда выбор того или иного слова обуславливается темой текста и системными связями слов.

Усвоение системных отношений в лексике позволило ученикам включить в свои изложения такие слова, которые отсутствовали в тексте.

Ниже представлены слова из текста изложения и слова, включенные в письменные работы учащимися; цифра означает количество словоупотреблений; знак + указывает на то, что это слово употреблено в оригинале, знак — на его отсутствие в тексте изложения.

Слова	Текст	Частота употребления
Домище	—	52
Домик	+	58
Пробурчать	—	10
Пробормотать	—	25
Проговорить	—	41
Человечек	—	36
Человек	+	58
Предложить	—	16
Великан	—	51
Гномик	—	47
Гном	—	18
Шоколадища	+	58
Шоколадочка	—	23

Микроскопическая	—	8
Большуший	—	13
Огромный	+	28
Громадный	—	39
Гигантский	—	11
Малюсенький	—	44
Крохотный	—	56
Крошечный	+	58
Маленький	+	40
Большой	+	32

Примечание: участвовало в работе 58 учащихся.

Особое место в системе упражнений по лексике занимают программированные упражнения, обеспечивающие постоянный пооперационный контроль учителя за работой учащихся и полноценную обратную связь.



1. Какое слово является близким по смыслу предложенному в задании? Сверьте ответы. Исправьте ошибки.

- 1) Береза — а) ель, б) малина, в) дуб, г) ромашка, д) кактус.
- 2) Дождь — а) ветер, б) снег, в) гром, г) ночь, д) солнце.

2. Подберите синонимы к слову.

- 1) Смелый — а) сильный, б) умный, в) находчивый, г) храбрый, д) красивый.
- 2) Правда — а) вера, б) надежда, в) уверенность, г) истина, д) ложь.
- 3) Кричать — а) стучать, б) говорить, в) шептать, г) звать, д) шуметь.
- 4) Крепкий — а) здоровый, б) молодой, в) новый, г) сладкий, д) черствый.
- 5) Извинить — а) обвинить, б) простить, в) просить, г) молчать, д) сказать.
- 6) Комический — а) радостный, б) хороший, в) интересный, г) смешной, д) внимательный.
- 7) Источник — а) река, б) воздух, в) цвет, г) вода, д) родник.
- 8) Холод — а) ветер, б) дождь, в) метель, г) ночь, д) стужа.
- 9) Костлявый — а) костяной, б) худой, в) твердый, г) крепкий, д) больной.
- 10) Заяц — а) зверек, б) грызун, в) косой, г) белая, д) русак.

3. Подберите антоним к указанному слову.

- 1) Хороший — а) кислый, б) плохой, в) добрый, г) сладкий, д) горячий.
- 2) Широкий — а) короткий, б) узкий, в) низкий, г) мелкий, д) извилистый.



4. Подберите однокоренные слова.

- 1) Гостиница — а) гостевой, б) гостиная, в) гость, г) гостиничный, д) гостя.
- 2) Вода — а) водить, б) проводник, в) водопад, г) завод, д) привод.

Упражнения, разработанные на данных основаниях, создают оптимальные условия для усвоения лексических понятий и овладения лексическим богатством русского языка. Материал упражнений, включающий типичные лексические явления, становится средством переноса знаний на лексическую систему в целом.

Глава 2

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СЛОВЕСНИКА

Чтобы воспитать другого, мы должны воспитать
прежде себя... Воспитание должно происходить в
беспрерывном размышлении.

Н.В. Гоголь

Тематическое планирование



Подготовка к уроку, его проведение и анализ



Учебные материалы по теме "Лексика"



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Словеснику, работающему с учениками, которые проявляют интерес и способности к русскому языку, желательно тщательно продумывать тематические планы. Эти планы позволяют достаточно полно учитывать преемственность и перспективность в обучении, так как учебная тема является единицей учебного процесса.

Тематические планы включают ряд разделов и раскрывают системный подход к обучению русскому языку в школе.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

I. Лингвистические понятия. Слова-термины, образующие систему знаний учащихся.

Термины — «стимулы-средства» (Л. С. Выготский), «психологические инструменты знаний» (А. Н. Леонтьев) — являются базой, которая определяет систему знаний школьников. Освоение языка как системы систем (фонетической, лексической, словообразовательной, морфологической, синтаксической) предполагает выделение единиц каждой подсистемы и обусловленных этими единицами опорных тем в обучении русскому языку. Соотнесенность опорных тем с основными единицами реализует связь с самыми различными разделами курса «Русский язык».

II. Актуализация опорных знаний, их преемственность.

Очень важной в обучении оказывается база, на основе которой могут быть усвоены знания и сформированы у школьников способы умственных действий, умения. Учитель предварительно определяет, что знают (должны знать) его ученики по данной теме, обеспечивая тем самым необходимую преемственность в формировании знаний и умений. Как показывают исследования, школьники испытывают при усвоении сложного материала трудность включения нового в систему ранее изученного.

В данном разделе удастся предусмотреть необходимые меры по ликвидации пробелов у тех учащихся, которые не усвоили в полном объеме материал программы. Это восстановление — актуализация — будет требовать особых форм учебной работы: умения учащихся должны совершенствоваться, использоваться в новой учебной обстановке.

III. Новые знания и умения, приобретаемые учащимися при изучении данной темы.

Здесь учитель должен выделить действительно новое (ранее не встречавшееся в учебном материале) содержание.

IV. Сопутствующее повторение орфографии и пунктуации.



Важность такой подготовки трудно переоценить. Систему повторения каждый учитель должен планировать сам, всякий раз корректируя ее в соответствии с состоянием грамотности класса

на данном этапе обучения.

Сопутствующее (путное) повторение будет в том случае, если совершенствование орфографических и пунктуационных умений может происходить на примерах, приготовленных учителем для освоения нового теоретического материала. Тогда на повторение орфографии и пунктуации уже не тратится дополнительное время урока, а сами правописные правила получают лингвистическое «подкрепление», обосновываются внутрипредметными связями.

Тексты и задания по орфографии и пунктуации могут быть индивидуализированы в зависимости от грамотности каждого ученика. Домашнее задание при этом обязательно индивидуальное.

V. Перспективность знаний и умений.

Подход к конкретному уроку как элементу в системе уроков по теме, разделу, курсу требует предвидеть такую специальную работу, которая выявляла бы связь данного материала с последующим, что обеспечивает не только ближайшую (на один—пять уроков), но и более далекую перспективу, возможную только при учете уровней и межуровневых связей языковых единиц.

VI. Совершенствование речевых умений учащихся.



Речевые умения совершенствуются на каждом уроке. Эта работа будет эффективной, если учитель сможет выявить резервы учебного материала. В этом случае развитие речи превратится в практическую деятельность, тесно связанную с изучением конкретной лингвистической темы.

Разумеется, специфические виды учебной деятельности, направленные на развитие связной речи школьников, не отменяются.

VII. Межпредметные связи.

Эти связи, предусмотренные в учебном процессе, прежде всего способствуют воспитанию интереса у школьников к знаниям по данному предмету, а также к другим школьным дисциплинам. Межпредметные связи формируют обобщенные (общеучебные) умения, которые необходимы при изучении любого школьного предмета.

Разделы тематического плана могут быть представлены в виде таблицы (см. с. 46).

Лингвистические понятия. Слова-термины, образующие систему знаний учащихся	Преимственность, актуализация		Новые знания и умения, приобретаемые школьниками при изучении темы		Сопутствующее повторение		Перспективность		Совершенствование речевых умений	Межпредметные связи	Примечание
	знаний	умений	знания	умения	орфографии	пунктуации	знаний	умений			

План темы «Самостоятельные и служебные части речи»



Эта тема выбрана не случайно. Именно в ней можно проследить внутрипредметные связи, опора на которые дает возможность формировать у школьников систему знаний о слове как части речи, вооружать учащихся умением использовать полученные знания для самостоятельного приобретения новых знаний (например, морфология имен), систематически совершенствовать орфографические и пунктуационные умения.

1. Морфология — раздел грамматики (науки о языке), в котором слово изучается как часть речи.

Часть речи.

Самостоятельные части речи.

1. Имена: а) существительное, б) прилагательное, в) числительное, г) местоимение. 2. Глагол. 3. Наречие.

Служебные части речи.

1. Предлог. 2. Союз. 3. Частица.

Междометие.

Признаки самостоятельных частей речи.

1. Имеют лексическое значение.
2. Изменяются или не изменяются (наречие).
3. Могут иметь окончание (изменяемые), корень, суффикс, приставку.

4. В предложении являются его главными (подлежащее, сказуемое) или второстепенными (определение, дополнение, обстоятельство) членами.

Признаки служебных частей речи.

1. Не имеют лексического значения.
2. Не изменяются.
3. Не имеют значимых частей (морфем) в своем составе.
4. Не являются в предложении его членами.

II. Преемственность, актуализация

знаний

1. Имя существительное обозначает предмет (кто это? что это?).

2. Имя прилагательное обозначает признак предмета (какой предмет?).

3. Глагол обозначает действие (что делать? что сделать?).

4. Местоимение указывает на предмет.

5. Предлоги употребляются только с именами.

6. Наречие не изменяется (не имеет окончания), в предложении является обстоятельством.

7. Синтаксическая роль самостоятельных частей речи.

8. Самостоятельные части речи образуют словосочетание, являясь его главным или зависимым словом.

III. Приобретаемые школьниками при изучении данной темы новые

знания

1. Признаки самостоятельных частей речи: 1) имеют лексическое значение; 2) изменяются или не изменяются (наречие); 3) могут иметь окончание, корень, а также суффикс, приставку; 4) в предложении являются его членами (главными — подлежащее или сказуемое; второстепенными — определение, дополнение, обстоятельство).

2. Признаки служебных частей речи: 1) не имеют лексического значения; 2) не изменяются; 3) не имеют значимых частей в своем составе; 4) не являются в предложении его членами.

умений

1. Определять три типа склонения имен существительных.

2. У глагола указывать неопределенную форму, спряжение, время, лицо, число.

3. Определять синтаксическую роль самостоятельных частей речи.

умения

1. Отграничивать самостоятельные части речи от служебных; определять признаки данных частей речи.

2. Выделять в самостоятельных частях речи значимые части.

3. Разграничивать предлоги как отдельные слова и приставки — значимые части знаменательных слов.



IV. Сопутствующее повторение

орфографии

пунктуации

1. Мягкий знак после шипящих (показатель грамматической формы); обозначение мягкости согласных с помощью *ь*.

2. Окончания родительного, дательного и предложного падежей имен существительных.

3. Окончания имен прилагательных.

4. Безударные личные окончания глаголов; *-ться* и *-тся* в глаголах; *не* с глаголами.

1. Знаки препинания при однородных членах предложения.

2. Запятая в сложном предложении.

3. Знаки препинания при обращении.

4. Знаки препинания в предложении с прямой речью.

V. Перспективность

знаний

умений

Часть речи как группа (класс) слов, которая выделяется на основе общности трех признаков:

1) обозначения (определяется по вопросу);

2) совокупности морфологических признаков;

3) синтаксической роли.

Признаки самостоятельных и служебных слов (частей речи), которые необходимы для последовательного и систематического изучения морфологии в V, VI, VII классах.

1. Создавать на основе учета общих признаков однотипные определения частей речи.

2. Ставить падежный вопрос для определения падежа зависимого имени в словосочетании и смысловый вопрос для определения синтаксической роли зависимого слова в предложении.

VI. Совершенствование речевых умений школьников.



Описание предмета (в том числе — устное рисование), при котором будут использованы все части речи.

Составление текста телеграммы, в котором употребляются только самостоятельные слова.

Выявление средств связи текста: 1) повтор, 2) синонимы, 3) местоимения, 4) союзы.

Овладение грамматическими нормами самостоятельных и служебных частей речи.

VII. Межпредметные связи.

Индивидуально. С учетом интересов и склонностей каждого ученика к тому или иному школьному предмету подобрать

тексты и занимательные материалы по литературе, математике, природоведению и т. д. Через дидактический материал привлечь внимание учащихся к грамматике русского языка.

Формирование на уроке теоретического мышления, позволяющего детям выводить правила и распространять их на другие конкретные факты.

Формирование логического мышления: умения «следствия — вывода»; обобщенных умений, необходимых для любого учебного предмета.

Выработка навыков самостоятельного труда, самоконтроля как важнейшего интеллектуального умения.

Профориентация. Формирование качеств личности для будущей производственной деятельности: аккуратности, добросовестности, самостоятельности, умения планировать свою деятельность, определять ориентиры этой деятельности, постоянно контролировать выполнение операций, сопоставляя их с эталоном (образцом), совершенствовать свои действия, умение воспринимать и оказывать помощь в процессе выполнения работы, воспитывать у себя трудолюбие, волю, чувство собственного достоинства.

ПЛАН ТЕМЫ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ»



I. Морфология. Часть речи. Самостоятельная часть речи.

Имя как грамматический разряд склоняемых слов, обозначающих предметы, признаки (качества), числа.

Имя существительное: а) обозначает предмет (кто? что?); б) морфологические признаки — род, склонение, падеж, число; в) синтаксическая роль — главные члены (подлежащее, а также сказуемое), второстепенные члены (дополнение, обстоятельство, а также определение).

Употребление имени существительного в роли обращения.

II. Актуализация

знаний

умений

1. К I скл. относятся имена существительные с а, я.

2. Ко II скл. — с м. р., о, е ср. р.

3. К III скл. — с ж. р. грамматический показатель — -б

1. Умение определять общее значение существительного (предмет: кто? что?).

2. Указывать морфологические признаки — род, склонение, число, падеж.

3. Склонять в единственном и множественном числе.

4. К ж. р. относятся имена существительные с **а**, **я**, **□**

К м. р. — **□**, **а**, **я** (обозначение лиц мужского пола).

5. Мн. ч.: **и**, **и**, **а**.

6. Косвенные падежи: все, кроме именительного.

4. Определять синтаксическую роль (подлежащее, дополнение, обстоятельство).

III. Приобретаемые школьниками при изучении темы

знания

1. Имя существительное как часть речи — группа слов, которая выделяется на основе общности трех признаков: а) обозначает предмет (кто? что?); б) относится к мужскому, женскому или среднему роду (род является постоянным морфологическим признаком); в) склоняется (изменяется по числам, падежам).

2. В предложении является подлежащим, дополнением, обстоятельством, а также любым другим членом предложения.

3. Выступает в качестве обращения (в форме именительного падежа).



умения

1. Определять имя существительное как часть речи с учетом совокупности трех его признаков.

2. Выявлять морфологические признаки имени существительного.

3. Определять синтаксическую роль: сначала подлежащего, затем — дополнения, обстоятельства с указанием отличительных особенностей для обстоятельства (существительное в косвенном падеже отвечает на вопросы *когда?* *где?* *откуда?* и др.).

IV. Сопутствующее повторение

орфографии

1. Безударные гласные в корне слова.

2. Окончания родительного, дательного, предложного падежей I, II, III склонений.

3. Мягкий знак после шипящих.

4. Окончания родительного падежа множественного числа.

5. Гласные *о* и *е* после шипящих и *ц*.

пунктуации

1. Знаки препинания при однородных членах предложения.

2. Знаки препинания при обращении.

3. Пунктуация сложного предложения.

V. Перспективность

знаний

1. Постоянство категории рода имени существительного (у других частей речи — непостоянный признак). Существительные относятся к одному из трех родов, а не изменяются по родам.

2. Отграничение субстантивированных прилагательных (существительные, которые склоняются как прилагательные) от прилагательных.



VI. Совершенствование речевых умений школьников.

1. Определение основной темы и идеи текста.

2. Заглавие текста (оно представлено, как правило, именем существительным).

3. Описание предмета. В этом случае чаще используются имена. Умение употреблять имена существительные: синонимы, антонимы.

4. Обогащение словарного запаса именами существительными (в том числе отвлеченными).

5. Сочинение на грамматическую тему «Что я знаю об имени существительном».

6. Конструирование моделей, которые включают имена существительные.

VII. Межпредметные связи.

1. Использование терминологии других школьных предметов, так как она представлена именами существительными.

Однотипные толкования слов-терминов. Анализ лексического значения слов-терминов.

2. Сопоставление слов одной тематической группы: *перчатка — варежка; месяц — май, декабрь*.

Пример заданий: подберите самое близкое по значению слово к указанному: *береза — ель, малина, дуб, ромашка, кактус*. (Все слова называют различные растения; среди растений — кустарники, цветы, деревья; среди деревьев — хвойные и лиственные деревья.)

1) Озеро — пруд, ручей, река, лужа, канава.

2) Дождь — ветер, гром, ночь, солнце, снег.

3. Подбор синонимов к данному слову.

1) Заяц — зверек, грызун, косой, русак, беляк

2) Правда — вера, надежда, уверенность, ложь, истина.

умений

1. Понимание процесса перехода имен прилагательных в существительные. Род в этом случае становится постоянным морфологическим признаком образовавшегося существительного.

2. Анализ словосочетаний: прилаг. + сущ.; сущ. + сущ.; сущ. + прилаг.; глагол + сущ.

4. Наблюдение над использованием терминов в художественной (поэтической) речи, например:

Характер

То хмурится — рассеянный и мрачный,
То хохотнет — как полоснет огнем...
Непредсказуемый, неоднозначный,
«Характер сложный», — говорят о нем.
...В нем есть черты воителя и труса,
Приметы правдолюбца и враля:
Равны числом и минусы, и плюсы,
Однако в сумме не дают нуля!

(И. Фоняков.)

РОЛЬ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ В СИСТЕМАТИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА



На основе тематического планирования появляется возможность уточнить для учащихся некоторые положения учебника, усовершенствовать теоретические формулировки и правила. Так, можно ввести определение части речи как группы слов, обладающей тремя признаками: 1) общеграмматическим значением (обозначает ... , отвечает на вопрос ...); 2) морфологическими признаками; 3) синтаксической ролью.

На этом учебном материале предлагается вопрос: можно ли объединить в одну группу слова *девочка, мальчик, окно, пруд, искусство, радость, бег, смелость, ходьба*? Почему? Докажите.

Учащиеся знакомятся и со следующей формулировкой: самостоятельные части речи: 1) обозначают предмет, признак, действие, количество и называют отдельный предмет, признак, действие, количество; 2) могут быть изменяемыми — имеют окончание и основу, а также могут иметь приставку и суффикс; не изменяемыми — не имеют окончания, у них есть корень, могут быть приставка и суффикс; 3) в предложении являются главными или второстепенными членами.



Для того чтобы учащиеся хорошо представили себе и поняли термины «обозначать» и «называть», желательно познакомить их со статьями словаря С. И. Ожегова.

Имя, имени, *мн.*, ... , *ср.* 1. Личное название человека, даваемое при рождении. 2. О фамилии, семейном прозвище. 3. Известность. 4. Об известном, знаменитом человеке. 5. О названии предмета, явления. 6. Грамматический разряд склоняемых слов, обозначающих предметы, качества (признаки), числа. 7. ... 8. ...

Название, -я, *ср.* 1. Словесное обозначение вещи, явления. 2. ...

Прослеживается закономерность: все эти слова связаны своими значениями. Лексическое значение каждого слова определя-

ется через другое, которое является более широким, общим по смыслу. Выстраивается последовательность (по объему содержания и степени отвлеченности): обозначение (общеграмматическое значение, свойственное целому классу слов — части речи) — название — имя.



Межуровневые связи лексики и грамматики дают возможность школьникам понять сущность имени как грамматического разряда склоняемых слов.



На основе предлагаемого определения самостоятельных частей речи уточняется определение имени существительного. Имя существительное — часть речи, которая:

1) обозначает предмет (отвечает на вопросы кто? что?); относится к мужскому, женскому или среднему роду (а не изменяется по родам!); при склонении изменяется по числам и падежам; 2) является членом предложения — главным: подлежащим (в форме именительного падежа); второстепенным: дополнением (в косвенном падеже), обстоятельством (в косвенном падеже, если отвечает на вопросы где? куда? откуда? как?); может быть любым другим членом предложения, а также выступать в роли обращения.

В приведенном выше определении заложена избыточная информация, которая предполагает формирование системных знаний учащихся. Как показывает опыт, такая работа над материалом способствует углублению знаний учащихся.

В условиях тематического планирования учебного процесса по русскому языку изменяются целевые установки каждого конкретного урока, которые находят свое отражение в плане-конспекте. Поскольку функции обучения, развития и воспитания присущи любому уроку в школе, то для конкретного предмета следует формулировать только такие цели, которые определяют специфику данного предмета. Для урока русского языка представляется нужным обозначить три цели.

1. Актуализация опорных знаний. Здесь учитель намечает виды самостоятельной работы учащихся, направленной на выявление базы в изучении нового материала. Если в процессе усвоения материала ученик сопоставляет его с имеющимися знаниями, выделяет в материале главные смысловые звенья, то в результате у него образуются сильные и стойкие следы в долговременной памяти. Известное, ранее изученное детьми становится «фоном» (Л. С. Выготский), на основе которого усваивается новое содержание.

2. Совершенствование имеющихся и формирование новых способов действий, умений переноса знаний.

3. Формирование речевых умений:

- а) пополнение и активизация словарного запаса;
- б) овладение нормами литературного языка;
- в) самостоятельное изложение своих мыслей в письменной и устной форме.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

1. Сформулировать тему урока и ориентировочные цели.
2. Внимательно прочитать материал предназначенной к изучению темы по вузовскому учебнику, познакомиться с лингвистической, методической литературой по теме. Выявить систему лингвистических единиц и ее структуру. Сравнить с материалом школьного учебника.
3. Выписать из школьного учебника на отдельный листок в определенном порядке все термины данной темы. Установить те из них, с которыми ученики уже знакомились.
4. Определить системные (уровневые и межуровневые) связи ранее изученных детьми единиц с предлагаемыми впервые. Наметить задания, вопросы, упражнения для самостоятельной работы по актуализации опорных знаний.
5. Подобрать материал по сопутствующему повторению орфографии и пунктуации, индивидуализировать его. При этом обязательно надо учесть и интересы детей, и их ошибки.
6. Обнаружив, что материал в избытке, уточнить формулировки целей.
7. Распределить учебный материал в соответствии с обозначенными целями.
8. На отдельных листах разработать каждый этап урока: цели, задачи, дидактический материал, схемы, таблицы, алгоритмы, формы деятельности учащихся, приемы контроля.

Примечание.

Дидактический материал должен быть избыточным. Это обеспечит необходимую вариативность урока и его гибкость, учет многообразных нестандартных (и поэтому незапланированных) ситуаций. Следует иметь в виду, что детальные и жесткие планы снижают качество проведения уроков.

ПОДГОТОВКА К УРОКУ, ЕГО ПРОВЕДЕНИЕ И АНАЛИЗ

Отказ от сообщения учащимся готовых знаний и их воспроизведения школьниками, ориентация на формирование у ребят умения учиться (без этого невозможно углубленное изучение предмета!) ставит перед учителем проблему **самообразования**.

Ведь прежде чем обучать детей самообразованию, преподавателю следует самому овладеть умением учиться. Такая возможность открывается при творческом отношении учителя к планированию, к разработке поурочного плана-конспекта. Совершенствование педагогических умений происходит в условиях внутреннего диалога: *я* — разработчик урока и *я* — критик.

АНАЛИЗ—ПРОГНОЗ УРОКА

Значение анализа-прогноза и его схема

Для осуществления процесса обучения школьников учитель должен обладать определенными педагогическими умениями и навыками. Педагогические умения — это внутренняя психологическая готовность и способность учителя решать педагогические задачи при привлечении знаний и навыков в широком плане. Это знания по педагогике, психологии, методике преподавания и специальному предмету; общие навыки: навыки работы с книгой, обобщения теоретического материала; умения адаптировать и обрабатывать учебный материал; коммуникативные умения. Среди умений следует выделить такое педагогическое умение, как умение адекватно видеть урок, умение его анализировать. Это умение поможет критично подходить к своей педагогической деятельности на каждом уроке, так как оно предполагает способность видеть и прогнозировать свой урок. Поэтому учителю следует развивать у себя умение анализировать материал, трудности, испытываемые учителем и учениками, результаты специально организованных педагогических воздействий, степень усвоения учебного материала учащимися, приемы и методы работы, а также эффективность их использования.

Предлагаем схему анализа, которая дает возможность учителю прогнозировать конкретный урок.

1. Тема. 2. Цели. Общая цель урока.

Этапы урока.

Выделить основные этапы, назвать их и хронометрировать. (Этап — время.)

Психолого-педагогический анализ деятельности учителя

1) Ведущая функция в деятельности учителя на данном этапе (информационная, коммуникативная и др.).

2) Способы ее реализации.

3) Способы организации познавательной деятельности учащихся.

4) Коммуникативная направленность деятельности учителя, его стиль общения (речь, такт, педагогическая и психологическая культура).

5) Оценка деятельности преподавателя.

Психолого-педагогический анализ деятельности учащихся

В зависимости от выполнения педагогических функций учителем определить:

а) уровни усвоения информации, его формы; б) степень творческой активности учеников в процессе познания; в) эмоциональный настрой учащихся в ходе освоения знаний, общения с учителем и друг с другом.

Анализ взаимодействий учителя и учащихся

- 1) Целесообразность и эффективность использования различных методов педагогических воздействий.
- 2) Оптимальный темп работы на уроке, его обусловленность и значение.
- 3) Психологический климат на уроке.
- 4) Наличие обратной связи «ученик — учитель — ученик», использование ее в корректировке деятельности учащихся.

Психолого-педагогическое обоснование эффективности урока

Оценка результатов урока. Достигнута или не достигнута цель (цели) урока.

Рекомендации

- 1) По организации учителем познавательной деятельности учащихся, стиля общения, творческой обстановки.
- 2) По организации деятельности учеников в плане активизации познавательных процессов.
- 3) Степень рациональности использования времени на уроке.
- 4) Предположения возможных вариантов построения отдельных этапов урока и методов обучения и воспитания в ходе урока русского языка.

Следует иметь в виду, что оценка эффективности урока в достижении поставленных перед ним задач определяется не интенсификацией деятельности учителя на уроке, а максимально возможным использованием времени урока для самостоятельной учебной деятельности учащихся под руководством преподавателя.

Анализ методической литературы по теме урока



Прогноз-анализ урока русского языка целесообразно начинать с рассмотрения методических рекомендаций, которые будут вооружать учителя умением работать с методической литературой, способствовать творческому отношению к передовому опыту, конкретизации его в условиях данного учебного коллектива. Особенно полезно сопоставление вариантов данного урока, предлагаемых в разных книгах, например: *Лазарева Л. А. Уроки русского языка в 6 классе.* — М., 1979 (обозначим это пособие цифрой I); *Богданова Г. А. Уроки русского языка: 6 кл.* — М., 1987 (обозначим

это пособие цифрой II). Пункт III будет содержать результаты анализа, варианты разрабатываемого урока.



Рассмотрим варианты одного из самых сложных уроков в курсе VII класса — урок усвоения нового материала о причастии как особой форме глагола. (I — с. 20—24; II — с. 35—39.)

Тема урока в книгах I и II определена одинаково: понятие о причастии. Здесь необходимо уточнение (III):

1. Понятие о причастии как особой форме глагола.

2. Лучше: причастие как особая форма глагола. Такая тема способствует конкретизации целей данного урока.

Цели урока: Повторить падежные окончания прилагательных, время, вид, переходность глагола (I); ознакомление учащихся с грамматическими признаками причастия, формирование умения различать причастия и прилагательные (II).

В книге I обозначена только актуализация опорных знаний учащихся. Даже речи нет об умениях детей. В книге II первая часть формулировки цели предполагает пассивность учеников. Представим цели данного урока (III):

1. Актуализация опорных знаний и умений учащихся, сформированных при изучении имени прилагательного и глагола.

2. Вооружение учеников приемами самостоятельной работы с учебником (общеучебное умение). Формирование умения учащихся определять причастие как глагольную форму на основе его морфологических признаков.

3. Составление плана ответа «Причастие как особая форма глагола». Выявление текстовой роли причастия (преимущественное распространение в письменной речи).

Актуализация опорных знаний и умений учащихся.

Поскольку причастие совмещает признаки глагола и имени прилагательного (эти признаки известны детям из предшествующего изучения и систематического повторения), то следует отказаться от объяснительно-иллюстративного метода (I), опустить проверку домашнего задания (II).

Привлекателен прием работы, предложенный в II: определяются признаки теннисного мяча (по форме, величине, назначению) — *маленький, круглый, теннисный* — анализируются признаки прилагательных; затем производятся с мячом некоторые действия (*летающий, падающий, упавший*) (III).

Можно использовать вариант изучения нового в II. Он отличается наглядностью, простотой, опирается на жизненный опыт учеников, доступен всем. Недостаток его в том, что используется традиционная фронтальная (общеклассная) форма работы, обуславливающая неравномерное распределение самостоятельной активности детей. Следует также учесть и психические особенности подростков — активность в совместной деятельности, а также ориентироваться на формирование у школь-

ников умения учиться (самостоятельно работать с книгой) (III).

Этап актуализации желательно совместить с этапом изучения нового материала, так как признаки глагола и имени прилагательного хорошо усвоены детьми. Это высвободит время на работу с текстами и выполнение творческих заданий.

Вариант I (традиционный).

1. Работа в группах по учебнику.

Что общего и чем различаются слова, обозначающие признак предмета?

1) *летучая жидкость* — *летающая птица*;

2) *горячий камень* — *сгоревший костер*;

3) *зеленый огурец* — *зеленеющий лес*;

4) (ассистенты учителя) формулируют блок вопросов по причастию как особой форме глагола.

2. Самопроверка по кодоскопу. Рассказ по таблице об общем и различном в признаковых словах.

Имя прилагательное и причастие

Общее	Различное	
	Прилагательное	Причастие
1. Признак предмета: <i>Какой? Какая? Какое? Какие?</i>	Постоянный признак предмета: <i>летучий, горячий, зеленый</i>	Непостоянный признак (в настоящем и прошедшем времени): <i>летающая</i> (наст.), <i>сгоревший</i> (прош.), <i>зеленеющий</i> (наст.)
2. Изменяются по числам: <i>-ий, -ие, падежам: -ий, -его, -ему, -им, -ем</i> ; в единственном числе — по родам <i>-ий, -ая, -ее (-ое)</i>	Образовано (как правило) от имени существительного	Образовано от глагола, поэтому является особой его формой (т. е. склоняемой — как у имен)
3. В предложении является определением		<i>При-част-и-е</i>

3 Ответы учащихся на вопросы своих товарищей.

1) На какие вопросы отвечают причастия? Какая (какие) часть речи отвечает на такие же вопросы? Приведите примеры.

2) К самостоятельным или служебным словам относится причастие?

3) Какие признаки глагола имеет причастие?

4) Как изменяются причастия? По какой значимой части слова мы это определяем?

5) Почему причастие называют особой формой глагола?

6) Разберите слово *причастие* по составу. Что можно сказать о значении этого слова?

7) Какова синтаксическая роль причастия?

4. Формулировка определения причастия как особой формы глагола и сравнение с правилом учебника.

Формирование умений учащихся распознавать изученную часть речи (особую форму глагола).

В книгах I и II предполагается работа школьников со словами и словосочетаниями.

Следовало бы как можно раньше ввести работу с текстом (III). Лучше использовать творческое задание, предполагающее посильный анализ текста (определение роли в нем причастий). Можно воспользоваться текстом учебника. Здесь же следует сказать ребятам о том, что причастия распространены в письменной речи и очень редко встречаются в устной.

5. Проверка усвоенного.

— Придумайте задание по предлагаемому тексту и выполните его или предложите выполнить товарищу.

В Берлин.., на холодной сцен.., пел немец, раненый в Испани.., по обвинению в измен.. казненный за глаза заранее, пять раз друзьями пох..рошенный, пять раз гестапо провороненный, то гримированный, то в тюрьмах ломанный, то вновь иголкой в стог оброненный. Воскресший, бледный, как в..дение, стоял он... (К. Симонов.)

6. Подведение итогов урока.

7. Взаимообмен вопросами по изученному на уроке материалу.

Домашнее задание.

В книгах I и II домашнее задание практически одно для всех учащихся. А ведь известно, что именно этот этап урока позволяет максимально индивидуализировать самостоятельную работу школьников и обеспечить формирование умения учиться.

Варианты домашнего задания (III).

1. Задания для всего класса: рассказ о причастии как особой форме глагола и его текстовой роли. Иллюстрация примерами из самостоятельно подобранного текста.

2. Индивидуальные задания:

1) подобрать текст (отрывок), в котором есть причастия, придумать к нему задание;

2) упражнение учебника;

3) индивидуальная карточка с заданиями для учащихся, имеющих пробелы в знаниях;

4) заполните таблицу «Глагол и его формы»:

Формы глагола	Образование	Изменение	Синтаксическая роль
1. Неопределенная 2. Личная 3. Повелительное наклонение 4. Прошедшее время 5. Причастие	-ть	Не изменяется	Любой член предложения

РАБОЧАЯ ВЕРСИЯ УРОКА ПРОБЛЕМНОГО ТИПА



Тема: «Причастие как особая форма глагола».

Цель урока: формирование лингвистической культуры, умения и желания учиться.

1. Что так испугало героя стихотворения? Докажите, используя необходимые виды разборов.

Проснувшись на работе
 Вздрогнул, пан..кой обя..тый:
 Сон — страшной в..дал едва ли —
 Вместо заработной платы
 Заработанную дали.

(С. Пивоваров.)

— Воспользуйтесь карточкой самоконтроля.



Карточка 1.

Ключевые слова текста: *заработная* и *заработанная* (плата). Очевидно, для спящего на работе *заработанная* (плата) страшнее, чем *заработная*. Почему?

Заработная — имя прилагательное.

Заработанная — причастие.

— Определите общее и различное в этих словах. Проверьте по карточке 2.

Карточка 2.

Общее: 1) обозначает признак предмета; 2) изменяется по числам, падежам, а в единственном числе — по родам, в тексте эти слова употреблены в формах единственного числа, женского рода и родительного и винительного падежей (определяется по окончанию); 3) в предложении являются определениями.

Различное: 1) имя прилагательное обозначает постоянный признак предмета, а причастие — непостоянный признак (прош. времени); 2) *заработная* = *за* + *работ(а)* + *н* + (*ый*); *зарабо-*

танная = за + работа(ть) + нн + ый. Первое образовано от имени существительного, второе — от глагола.

II. Самостоятельная индивидуальная работа с учебником.

1. Разберите по составу слово *причастие*. Что можно сказать о значении этого слова? Подготовьте рассказ об этой форме глагола по учебнику.

2. Придумайте вопросы по материалу учебника о причастии как особой глагольной форме.

Учитель организует взаимобмен вопросами и обобщающий рассказ о причастии как особой форме глагола.

III. Проблемный вопрос: справедливо ли утверждение (и насколько), что причастие имеет: 1) постоянные признаки глагола (назовите), 2) непостоянные морфологические признаки имени прилагательного (укажите)?

Учитель. Какие ответы возможны?

Ученики. 1. Утверждение справедливо в полном объеме. 2. Утверждение справедливо в первой (второй) части. 3. Утверждение ложно.

Учитель. Будем проверять все версии?

Ученики. Поскольку причастие является особой формой глагола (образовано от глагола), то и должно иметь глагольные признаки (вид, переходность, время). С прилагательным же причастие никак не связано, следовательно, и непостоянные морфологические признаки принадлежат этой форме глагола и лишь оказались одинаковыми, что нашло отражение в значимой части слова — окончании.

Учитель. Кто может по-другому подтвердить этот же вывод?

Ученики. Основа, а значит, и основные (постоянные) морфологические признаки проявляются в причастии (заимствуются у глагола — поэтому причастие и рассматривается среди форм глагола). Окончание (изменяемая значимая часть слова) лишь совпадает у причастия и имени прилагательного. Таких случаев в языке много: *девочк-а рассказал-а, окн-о открыт-о, вод-а, про-вод-ить; язык¹ — язык²*.



IV. Анализ текста.

Найдите причастия, определите их роль в этом тексте, укажите признаки глагола, а также непостоянные морфологические признаки.

1. А каждый читатель как тайна,
Как в землю закопанный клад,
Пусть самый последний³, случайный,
Всю жизнь промолчавший подряд...

(А. А. Ахматова.)

2. Закрывается тополь взл.ерошенный
Серебристой изнанкой листа.

(Н. А. Заболоцкий.)

3. Растения, помогающие лечить раны, ож..ги.

В народной медиц..н.. крапива широко используется как пр..красное кровоостанавливающее, ранозаж..вляющее, обезболивающее, антисептическое (убивающее микробов) средство.

Быстрее оч..щаются и заж..вают раны, если их пр..сыпать п..рошком из сухих листьев крапивы, хорошо при этом пр..кладывать измельчен-ные свежие листья.

В листьях крапивы содерж..тся много фитонц..дов — летучих³ ве-ществ, уб..вающих микробы. Если летом на рыбалк.. или в походе листь-ями крапивы набить и обл..жить выпотрошенную рыбу или мясные про-дукты, то они долго не будут портит..ся.

Эффективным ранозаж..вляющим, кровоостанавливающим средст-вом является смесь изм..льченных свежих или сухих разм..льченных листьев крапивы, подорожника. тысяч..листника.

V. Грамматическая стилистика.



Причастия употребляются преимущественно в книж-ной (письменной) речи. В устной речи им соответствует придаточное предложение со словом *который*.

— Почему автор использовал довольно много причастий: 7 причастий и 9 прилагательных? Определите у причастий при-знаки глагола и прилагательного.

Ове..нные пушкинскою славой,
Таинстве..о пр..тихшие сады,
Как я люблю ваш вечер вел..чавый
И в листьях клена стылые пруды!
В осе..ей стуж.., т..щиной обя..той,
Гляжу я сквозь узор нагих ветвей
На зябнущие плечи белых статуй,
М..рцающие в сумрак.. аллей.
Когда(то) густолистве..ую арку
Я вижу обл..тевшей и сквозной,
И словно вздох пронос..тся по парку
Далекой зам..рающей струной...

(В. Рождественский.)

— Для чего служат причастия в тексте?



(Причастия выразительно выписывают детали, жи-вописно рисуют действия, обнажая динамику (движе-ние) рассказа, что усиливает образность художествен-ного повествования.)

VI. Домашнее задание.

1. Общее для всего класса задание: подготовьте рассказ о причастии как особой форме глагола.

2. Индивидуальные задания.

1) Найдите в тексте причастия и определите их признаки, а также роль в предложении и тексте.

Наш милый дворник

Не чаем души в нашем дворнике, тонком стилист..—
Соавтор пр..роды в создание сюжетов похожих:
Где осенью масса упавших неубранных листьев,
Зимой в гололедицу — масса упавших прохожих!

(С. Радченко.)

2) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Укажите причастия. Расскажите, по каким признакам вы нашли их.

С..едобные карты

В Япони.. прод..ются с..едобные карты предназначенные для туристов и альп..нистов. Сделаны они из пасты в состав.. которой³ только натуральные продукты. Густо замешанную² пасту раскат..вают² тонким³ слоем высуш..вают при повышенной температуре и нар..зают из нее пр..моугольники. Р..сунки на картах нан..сены безвредными красками. К тесту доб..вляют и пр..правы с вкусом и зап..хом мяса рыбы овощей. С..едобные карты стали очень популярными и фирма прод..ет ежедневно до десяти тысяч.. штук. (Из журналов.)

3) Выполните упражнение учебника.

4) Подготовьте задание по тексту любого школьного учебника, художественного произведения.

5) Какие слова являются в данном предложении ключевыми? Расскажите о них как о частях речи. Как связаны они друг с другом? Что хотел сказать автор?

Ничто так не заставляет человечество думать, как непродуманные решения. (А. Лигов.)

6) Как вы понимаете смысл крылатого выражения? Какую роль в нем выполняет причастие? Расскажите об этой форме глагола.

Лучше всего сохраняются испорченные отношения. (К. Кюдов.)

Приготовленный вариант урока полезно проанализировать, обратив внимание на проработку самостоятельной (индивидуальной и групповой) деятельности учащихся, что обеспечивает формирование у школьников умения учиться.

После проведения урока целесообразно повторить его анализ, который позволит внести необходимые изменения в деятельность учителя, организующую взаимодействие учащихся друг с другом и с преподавателем.



Системный анализ учителем своей деятельности в период подготовки урока, а также после его проведения является мощным средством совершенствования профессиональных умений, педагогического мастерства, что развивает творческое отношение преподавателя к передо-

вому опыту и к собственной практике. Ведь «...накопление учителем практического опыта является необходимым, но не достаточным условием профессионального роста; лишь постоянное осмысление, анализ и перестройка собственного опыта позволяют учителю развивать свое мастерство» (Мышление учителя.— М., 1990.— С. 72).

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕМЕ «ЛЕКСИКА»

Предлагаемые материалы прошли экспериментальную проверку в школах Ленинградской, Омской и Новгородской областей и оказались эффективными. Система лексической работы подготовила условия для лексического разбора текста, что лежит в основе воспитания вдумчивого, внимательного читателя, не только умеющего понимать художественное произведение, но и переживать, эмоционально воспринимать художественный текст, получая удовольствие от прочитанного.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

I. Лексические понятия, образующие систему знаний учащихся; слова-термины.

Слово — центральная единица языка. Слово — единица словарного состава. Лексика — словарный состав языка. Общее (значение части речи) и лексическое значения самостоятельных слов.

Словарь как хранилище лексики. Словарная статья.

Родо-видовые группы слов.

Лексическая (словарная) форма слова как такая его форма, в которой слово дается в словаре.

Однозначная и многозначная лексика. Прямое и переносное значения слова.

Синонимы как близкие по значению слова. Синонимы — слова, которые имеют совпадающие или близкие толкования значения.

Антонимы как слова, противоположные по общему для их значения признаку.

Паронимы как близкие по форме слова. Паронимы — это однокоренные слова, близкие по форме, но разные по значению.

Омонимы как полностью совпадающие по форме слова.

II. Умения и навыки в работе над словом, полученные детьми до изучения темы.

Способы объяснения значения слов: 1) показ предмета, изображения и сопоставление со значением, 2) подстановка синонимов (без владения термином), 3) логическое определение (толкование через родо-видовые связи), 4) развернутое описание,

5) введение слова в контекст, 6) использование антонима, 7) анализ морфологической структуры и словообразования.

Определение родовой отнесенности значения слова (подведение под ближайший род) и выделение видовых признаков. Выделение родо-видовых группировок по данному обобщающему слову.



Форма слова как фонетический (звуковой) образ. Фонетический разбор. Состав слова.

Употребление многозначного слова. Разграничение значений слова в контексте. Подбор синонимов и антонимов к разным значениям многозначного слова.



Выявление значений многозначного слова в контексте. Анализ текста для чтения на основе прямого и переносного значений.

Понимание значений слов, близких по смыслу. Включение синонимов в предложение. Составление несложных синонимических рядов.

Понимание значений слов-антонимов. Замена слова в предложении его антонимом. Подбор слов с противоположным значением. Замена приставки в глаголах, чтобы образованные глаголы имели противоположное значение. Подбор антонимов к разным значениям многозначного слова.

Подбор прилагательных-паронимов к данному имени существительному, выделение суффиксов. Определение значения слов-паронимов: *надевать* — *одевать*, сферы употребления каждого слова. Выделение связей между формой и значением слов-паронимов: *водяной*, *водный*, *водянистый*.

Анализ значения и формы омонимов. Выявление связей слов-омонимов с разными явлениями и предметами. Включение омонимов в минимальный контекст для определения их значения.

III. Знания, которые получают дети на уроках по данной теме.

Слово — единица языка как общественного явления. Слово как единица лексической системы. Значение слова. Общее, грамматическое и лексическое значения, их единство. Словари как источник сведений о слове. Содержание и структура словарной статьи.

Связи слов с другими словами по значению. Родо-видовые связи как основа толкования значения слова.

Лексическая форма слова, выделяющая его как единицу лексической системы (вместе с лексическим значением). Характеристики лексической формы: 1) фонетическая (звуковая), 2) грамматическая, 3) словообразовательная.

Внутренние связи в значении слова. Выявление отдельных значений многозначного слова в контексте. Лексические группы однозначных слов: 1) обозначения видовых понятий, 2) новые слова, 3) заимствованные слова, 4) экспрессивно и стилистиче-

ски окрашенные слова, 5) научные термины. Словарные статьи однозначного и многозначного слов.

Способность многозначных слов иметь как прямое, так и переносное значение. Художественная речь. Образность как главный признак художественной речи. Перенос значения: 1) на основе сходства предметов, 2) на основе смежности предметов, 3) на основе связи целого и части, 4) на основе общности «назначения». Обозначение переносного значения в словарях.



Синонимы как близкие по значению слова, имеющие в толковых словарях совпадающие или близкие толкования. Обязательное для синонимов отношение к одной части речи. Синонимы служат: 1) для уточнения, 2) для выражения отношения говорящего к высказываемому, 3) для замены. Разнокорневые и однокоренные синонимы.



Антонимы как слова, противоположные по общему для их значения признаку. Типы антонимов: 1) полные, 2) неполные, 3) контекстуальные. Связь многозначности, синонимии и антонимии. Однокоренные и разнокорневые антонимы. Словарь и словарные статьи антонимов.

Паронимы — однокоренные слова, близкие по форме, но разные по значению. Разграничение понятий «однокоренные слова» и «паронимы».

Лексические омонимы как полностью совпавшие по форме слова, которые никак не связаны своими значениями. Словарные статьи слов-омонимов в сравнении со словарными статьями многозначных слов.

IV. Умения и навыки, приобретаемые учащимися.



Выделение слова как единицы лексической системы, определение общего, грамматического и лексического (индивидуального) значений. Анализ словарной статьи толкового словаря. Построение словарной статьи имен существительных, прилагательных, глагола.

Выделение родового и видовых понятий в словарной статье. Построение однотипных толкований слов.

Определение характеристики формы слова, выделяющей его как единицу лексической системы.



Выявление связей между значениями многозначного слова. Определение контекста употребления многозначного слова. Анализ словарной статьи толкового словаря. Выделение групп однозначных слов.

Определение прямого и переносного значений. Анализ словарной статьи слова с переносным значением. Выявление основы переноса: 1) сходство, 2) смежность, 3) связь целого и части, 4) «назначение».



Определите функции синонимов. Анализ словарной статьи словаря синонимов. Составление синонимических рядов. Умение выбирать синоним в соответствии с речевой ситуацией.



Составление антонимической пары — подбор антонима. Подбор синонимов к каждому слову из пары антонимов. Анализ словарных статей словаря антонимов.



Анализ характеристик формы слов-паронимов. Анализ словарных статей толкового словаря и составление их на основе выделения словообразовательного значения. Выявление связей между характеристиками формы и значения. Подбор необходимого паронима.

Анализ характеристик формы и значения омонимов: *норка¹ — норка², завод¹ — завод², глазок¹ — глазок²*. Анализ словарных статей слов-омонимов и многозначного слова (выявление связей между значениями многозначного слова). Анализ функциональной омонимии на основе общего значения части речи: *школьная столовая — столовая ложка*.

V. Обобщенные умственные действия как основа переноса знаний.



Разграничение полнзначных (слов-названий) и служебных слов как основа лексического разбора. Распределение самостоятельных слов по частям речи (самая общая классификация слов по значению и форме).

Использование родо-видовых связей слова для определения его лексического значения.

Разграничение полисемии и омонимии на основе характеристик формы: 1) использование готовых форм чужого языка (заимствования); 2) использование готовых форм русского языка; 3) совпадение отдельных звеньев словообразовательных цепочек.

Разграничение полисемии и омонимии на основе анализа лексического значения слова.

Выявление эмоциональной окраски, отношения автора к высказыванию на основе анализа слов, употребленных в переносном значении.

Определение состава синонимического ряда на основе общего значения части речи (*всадник, верховой, конный, конник*). Разграничение словообразовательных (*смелый — смелость — смело — смельчак, храбрый — храбрость — храбро — храбрец*) и синонимических связей (*смелый, храбрый, отважный...*). Пополнение словаря учащихся отвлеченной лексикой. Разграничение значений многозначного слова подбором синонимов. Разграничение синонимов и родо-видовых групп.

Разграничение значений многозначного слова подбором антонимов. Разграничение словообразовательных и антонимических связей.

Выделение среди однокоренных слов близких по форме — паронимов — на основе анализа формы и значения. Совместное употребление паронимов как средства художественной выразительности.

Разграничение функциональных омонимов на основе общего значения части речи.

VI. Развитие речи.

Описание предмета (явления) на основе выделения отличительных признаков. Сочинение-миниатюра «Почему словарь не может вместить всю лексику языка?». Написание деловых бумаг: адрес на конверте письма, включающий только самостоятельные слова. Составление текста телеграммы, который содержит тоже только самостоятельные лексические единицы.

Составление словарных статей на основе родо-видовых связей.

Выработка орфоэпических норм: упражнения по выразительному чтению и интонации (на материале паронимов, омонимов).

Составление контекстов употребления многозначных слов. Построение словарных статей однозначных и многозначных слов. Исправление ошибок — устранение неясности предложения из-за невозможности определить, в каком значении употреблено многозначное слово.

Художественное и деловое описание предметов или явлений. Составление загадок.

Выбор необходимого по смыслу синонима. Подбор синонимов в текстах, чтобы сохранить единую стилистическую окраску, стилевое единство текста. Составление словарных статей слов, входящих в синонимический ряд. Сочинение на основе синонимического ряда. Исправление ошибок на употребление синонимов.

Использование слов-антонимов для характеристики контрастных явлений (пословицы). Комический эффект использования антонимов. Изложение (диафильм С. Прокофьевой «Ленивка и Прилежанка») с использованием синонимического ряда и пар антонимов. Исправление ошибок на употребление антонимов.

Анализ предложений, включающих паронимы. Редактирование текста, в котором ошибки обусловлены неумением школьников разграничивать слова-паронимы.

Наблюдение над художественным использованием слов-омонимов для создания комического эффекта.

ПОУРОЧНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Урок 1. Понятие о лексике. Грамматическое и лексическое значения слова



Цели урока: 1) формирование у школьников понятия о лексике как словарном составе языка и слове как двусторонней единице, представленной единством содержания (грамматического и лексического значений) и формы; 2) выработка умения: а) выделять слово как лексическую единицу, б) разграничивать общее и лексическое значения, в) определять лексическое значение, выделяя родовой и видовые признаки в семантике слова.

I. Усвоение нового материала.

Рассказ учителя с элементами беседы.

На доске запись: «В мире нет ничего, что не было бы названо, наименовано. Слово — одежда всех фактов, всех мыслей». (М. Горький.) Это является эпиграфом урока.

Учитель говорит учащимся, что многие из них так определяют слово: «слово — это набор букв», «слово — это слоги», «слово — это буквы в определенном порядке», и задает вопрос: какой набор букв является словом: «абэвэгэдэ» или *абэвэгэдэйка*? Почему?



— Определите по толковому словарю, что обозначают и называют слова *слово*, *лексика*, *словарь*. Запишите в тетради определение этих слов. Расскажите, что нового вы о них узнали.



Русский язык — один из самых богатых языков мира. В нем громадное количество слов. Например, «Словарь русского языка» С. И. Ожегова содержит 57 000 слов. Он считается небольшим толковым словарем. Иногда им будем пользоваться и мы. Словарь русского языка в четырех томах включает 82 159 слов, но и он не охватывает всю лексику языка. Самый большой словарь русского языка содержит 120 480 слов и насчитывает 17 томов. Но и этот словарь не может вместить всю лексику языка, так как она все время пополняется за счет образования новых слов, которые обозначают новые предметы, действия, признаки.



Чтобы описать новые слова, издаются словари новых слов и значений, в которые включаются слова, пришедшие в язык в последние годы, например: *аквариумист* (тот, кто разводит аквариумных рыб), *карт* (гоночный микролитражный автомобиль с мотоциклетным двигателем и без кузова), *авиабилет* (билет на самолет и вертолет), *лайнер* (многоместный пассажирский самолет, совершающий регулярные рейсы).

— Запишите слова в три столбика: 1) слова, обозначающие предмет, 2) слова, обозначающие признак предмета, 3) слова, обозначающие действие предмета. Какой частью речи являются слова в каждой группе?

Задумать, беговой, веселый, веселье, задумка, бежать, весельчак, веселиться, бегун, задумчивый, бег.

Значение предмета, признака, действия является самым общим значением слова, его грамматическим значением.

Значение каждого отдельного слова, которое отличает данное слово от других слов языка, есть лексическое значение.

— Рассмотрите таблицу. Что можно сказать об общем и лексическом значении? Может ли слово иметь только общее или лексическое значение?

Каждое слово имеет:

- | | | |
|--|------------|--|
| 1) грамматическое значение (значение части речи) | обозначает | предмет (что это?) — сущ.
признак (какой?) — прилаг.
действие (что делать?) — глг. |
| 2) лексическое значение (индивидуальное) | называет | определенный предмет
определенный признак
определенное действие |

Ходьба — общее значение: предмет (что?); лексическое значение: передвижение на ногах. *Ходить* — общее значение: действие (что делать?); лексическое значение: двигаться, переступая ногами.

Тихий — общее значение: признак предмета (какой?); лексическое значение: безмолвный; антоним *шумный*. *Тишь* — общее значение: ...; лексическое значение: ...

II. Упражнения, помогающие сформировать лексические умения.

1. Перед зимними каникулами санкт-петербургский школьник решил отправить своему другу, живущему в Москве, телеграмму следующего содержания: «Выезжаю из Санкт-Петербурга в Москву в среду на поезде № 4. Коля». Москвич получил телеграмму, текст которой оказался короче. Какие слова составили текст телеграммы? Почему именно эти слова?

— Составьте сами любой текст телеграммы, в которой вы сообщаете об отъезде, поздравляете с Новым годом или днем рождения, употребив слова, имеющие общее и лексическое значение.

2. Правильно ли определил ученик лексическое значение слова *озеро*?

На уроке географии учитель спросил про озеро. И услышал ответ: «Озеро — это водный поток, который стоит на месте».

При выполнении этого упражнения используется кодоскоп, который позволяет показать этапы составления словарной статьи.

Транспарант 1, содержание которого соответствует первому этапу составления словарной статьи.

Озеро — это водоем...

Пруд — это водоем...

Река — это водный поток...

Транспарант 2, включающий словарную статью в полном объеме.

Озеро — это естественный большой водоем.

Пруд — это искусственный (созданный человеком) водоем

Река — это: 1) постоянный водный поток с естественным течением, 2) перен. поток, большое количество. *Слезы льются р.*

3. Определите слово по его лексическому значению. Выделите в словарной статье родовой и видовые признаки.

1) Сигнальный электрофонарь с красным, желтым, зеленым стеклами для регулирования движения на улицах. 2) Знак азбуки. 3) Одерживать победу над кем-либо. 4) Проявлять беспокойство. 5) Школьный стол с наклонной доской, соединенный со скамьей. 6) Часть суши, со всех сторон окруженная водой. 7) Подвергать действию мороза. 8) Замороженное сладкое кушанье из сливок, сока ягод. 9) Намеренное искажение чего-нибудь, неправда. 10) Сооружение в виде ступеней для подъема и спуска.

— Подготовьте подобное задание для одноклассника, проверьте и оцените его работу.

III. Повторение.

1. Какие слова изучаются в разделе «Лексика»? Продолжите: *слово* — это...

2. Что называют слова *лексика*, *словарь*?

3. Какие значения имеет слово? Расскажите о них.

4. Может ли словарь вместить всю лексику языка? Почему?

5. Как определить значение слова? Приведите примеры.

IV. Домашнее задание.

1. Общее для всех. Сочинение на тему «Почему словарь не может вместить всю лексику языка?».

2. Выберите любое задание из данных ниже или разработайте собственное для своего товарища, проверьте выполнение и оцените.

1) Объясните, как вы понимаете смысл пословицы: *Мал язык, да всем телом владеет*.

Подберите другие пословицы о языке и запишите их. Составьте словарную статью слова *язык*.

2) Составьте цепочку слов, в которой каждое последующее слово отличается от предыдущего одной буквой: *порог* — *порок* — *порох* — *шорох*.

Галка — ...

Буран — ...

Борщ — ...

Кушак — ...

Крот — ...

Жесть — ...

— Определите общее и лексическое значения слов.

3) Спишите, прибавляя к именам существительным прилагательные, подходящие по смыслу.

Ж..лудь, ветвь, молодеж.., рож.., путь, б..лезнь, помощ.., дождь, жизнь.

З..лennyй, трудолюбивый, з..лотой, скорый, спелый, дальний, осенний, т..ж(е/о)лый, большой, трудовой.

4) Слова *краснота* и *красный* называют определенный цвет. Докажите, что это разные слова.

5) В каком из текстов правильно употреблено выделенное слово? Определите его общее значение как части речи и лексическое значение. Почему ошибка оказалась возможной?

I. Поросенок и Цыпленок.

— Ты что плачешь?

— Я заблудился...

— Как это — заблудился?

— Ты что, никогда не *заблуждался*?

II. Правда и состоит в том, чтобы говорить то, что думаешь, даже если *заблуждаешься*... (С. Кастеллио.)

6) Исправьте ошибки.

1) Сигнал к атак..— три з..леных свистка. 2) Рулевое управление служит для поворота налево, направо и в другие стороны. 3) Автомат ставьте на колесо левой руки. 4) Выступаем вечером на рассвете. 5) Эй, вы, трое! Идите оба ко мне! 6) Отсутствующих построить в одну шеренгу. 7) Возьмите текст и перепишите все наизусть. 8) У Светланы десять братьев, и все как один парни. 9) Утро клонилось к вечеру. 10) Корпус судна стальной, выполнен из алюминия. 11) Тов. жильцы! Все заявки на ремонт плотника и электрика принимает дворник. 12) Прошу вас написать, какие ошибки я выпустил. 13) С глубокого детства я мечтаю стать киноартисткой. 14) За время дежурства происшествий (не)было, за исключением небольших конфликтов, которые в нашем присутствии расходились по домам. 15) Занавес открылся, и аплодисменты громко захлопали. 16) В Орле мы купили памятный сувенир.

(Из журналов.)

7) Почему детские вопросы и ответы вызывают улыбку?

I. Саша, 6 лет.

— Мама, дядя Коля нам вчера привет перед..вал. Там еще что-нибудь осталось?

II. Саша, 3 года.

— Папа, рас..кажи сказку!

— Уже поздно, Саша, надо спать.

— А ты то-о-о-ненькую!

III. Юля, 6 лет.

— Какие ты знаешь города на букву «К»?

— Киев, Казань, Командировка...

— Командировка? Нет такого города.

— Есть, мой папа все время туда ездит!

8) Знаете ли вы, что такое *нокдаун* и *нокаут*?

Один мужчина, бывший боксер, рассказывал женщине о своей жизни. Через несколько часов она его спросила:

— А где вы были еще, кроме Нокдауна и Нокаута? (К. Мелихан.)

9) Правильно ли определено лексическое значение слов? Укажите общее значение части речи каждого слова.

I. 1) Лодырь — человек, который делает лодки. 2) Всадник — человек, который работает в саду. 3) Деревня — где много деревьев. 4) Мельница — жена мельника. 5) Крестьянка — женщина, которая носит крест. 6) «Прилюдия» — то, что происходит при людях. 7) Синица — потому что синяя. 8) Улица — у лица дома.

II. 1) Дима, 5 лет.

— Уборщица — это та, которая борщ варит.

2) Учитель спросил ученика:

— Что такое ветер?

Ученик ответил:

— Это воздух, который может летать.

10) Разгадайте шараду.

Из первого слога — идут пароходы,
Последний увидишь в лесу.
Поставь между ними согласную букву,
А целое — в школу несу. (Портфель.)
(Э. Воробей.)

— Подберите и составьте шараду и предложите ее решить в классе. Подберите или составьте кроссворд и предложите его в классе.

11) Правильно ли ответил ученик на вопрос учительницы?

— Иржи, какие предметы у тебя самые любимые? — спросила учительница на уроке.

— Мяч, велосипед и мороженое.

12) Можно ли в одну группу включить следующие слова? Почему?

Девочка, мальчик, окно, Родина, радость, веселье, честь, честность, ходьба, бег, зелень, вход, учащийся, рабочий, читальня.



13) Спишите. Определите по толковому словарю лексические значения тех слов, которые кажутся вам непонятными. Попробуйте ответить на вопрос: «Почему в языке появляются новые слова?»

Кто первый сказал

Есть в нашем языке особая группа слов, которые имеют своих авторов, дату и место рождения. Таких слов, созданных определенными людьми, мало. Великим творцом новых слов был М. В. Ломоносов. Да и удивительно ли? Ломоносов создавал новые науки — физику, химию, географию, языкознание, а вместе с ними и научную терминологию. Чертеж, кислород, кислота, рудник, опыт, явление, равновесие, упругость, плотность. Все эти слова построены строго в соответствии с правилами русской грамматики.



14) Определите лексические значения выделенного слова. Можно ли его отыскать в толковом словаре? Можно ли его заменить другим словом, которое входит в словарный состав языка? Какова роль «авторского» слова в тексте?

Нельзя, чтобы мысль *лжавела*. (А. Вознесенский.)

15) Прочитайте тексты и придумайте к ним задания. Предложите выполнить в классе.

I. — У меня сегодня разгрузочный день, — с гордостью сказала дама Ходже Насреддину. — Я ем только яблоки.

— Сгранно, — сказал Ходжа. — Когда я работал докером в порту, у нас вся неделя была разгрузочной, кроме выходных. Но мы все ели: и мясо, и рис, и хлеб. (М. Тиллаев.)

II. 1) Учитель просит ученика показать на карте Желтое море.

— Не могу, — отвечает тот.

— Почему?

— Потому что на карте все моря синие!

2) Таня рассердилась на сестру:

— Зачем ты пишешь на моей тетради?

— На ней же написано: «общая»!

3) — Дедушка! Коровка ведь хорошая, она молочко дает. Почему ее обзывают скотиной?..

III. Употреблять запрещается.

«Официальный словарь неологизмов» — так называется необычное издание, отпечатанное недавно в Париже. В отличие от десятков словарей, издающихся ежегодно во Франции, это пособие включает разные термины и выражения, которые не следует употреблять.

В словаре более 2400 иностранных слов, ставших популярными во французском языке. Теперь их употребление в официальных текстах и письмах в государственные учреждения запрещается. Слова-пришельцы рекомендуется заменять французскими эквивалентами. Эта строгая мера абсолютно оправдана. Ежегодно во французский язык проникает до двадцати тысяч неологизмов, в основном англосаксонского происхождения. Не случайно, видимо, говорят, что если этот процесс будет развиваться подобными темпами, то скоро французский язык можно будет с полным правом назвать «франглийским». Словарь будет постоянно обновляться.

Такой словарь не мешало бы иметь и нам, ибо русский язык засорен неологизмами, вероятно, не менее французского. (Из журналов.)



16) Поставьте ударение, проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Досуг, договор. эксперт, документ, свекла, планер, гражданство, граждане, заем.

17) Заполните таблицу.

— А я, мороз — морожу щеки и нос. Листики и хвостики. Берегитесь, толстячки!

Отвечает огород, огородный весь народ:

— Уходи, мороз, быстрее, не грози нам у дверей!

Кто живет у нас в светлице, тот мороза не боится.

Вот так светлая светлица!

Вот так теплая теплица!

(Е. Гай, Ф. Лев.)

Отвѣт: *овощи — огурец, помидор, редиска, лук, кабачок, салат, морковь.*

III. Отработка умений и навыков.

1. Распределите слова по родо-видовым группам, исправляя ошибки.

Овощи — капуста, морковь, яблоко, свекла, огурец.

Фрукты — слива, земляника, мандарин, малина, лимон, груша.

Мебель — стол, кресло, шкаф, окно, кровать, стена.

Обувь — ботинки, туфли, сапоги, пальто, кеды, валенки.

2. Закончите текст. Проверьте себя по толковому словарю.

Лексическое значение слова определяется через:

1) родовое (общее) понятие или признак;

2) видовые (отличительные) признаки.

Снег — 1) атмосферные осадки, 2) в виде белых хлопьев, представляющих собой кристаллы льда...

Дождь — это...

3. Выделите в толкованиях слов родовой и видовые признаки. Связаны ли по значению слова 1-й и 2-й групп?

1) Баллон, банка, бидон, бугылка, ведро, кувшин.

2) Бассейн, водохранилище, озеро, пруд.

4. Выделите в тексте родо-видовые группы и дополните их словами, отсутствующими в данной родо-видовой группе этого текста.

В сухую пору в махотковом сосняке стоит подать голос, и он пойдет гулять эхом. Бор гулок, как незачехленный струнный оркестр. Увидев в этом лесу высоченные, словно по отвесу поставленные сосны без лишних сучьев и с малой кроной на самой верхушке, знаток скажет: «Конда!» Этим словом в Сибири называют самую ценную сосну. (Из газет.)

Отвѣт: *Лес — бор (хвойный лес), роща (небольшой, чаще лиственный лес). Бор — сосняк, ельник.*

5. Какое слово является близким по значению к предложенному в задании?

1) Береза — а) ель, б) малина, в) дуб, г) ромашка, д) кактус.

2) Дождь — а) ветер, б) снег, в) гром, г) ночь, д) солнце.

- 3) Озеро — а) пруд, б) ручей, в) река, г) лужа, д) канава.
4) Варёжка — а) сапог, б) шапка, в) пальто, г) костюм, д) перчатка.
5) Летчик — а) артист, б) космонавт, в) ученый, г) шофер, д) строитель.

6. Объясните причину ошибки и исправьте ее.

- 1) Мой дядя обещал привезти мне овчарку, ее зовут бульдог.
2) Среди хищников в смешанной группе львы, тигры, гепарды, пумы, рыси, черные пантеры и другие укротители. (Объявление в цирке.)

IV. Повторение.

1. Как можно определить лексическое значение слова?
2. В какую группу объединяются слова, толкование которых включает общее для них слово?

V. Домашнее задание.

1. Определите лексическое значение слов: *конституция, флаг, страна, государство, Родина*. Составьте с ними предложения.

2. Выберите любое задание из предложенных ниже или подготовьте свое.

1) Определите лексическое значение слов.

Ель, сосна, дождь, снег, день, ночь, зима, вторник, сапог, стол.

Образец: Береза — лиственное дерево с белой корой и серо-зелеными листьями.

2) Какое из определений слова *бор* кажется вам более точным? Докажите.

Бор — 1. Хвойный лес. (Словарь С. И. Ожегова.)

2. Сосновый лес, растущий на сухом возвышенном месте (4-томный толковый словарь).

3. Большой сосновый и еловый лес, растущий на сухом возвышенном месте (17-томный словарь).

3) Правильно ли мальчик определил лексическое значение слов?

Володю попросили объяснить разницу между фруктами и овощами. Малыш задумался:

— Фрукты — это когда вкусно, а овощи — когда полезно.

4) Исправьте ошибки, укажите их причину.

1) Если в вашей семье торжество и к вам пришли гости, то для сервировки стола можно взять напрокат стулья и скамейки, посуду и музыкальные инструменты. 2) Русский сокол (сапсан) встречается повсюду в нашей стране, ловкий пернатый хищник питается любыми птицами от жаворонка до ежа.

Урок 3. Лексическая (словарная) форма слова



Цели урока: 1) формирование у школьников понятия о лексической форме слова как его начальной форме; 2) выработка умения: а) выделять характеристики лексической формы (звуковую, грамматическую, словообразовательную), которые определяют слово как единицу лексической системы, б) соотносить характеристики формы и значения для выделения связей слов по характеристикам значения и формы.

1. Усвоение нового материала.



— О каких норках идет речь в стихотворении? Проверьте себя по толковому словарю.

Норка у норки

Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норк..
Норку в норк.. не нашла,
Повернулась и ушла.

(А. Шибаев.)

— Выпишите из стихотворения все встречающиеся формы слов *норка*¹ и *норка*². (1) *Норка, норке, норку*; 2) *у норки, (из) норки, (в) норке.*)

— В какой форме эти слова встретились в толковом словаре? (*Норка*. В форме им. п., ед. ч.)

— Форма им. п., ед. ч.— это словарная, или лексическая форма для имен существительных. Ее называют также начальной формой слова.

Посмотрим, различаются ли слова *норка*¹ и *норка*² по своей лексической форме.

Лексическая форма слова

норка

норка

1. Фонетическая (звуковая) [*норка*].

2. Грамматическая: форма имени существительного (им. п., ед. ч.).

3. Словообразовательная.

нор-к- [а]

норк- [а]

Углубление под землей, вырытое животным и служащее ему жилищем, *нора*.

Хищный пушной зверек из семейства куниц с коричневой блестящей шерстью.

Делается вывод о том, как найти лексическую (словарную) форму для разных частей речи (берутся слова из стихотворения А. Шибаева).

Лексическая (словарная) форма

для сущ.— им. п., ед. ч. *норка, норка*;

для прилаг.— м. р., им. п., ед. ч. *знакомый*;

для глаг.— неопр. ф. *вылезти, найти, пойти, повернуться, уйти*.

II. Закрепление.



1. Определите характеристики лексической формы выделенных слов. Что можно сказать о лексическом значении этих слов? (См. толковый словарь.)

Ели

Есть в л..су три полоч..ки:

Ели, елки, елоч..ки.

Лежат на елях н..беса,

На елках — птич..и голоса,

Внизу, на елоч..ках,— роса.

(Ю. Андрианов.)

2. Прочитайте два рассказа К. Паустовского. Почему один из них назван «Ветерок», а другой — «Ветер»? Сравните лексическое значение и лексическую форму слов *ветер, ветерок*.

Ветерок

Бывает, ст..ит тр..ва на г..ре густо-зеленая, и в тених междутрав..е при этом бывает поч..ти что черно. Случается, ветерок проб..жит, погладит свежий тр..востой, и вся облаканная ветром трава забл..стит.

Ветер

Ветер, все ветер, он дует и дует осен..ю, как дул весной и л..етом, и он даже радуется, когда отрывает лист с дерева и ул..тает.

Ветер не знает, что эти лист..я уже мертвые и не могут далеко с ним лететь.

3. Прочитайте два отрывка. Определите лексическое значение слова *пернатый*. Что помогло определить его? В каком из текстов это слово употреблено верно?

I. Пернатые воры.

В одной из московских клиник начали проп..дать инструменты для операц..й: скальпели, ножниц.., иглы. Ворами оказались... птиц.. . Они «украшали» бл..стящими предметами свои гнезда.

II. Иван Сидоров и его пернатый друг собака после охоты на волков возвращались домой.

III. Подведение итогов.

1. Какие характеристики выделяются в значении слова?

2. Какие характеристики выделяются в лексической форме слова?

3. Какую форму слова называют лексической?

4. Поставьте слова в лексической (словарной) форме: *Родиной, о государстве, счастливого, детства, коньками, ножниц, прекрасные, мечтает, улыбается, смеются, отметил, заплачьте, начинайте.*

5. Расставьте в словах ударение. В зависимости от того, как вы его поставите, получатся разные слова. Определите их общее и лексическое значения.

Замок, пора, мука, парить, вести.

IV. Домашнее задание.

Выберите любое задание из предложенных ниже.

1) Определите лексическое значение выделенных слов. Как оно связано с формой этих слов?

I.

Ели

Ели на опушк.. —

До н..бес м..кушки —

Слушают, м..лчат,

Смотрят на внучат.

А внучата — *елоч..ки*,

Тонкие *иголоч..ки* —

У л..сных ворот

Водят хорошо (т/д).

(И. Токмакова)

II.

Мушка

Мушка — маленькая точ..ка

Над б..лотною в..дой.

Мушка — маленькая доч..ка

Мухи сонной и большой.

Муха мушк.. показала

Колокольчик голубой:

«Это — *колокол*, — сказала, —

(Не) ударься головой!»

(Н. Маркграф.)

2) Слова в языке могут быть близкими по значению и по форме (похожими).

В чем близость выделенных слов?

В мир.. слов —

все довольно странно:

кóзлы —

не родственники *козлá*,

баранка —

вовсе не доч.. *барана*,

оселóк —

не сынок *осла*!

А вот теленок —

дитя к..ровы,

хотя это два

непохожих слова!

(В. Баширов.)

Оселок. 1. Точильный камень в виде бруска. 2. Камень для испытания драгоценных металлов.

3) Определите значения выделенных слов. Что помогает вам в этом?

Пеликаны

Ход..т папа —	Рядом с папой —
<i>Пеликан,</i>	<i>Пеликан..чик —</i>
Ловит рыбу —	Он улов кл..дет
и в к.. <i>рман.</i>	в к.. <i>рман..чик.</i>
С этим кожаным	Так и ловят
Карманом	Понемножку:
Неразлучен	Папа — <i>рыбу,</i>
Пеликан.	Сын — <i>рыбешку.</i>

(В. Орлов.)

4) Укажите, что общего в выделенных словах и чем они различаются.

Андрей, 5 лет.

— Мама, у тебя из чего воротник?

— Из *норки*.

— А как зверька з..вут?

— *Норка*.

— Норка-то норка, а в *норке*-то кто ж..вет?

5) О какой норке идет речь в тексте?

— Дорогая Эльза, я тебе об..щал под..рить на день рождения норку, и ты получишь ее. Но ты должна сначала об..щать мне одну вещь: к..*р*мить ее ты будешь сама.

6) Как бы вы ответили на вопрос девочки?

— Мама, есть такое слово «ин..странция»?

— Нет.

— А как же тогда я его сказала?

7) Как объяснить детям их неточности? С чем эти ошибки связаны?

I. Эдик, 6 лет.

Впервые увидел вывеску «Гостиница».

— Мама, зайдем!

— Ну зачем?

— Только на минуточ..*ку*: возьмем гостинцы и уйдем!

Гостиница — это магазин, где продают гостинцы.

II. Алена, 4 года.

— Мама, у меня в к..*рман..* есть тайные к..*н*фетки. Хочешь?

— Какие это тайные?

— А те, которые во рту тают.

III. Миша, 3 года.

Рассказывает, как дед пилил дрова:

— Дед пилил пилой, и л..*те*ли пилинки...

IV. Жень, 4 года.

Показывает гвозди разной величины.

— Смотрите — гвоздь и гвозденек!

V. Наташа, 5 лет.

Играет с подругой:

— Ты будешь прод..вец, а я — покупец.

— Не покупец, а покупатель.

— Ну, ладно, я — прод..ватель, а ты — покупатель.

VI. Саулос, 6 лет.

— Я пригласил гостей на день рождения.

Папа:

— А с нами посоветовался?

— Что же мне их теперь отглашать?

8) Определите значения выделенных слов. Что помогает это сделать? Сравните с имеющимися в языке словами и словосочетаниями. Как изменяется смысл?

Остались *щипаные* (считанные) дни, *кропал* (...) без вести, *доброжевательный* (...) отзыв, *кродукты* (...), завидная *елеустремленность* (...), морально *устройчив* (...), *пережатки* (...) прошлого, *кусагь* (...) подано, принцип наибольшего *благопрепятствования* (...), *кресловутый* (...) бюрократ. (Д. Аль.)

9) Почему стихотворение называется «Скворушка»? Определите лексическое значение выделенных слов текста.

Скворушка

Молодой *скворушка*

Обош..л *дворушко*,

Обскакал *дворушко*,

Потерял *перышко*.

Подбирал *перышко*

Воробей *Жорушка*,

Собирает *сборушко*:

— Чье, ребя, *перышко*? —

Нал..тал *сборушко*

(На воре *ворушко*!)

Подымал *орушко*:

— Отдавай *перышко*!

И — пошла *ссорушка*!

(Н. Матвеева.)

10) Какую ограду следует поставить вокруг *дома*, *домика*, *домища* и почему?

Урок 4. Однозначные и многозначные слова



Цели урока: 1) овладение лексическими понятиями «однозначность» и «многозначность»; 2) формирование умения соотносить слова с одним или несколькими предметами, явлениями, разграничивать значения многозначного слова с помощью контекста; 3) знакомство с типичными группами однозначных слов; 4) усвоение словарной статьи однозначного и многозначного слова.

I. Проверка домашнего задания.

II. Усвоение нового материала.

Однозначные слова имеют только одно лексическое значение. Лексической форме слова соответствует одно лексическое значение.

Ночь — [ноч'], форма имени существительного; лексическое значение: темная часть суток от вечера до утра. Антоним: *день*.

Однозначными словами являются слова с конкретно-предметным значением. Большую часть однозначной лексики составляют имена существительные.

— Выпишите однозначные слова по группам: 1) названия птиц, 2) названия транспортных средств, 3) названия музыкальных инструментов, 4) названия орудий труда, 5) названия приборов, 6) названия людей по профессии, 7) названия предметов одежды, 8) названия предметов домашнего обихода.

Компас, стриж, трактор, микроскоп, волк, троллейбус, аккордеон, *гитарист*, пальто, шкаф, кресло, шарф, баянист, баян, *градусник*, автобус, лебедка, воробей, ласточка, лопата, лев, *термометр*, метро, *гитара*, скрипач, пиджак, шкатулка, кастрюля, кровать, юбка, блюдо, летчик, тракторист, бульдог, корова, *эскалатор*, стриж, *экскаватор*, трамвай, курица, вагон.

— Определите лексическое значение выделенных слов.

Многозначные слова имеют два и более значений. Одной лексической форме соответствуют два или несколько значений.

— Рассмотрите данную ниже запись.

Многозначное слово

Игла

1. Швейная.

Острый металлический стержень с отверстием для нитки; прилаг. *игольный*.

2. Сосновая, ежа, проигрыва-
теля.

Любой заостренный предмет; прилаг. *игольчатый*. Синонимы — *шип*, *колючка*, *иголка*.

— Что помогает отгадать загадку? Определите лексическое значение выделенного слова и подберите близкие по значению слова (синонимы).

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.

Иголок очень много,
А нитки — ни одной.

Многозначное слово толкуется (определяется его лексическое значение) в одной словарной статье.

Библиотека. 1. Учреждение, собирающее и хранящее книги для общего пользования. 2. Собрание книг, место для книг. *Б. писателя*. 3. Название серии книг определенной тематики. *Б. школьника*. *Библиотечка*.

— В каком значении употреблено выделенное слово?

— В вашей *библиотеке* вору.

— И что они там читают?

III. Закрепление.

1. Объясните, в чем ошибка Лены.

На уроке природоведения учительница спросила Лену: «А как ты себе представляешь земную ось?» — «Она очень твердая, металлическая. Чтобы Земля крепко держалась».

— Составьте словосочетания с другими значениями слова *ось*.

2. Почему ученик не понял вопроса учителя?

Неожиданный ответ

Спр..сил учитель: «В слове „паровоз“

Где корни? Кто ответит быстро?» —

«В нем нет корней, но много есть колес,

И есть еще два сменных маш..*ниста*».

(Г. Авгарский.)



3. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В каком значении употреблено выделенное слово? (См. толковый словарь.)

Как вы думаете, какие животные проявляют бол..шие вн..мания при п..реход.. улицы Зоологи США изучали этот вопрос. По их мнению, на первом месте стоит гусь. Он поч..ти никогда (не) поп..дает под к..леса. За ним в списк.. вн..мательных — свинья и кошка. Собака и курица *разд..*ляют четвертое место. (Из газет.)

IV. Повторение.

1. Какие слова называются однозначными?

2. Какие слова называются многозначными?

3. Почему значения многозначного слова даются в одной словарной статье?

4. Какие слова, как правило, относятся к однозначным?

V. Домашнее задание.

Составьте возможные словосочетания прилаг. + сущ. со словами *земной, земляной, земельный*. Расскажите о лексическом и общем значении, а также о лексической форме этих слов.

Урок 5. Прямое и переносное значения слов



Цели урока: 1) овладение лексическими понятиями (однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значения слова); 2) выявление основы переноса наименования: а) сходство, б) смежность, в) связь части и целого, г) назначение.

I. Проверка домашнего задания.

II. Усвоение нового. Беседа.

Учитель пересказывает следующий отрывок из научно-популярной книги.

Однажды одесский градоначальник адмирал Зеленый, увидев знаменитого дрессировщика Анатолия Дурова в цирковом буфете, громко приказал ему встать. Дуров недоумевающе посмотрел на адмирала и остался сидеть. Градоначальник крикнул сопровождавшему его чиновнику:

— Скажите этому олуху, что я — Зеленый.

Тогда Дуров встал и отчетливо произнес:

— Ах, Зеленый? Вот когда созрешь, я буду с тобой разговаривать.

В тот же вечер дрессировщик вывел на арену цирка свинью, покрашенную в зеленый цвет. Зрители, зная о том, что произошло в этот день, разразились аплодисментами. Дуров посрамил своего обидчика. (Э. А. Вартаньян.)



— Какое значение слова *зеленый* имел в виду Анатолий Дуров? Найдите в словаре это слово, выпишите его лексические значения. Что явилось основой переноса наименования (значения)?

Таких многозначных слов, которые имеют, кроме прямого (непосредственного названия предмета, явления, признака, действия), еще и переносное значение, очень много. В данном выше тексте определите лексическое значение слова *арена*. Каково переносное значение этого слова? Что явилось основой переноса?

III. Закрепление.

1. Скажите, в каком значении употреблено выделенное слово.

1) Таблица умножения — *азбука* математики. 2) Я знаю, что такое труд — это *источник* всех радостей, всего лучшего в мире. (М. Горький.) 3) Легче всего нести *пустое*. (А. Фюрстенберг.)

— Что явилось основой переноса значения? В случае затруднения обращайтесь к словарю.

2. В художественных произведениях, особенно в стихах, авторы образно используют значение того или иного слова, переносят его значение на другой предмет. О неживых предметах говорится как об одушевленных. Найдите такое стихотворение в учебнике литературы. Выделите слова, образно употребленные автором, определите по словарю их значения.

IV. Домашнее задание.



1. Найдите в словаре пять слов, которые имеют переносное значение. Определите, что явилось основой переноса. Составьте предложения, употребив слова в прямом и переносном значениях.

2. Выберите любое задание из предложенных ниже.

1) Докажите, что выделенные слова являются многозначными. В каком значении они выступают в контексте?

I. В день смеха, много лет назад, 1 апреля, Христофор Колумб услышал возглас: «Земля!»

«Что такое? — уд..вился он. — Ведь мы в порту!» — «У вас на туф-лях *земля*, синьор. А палубу только что отдраили», — поч..тительно отве-тил боцман.

II. Миша, 5 лет. Спрашивает у мамы, откуда взялся человек.

— Из живой *клетки*.

— А кто его оттуда выпустил?

III. Грустный лев

В этой <i>клетк..</i> лев сидит	Льву людей ужасно жаль —
И на публику гл..дит.	Тех, кто много дней подряд
А в глазах у льва печаль:	За решеткою стоят.

(М. Симонова.)

IV. Не только мы *испытываем* трудности. Трудности нас тоже *испы-тывают*. (В. Вережников.)

V. Земная ось

Зачем нужна земная *ось* —
Установить не удалось.
Любого школьника спроси,
В ответ: «Земля вокруг *оси...*»
Хр..ню в сознание много лет
Земную ось, которой нет.
Которой нет, хотя она
Немного вбок накл..нена.

(Л. Озеров.)

2) В каком значении употреблены выделенные слова? Со-ставьте их словарные статьи.

I. *Пень*-то он был пнем, но у него имелись глубокие *корни*. (Ц. Ме-ламед.)

II. Сервис

В город.. Околомове введен новый вид услуг — *столовые* для люби-телей чтения во время еды. На обеденных столах большой выбор книг и журналов. В течение года не поступило ни одной жалобы. Литература так хорошо подобрана, что посетители *глотают* все подряд. (Б. Титов.)

3) Как связаны между собой выделенные слова?

I. В мире интересного

Какой размах! Метраж.. не мал:
ТВ (не) пож..лело *серий*.
Все б ничего, да *сериал*,
Увы, опять от слова «*серый*».

(Э. Шахтман.)

Как-то первого апреля
 Футболисты «Маяка»
Разыграть слегка хотели
 Своего же игрока.
 Но сказал им врач.. к..манды:
 — Где уж, братцы, вам! Увы!
 Даже мяч.. — и тот, как надо,
Разыграть не в силах вы.

(Б. Ларин.)

4) Объясните ошибку. Чем она вызвана?

Саша, 4 года.

Мама вернулась с работы, снимает *шубу*.

— Какая у тебя *шубка* хорошая, мягкая...

— Это потому, что из кролика.

Изумленно:

— Такой большой кролик?!

— Как связаны выделенные слова?

5) Почему ученик не понял продавца? Измените его ответ.

— Какая книга тебе нужна? — спрашивает школьника продавец книжного магазина. — Что-нибудь веселое, легкое?

— Да можно и т..желое, — отвечает мальчик.

6) Отгадайте загадку. Расскажите о выделенных словах. Какую роль они выполняют в загадке?

Над *землей* — трава, под *землей* — алая *голова*.



7) Как вы понимаете смысл текста? Какое явление лексики лежит в основе создания этого смысла?

I. Хорошая книга оставит след в душе читателя, плохой читатель оставит след на страницах книги. (Ю. Левит.)

II. — Я в школу не пойду, — заявил пятилетний Сережа. — Там на экзаменах ребят режут.

III. Правдин. ...В грамматике он силен.

Милон. Я думаю, не меньше и в истории.

Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник. (Д. Фонвизин.)



8) Придумайте задание по тексту, предложите его выполнить в классе. Проверьте и оцените работу.

I.

Объявление

Вместо об..явленного на сегодня спектакля «Все в порядк.., дядя!» пойдет пригородный электропоезд до Балагановки. Билеты действительны. (А. Хургин.)

II.

Первая помощь.. молниям

Застежка-молния — изобретение, равное по гениальности вечному перу или зингеровской игле. Одна беда — если обломился один-единственный *зубчик*, *молния* выходит из строя целиком.

Чтобы молния служила дольше, ее, как и всякий механизм, надо смазывать. *Кусочком* свечи или обмылком натрите половинки расстегнутой молнии и несколько раз *откройте — закройте* ее.

Еще один недостаток. Примерно через 800—1000 циклов «застегнул — расстегнул» *разбалтывается* металлический *замок*. Чтобы привести его в порядок, надо аккуратно сжать ограничительные бортики. Если же молния целиком металлическая, можно, кроме этого, простучать ее, положив на плоскую *наковаленку*, молотком через металлическую *линейку*. Зубцы выровняются, чуть расплющатся и будут держать крепче.

Реставрация продлевает жизнь молнии циклов на пятьсот. Повторная операция даст еще циклов триста. В третий раз починить молнию не удавалось никому. (С. Тимашев.)

III.

Несправедливость

Муха часто ездит *зайцем*,
Заяц мухой — никогда.
Но в нее не тычут пальцем,
А в него — почти всегда.

(В. Орлов.)

Урок 6. Связи слов по значению. Синонимы



Цели урока: 1) усвоение лексического понятия «синонимы»; овладение синонимами как средством: а) уточнения, б) выражения отношения говорящего к высказываемому, в) замены; 2) формирование умений: а) пользоваться словарной статьей словаря синонимов, б) ограничивать значения многозначного слова подбором синонимов, в) выбирать необходимый по смыслу синоним в тексте, чтобы сохранить единую стилистическую окраску.

I. Усвоение нового материала.

Синонимы — это очень близкие по значению слова, которые имеют в словарях совпадающие толкования. Синонимы собраны в специальных словарях синонимов. Группа синонимов, составляющая словарную статью словаря синонимов, называется синонимическим рядом.



— Выпишите из словаря синонимов синонимический ряд с начальным словом *смелый* (1-й ряд). Определите по толковому словарю лексическое значение каждого синонима.

— Можно ли определить, являются ли те или иные слова синонимами, если под рукой только толковый словарь?

Синонимы принадлежат к одной части речи.

— Подберите синонимический ряд к словам *смелый, смелость*. Что помогло составить синонимические ряды? Какой частью речи являются слова в каждом синонимическом ряду?

II. Закрепление.

1. Можно ли считать следующие группы слов синонимами?

Всадник, конник, верховой, конный. Слепой, слепец, незрячий.

Синонимы служат для:

1) уточнения — *холод, мороз, стужа*;

2) замены — *клятва, присяга* (военная), *зарок, обет* (приподн.);

3) выражения говорящим своего отношения — *родина, отечество* (высок.), *отчизна* (высок.).

2. Для чего служат синонимы?

1) Коричневый, кофейный, шоколадный, каштановый, карий.

2) Бежать, мчаться, мчать, нестись, лететь.

3) Дешевый, недорогой, грошовый (разг., пренебр.), копеечный (разг., пренебр.).

4) Простор, ширь, даль, приволье (нар.-поэт.), раздолье (нар.-поэт.).

5) Горевать, скорбеть, сокрушаться, убиваться.

— Составьте словосочетания или предложения со словами 1-го, 2-го, 4-го синонимических рядов.

3. Подберите синонимы к слову *швырнуть*. Почему автор употребил именно это слово? Подберите антоним (слово с противоположным значением) к слову *аккуратный*.

Аккуратная Настя

О чистоте сегодня в классе

Доклад нам прочтала Настя

И в к.ридоре, с дверью рядом,

Швырнула свой л..сток с докладом.

(Е. Андреева.)

4. Запишите диалог. Расставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подберите синонимы к выделенным словам. Какие из них следует употреблять в беседе со взрослыми, в разговоре с друзьями, в письменной и устной речи?

О ком речь?

— Володя я б..седовал с твоим учителем. Скажи-ка мне: кто самый б..льшой лодыр.. в вашем классе

— Не знаю папа.

— *Неправда*, знаешь! Кто с..дел и только см..трел, как другие читают и пишут.

— Наш учитель папа...

III. Повторение.

1. Какие слова называются синонимами?
2. Для чего служат синонимы? Приведите примеры.
3. Почему слова-синонимы принадлежат к одной части речи?
4. Что включает в себя синонимический ряд и в каком слове он приводится?
5. Почему одно и то же слово может быть в разных синонимических рядах? Что можно сказать о таком слове?

1) *Легкий*, легковесный, невесомый. 2) *Легкий*, воздушный, эфирный. 3) *Легкий*, нетрудный, несложный, простой, элементарный, нехитрый, немудреный (разг.), пустяковый (разг.). 4) Слабый, некрепкий, *легкий*. 5) Слабый, небольшой, *легкий*.

IV. Домашнее задание.

Подготовьте рассказ о синонимах.

Урок 7. Синонимы (продолжение)



I. Проверка домашнего задания.

II. Повторение и закрепление.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Выделите в этом тексте слова-синонимы. Добавьте еще один, чтобы получился синонимический ряд.

- Вот тебе конфеты. Разд..ли их по-братски со своим товарищем
- А как это по-братски?
- Воз..ми себе п..меньше, а ему отдай п..больше.
- Тогда я конфеты отдам ему, он их и поделит по-братски.

— Разберите по составу синонимы. Какая часть слова оказалась общей для них? Как называются такие слова? А синонимы?

2. Подберите однокоренные синонимы к следующим словам: *уронить* (не удержав, выпустить что-либо из рук), *намокнуть* (пропитаться влагой, стать мокрым), *ржавый* (покрытый ржавчиной), *простоять* (провести какое-то время стоя), *малограмотный* (пишущий и говорящий с ошибками), *близко* (на незначительном расстоянии).

3. Подберите однокоренные синонимы к выделенному слову.

- Почему ты не *закон..чил* домашнюю работу?
- Кончилась перемена.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите синонимы к выделенным словам. Почему автором использованы именно эти слова?

Лжечемпион

Долгое время центром вн..мания на скач..ках в южноафриканском город.. была *лошадь*, выигрывавшая все призы. Так было до тех пор, пока один фотолюбитель не сфотографировал как-то чемпиона с близкого

расстояния. К его уд..влению, на пленк.. *конь* получился явно пол..са-
тым. Таким образом обман был раскрыт: *конь* оказался перекрашен-
ной зеброй, которые, как извес..но, бегают значительно быстрее
лошадей.

— Как вы понимаете значение слова *лжечемпион*? Подбери-
те антонимы к словам *близкий, быстрее*.

III. Домашнее задание.

1. Ответьте на вопросы (см. с. 90).

2. Вставьте пропущенные буквы. Подберите синонимы к вы-
деленному слову. Определите особенности значения и формы
слова *птичка*.

Королек — самая *крохотная* в наших л..сах птич..ка. Весит она всего
пять-семь грам..ов, а с..едает до четырех грам..ов нас..комых. (Из жур-
налов.)

3. Выберите любое задание из данных ниже.

1) Подберите синонимы к именам существительным, пользу-
ясь словарем синонимов.

Бой, жара, бежать, ошибка, печаль, Родина, веселье.

2) В словосочетаниях замените имена прилагательные сино-
нимами.

Свежий ветер, свежая зелень, свежая газета.

Мелкий ручей, мелкий почерк, мелкий ремонт.

Тяжелая ноша, тяжелая болезнь, тяжелое горе.

3) Что общего в составе слов каждой группы? Как они связа-
ны между собой?

Вверх, кверху, навверх.

Близко, вблизи, поблизости.

Недалеко, неподалеку, недалеке.

4) Подберите синонимы к имени прилагательному *смелый*.
Образуйте от этого слова имя существительное. Какие слова бу-
дут синонимами к данному существительному?

5) Почему одно и то же слово оказывается в разных рядах
синонимов? Что можно сказать о нем и его значении? Укажите
общее в значении синонимов.

I. 1) *Главный*, основной, первостепенный, первостатейный, первый,
центральный, коренной, узловой, стержневой. 2) *Главный*, старший, ру-
ководящий, ведущий, командный.

II. 1) *Гладкий*, приглаженный, прилизанный, зализанный (разг.).
2) *Гладкий*, плавный, складный, приглаженный, прилизанный (разг.),
зализанный (разг.).

III. 1) *Глубокий*, бездонный. 2) *Глубокий*, углубленный, основатель-
ный. 3) *Глубокий*, полный, нерушимый, мертвый, гробовой, могильный.



6) Все ли слова в каждом ряду являются синонимами? Проверьте по словарю.

1) Спать, почивать, дрыхнуть, дремать. 2) Ряд, вереница, цепь, череда. 3) Мысль, дума, замысел. 4) Близкий, близлежащий, недалекий, смежный. 5) Танцевать, плясать, отплясывать, откалывать. 6) Наказание, кара, казнь, возмездие. 7) Взрослый, большой, совершеннолетний, зрелый, великовозрастный.

7) Подберите к выделенным словам синонимы. Почему в словицах используются именно эти слова?

1) *Смелый* найдет там, где *робкий* потеряет. 2) Держи *голову* в *голод*.., живот в *голод*.., а ноги в *тепле*. 3) *Добрая* слава лежит, а *худая* — бежит. 4) За одного *битого* (*ученого*), двух *небитых* (*неученых*) даюг.

8) Как связаны между собой выделенные слова? Что общего и чем различаются?

I. Билеты на футбольный матч вы можете *приобрести* в городских театральных кассах. Он *купил* два билета на футбол.

II. — Это тебе: билеты на кубок.

— Вот здорово! А где удалось *достать*?

— *Отхватил* у кассы автовокзала.

9) Найдите синонимы в тексте. Можно ли их поменять местами? Какова их роль в этом тексте? Какие еще слова имеют синонимы? Подберите их. Почему автор использовал именно эти слова?

I. Больше мог, да было к снеху,
Тем, однако, дорожи,
Что, случалось, *врал* для смеху,
Никогда не *лгал* для лжи.

(А. Твардовский.)

II. И прежний сняв венок — они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но *иглы* тайные сурово
Язвили славное чело...

(М. Лермонтов.)

Урок 8. Связи слов по значению. Антонимы



Цели урока: 1) усвоение лексического понятия; 2) формирование умений: а) пользоваться словарем антонимов, б) определять антонимы на основе их лексических значений, в) употреблять антонимы для характеристики контрастных явлений (наблюдение над лексическими средствами

пословиц, юмористических зарисовок, исправление ошибок на употребление антонимов).

I. Усвоение нового материала.

Антонимы — это слова, противоположные по лексическому значению. Противоположными по значению могут быть только такие слова, которые имеют общий для их значения признак. Прежде всего общим является значение части речи, а также общее в значении слов.

— Рассмотрите данную ниже запись. Что является общим в значении слов-антонимов? Выпишите антонимы парами.

жара	высокий	поздний
жаркий	высоко	поздно
нормальная	нормальный	вовремя
температура	рост	ранний
холод	низкий	рано
холодный	низко	

— Почему антонимы принадлежат к одной части речи?

II. Закрепление.

1. Выпишите антонимы. Определите общий признак в их значении. Для чего служат слова-антонимы?

I. 1) Ходил за делом, пришёл с безделалом. 2) Смелому уважение, а трусу презрение. 3) Труд человека кормит, а лень портит. 4) Учение — свет, а неученье — тьма. 5) Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. б) Мягко спелет, да жестко спать.

II. 1) Вся беда в том, что у положительных людей больше отрицательных эмоций. (О. Донской.) 2) Где найти силы, чтобы бороться со своими слабостями? (С. Альтов.) 3) Ум берет один барьер за другим, глупость вообще не знает преград. (В. Лебедев.)

2. Подберите антонимы к именам прилагательным.

Свежий хлеб — ..., свежий ветер — ..., свежая газета — ..., свежие яблоки — ..., свежий воздух — ..., свежие краски — ..., свежая рубашка — ...

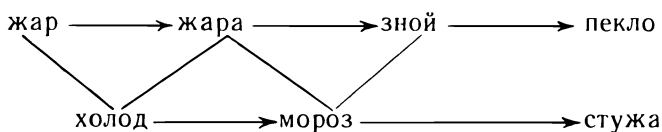
— Почему слово *свежий* имеет несколько антонимов?

3. Запишите диалог, расставляя недостающие знаки препинания. Чем объяснить ошибку Сережи?

- А теперь Сережа скажи какие бывают имена прилагательные.
- Полные...
- И еще какие
- И пустые...

Антонимы — два слова с противоположным значением — образуют антонимическую пару. Синонимы к одному из антонимов являются антонимами к другому.

4. Определите по схеме, как соотносятся синонимические ряды. Почему слово *пекло* имеет только один антоним?



5. Найдите лексическую ошибку. В чем причина ее появления?

А теперь позвольте вручить товарищу Петрову наш скромный ценный подарок.

— Подберите синонимы к слову *ценный*. Какие слова являются антонимами к каждому из подобранных вами слов?

III. Повторение.

1. Какие слова являются антонимами?
2. Почему антонимы принадлежат к одной части речи?
3. Почему слово может иметь несколько антонимов?
4. Для чего авторы включают в тексты антонимы?
5. Как связаны между собой синонимы и антонимы?

IV. Домашнее задание.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подберите антонимы к выделенным словам.

Путаница

Кто по..скажет мне ответ	Мчит..ся прочь во все лопатки?
Это <i>правда</i> или нет	Это правда или нет,
Что из всех л..сных зв..рей	Что с..едает за обе..
Всех л.. <i>нивей</i> муравей?	Мыш.., помимо разных крошек,
Это правда или нет	Двух котов и восемь кошек?
Что, почуяв зайца сле..,	Это правда или нет
Волк от страха без оглядки	Что в неправд.. правды нет?

(А. Дуйсенбиев.)

2. Определите, чем создается комический эффект. Выпишите антонимы. Выделите характеристики значения и формы слов *кусок* и *кусочек*.

- Мама, этот огромный кусок торта ты оставила для папы?
- Нет, для тебя, Фреда.
- Такой маленький кусочек?!

3. Выберите любое из предложенных ниже заданий

1) Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу имена прилагательные *тяжелый*, *легкий*.

1) ... кожаная сумка оттягивала мне плечо. 2) На небе появилась ... туча. 3) ... горе лежало на сердце матери. 4) По реке скользила ...

лодочка. 5) Летом необходима ... одежда. 6) ... дрожь пробежала по моему телу.

2) Найдите антонимы и определите их значения. Что общего в их значениях?

Мальчик приш..л с прогулки.

Мама:

— Ты, наверное, опять весь мокрый?

— Нет, не весь — ремень сухой и шарф.

3) Подберите к выделенным словам синонимы и антонимы. Почему так названо это стихотворение?

Грибной дождь

Это *правда*, а не *ложь*:

Серый еж.. попал под дождь,

Не под крупный прол..вной,

А под *теплый* и грибной.

Выше дуба, выше *елки*

Подросли его *иголки*.

Он гуляет и слегка

Задевает обл..ка.

(Е. Козинаки.)

4) Назовите связи слов. Расскажите об этих связях.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) Дорогой | дешевый |
| дорогостоящий | недорогой |
| ценный | грошовый |
| драгоценный | копеечный |
| бе(з/с)ценный | |
| 2) Даровитый | бездарный |
| одаренный | неталантливый |
| талантливый | бесталанный |
| 3) Нужный | бесполезный |
| необходимый | ненужный |
| потребный | лишний |
| | излишний |
| | никчемный |

5) Используя словари, восстановите слова по их связям (синонимы, антонимы).

- | | |
|------------|---------|
| 1) Легкий | Трудный |
| нетрудный | сложный |
| ... | ... |
| 2) Близкий | ... |
| ... | ... |

6) Исправьте ошибки.

I. Вера, 3 года.

Просит маму попрыгать с нею вместе, мама отказывается:

— Я уже старенькая, прыгать не могу!

Внимательно оглядела маму:

— Нет, мамочка, ты новенькая!

II. Антоша, 4 года.

— Мама, а это что такое?

— Проигрыватель.

— А почему проигрыватель?

— Потому что пластинки проигрывает.

— А кто выигрывает?

7) Как связаны между собой выделенные слова? К каким из них можно подобрать синонимы?

I. Вдыхаешь,

О *долгом* несчастье твердя...

Но, грозно над нами с тобой
проходя,

уже рассыпаются,

с виду могучи,

огромные,

тяжкие,

темные тучи

на *светлые,*

легкие капли дождя.

(Ю. Шестаков.)

II. Предо мной в оконной раме

Ближний лес *назад* идет.

А далекий — вместе с нами —

Пробирается *вперед*.

(С. Маршак.)

III. Два перечеркнувших себя *минуса* дают *плюс*. (В. Коняхин.)

8) Какие связи слов создают смысл высказывания? Расскажите об этих связях.

I. 1) Доброта для души — то же, что здоровье для тела! Она незаметна, когда владеешь ею. (Л. Н. Толстой.) 2) Одним для того, чтобы их поняли, достаточно заговорить, другим — замолчать. (С. Попов.) 3) Удивительно не то, что добрый человек в каждом человеке ищет доброе, а злой — злое, удивительно то, что оба находят. (Ц. Меламед.)

II.

Прозрачный намек

Темно на мор..

или мрачно,

но все-таки

почти всегда:

где глубоко —

вода прозрачна,

где мелко —

мутная вода.

(В. Орлов.)

Чтоб разобраться
 В истинном и ложном,
 Нам забывать не следует о том,
 Что мастер просто говорит о сложном,
 А подмастерье — сложно
 О простом.

(В. Орлов.)

IV. 1) Неправда, вырастая в могущество, все же никогда не вырастает в правду. (Р. Тагор.) 2) Оптимист хвалит свое болото, пессимист — чужое. (Ц. Меламед.) 3) Далекими нас делают близкие. (А. Фюрстенберг.) 4) Будь первым, когда надо слушать, и последним, когда надо говорить. (Э. Капиев.) 5) Иному нужен свет лишь для того, чтобы бросать на кого-нибудь тень. (Л. Сухоруков.)

9) Какие связи слов создают смысл пословиц? Подберите десять других пословиц с такими же связями слов.

1) Не было бы счастья, да несчастье помогло. 2) Хороша веревка длинная, а речь — короткая. 3) Подальше положишь, поближе возьмешь. 4) Не смейся (не радуйся) чужой беде, своя на гряде.

Урок 9. Связи слов по форме. Паронимы



Цель урока: 1) усвоение лексического понятия; 2) формирование умений: а) разграничивать по значению и употреблению близкие по форме, но разные по значению однокоренные слова, б) использовать их в речи как средство художественной выразительности (наблюдение над текстами, включающими паронимы, исправление лексических ошибок).

I. Усвоение нового материала.

— Выпишите необходимые по смыслу существительные к каждому глаголу: *надеть* — *одеть* — *сестру*, *шапку*, *свитер*, *брата*, *значок*, *очки*, *ребенка*, *ботинки*.



— Проверьте по словарю, правильно ли вы распределили слова по группам. Когда следует употреблять глагол *одеть*, а когда *надеть*? Почему трудно разграничить эти глаголы?

Близкие по форме (звуковой, фонетической характеристике) и разные по значению однокоренные слова называются **паронимами**.

— В чем сходство и в чем различие слов-паронимов *вдох* и *вздых*? Определите характеристики лексической формы (грамматической, словообразовательной, фонетической), употребите эти слова в предложении.

— Исправьте ошибки.

1) На мгновенье пок..зался рыбный хвост, и по воде поб..жали круги. 2) Рыбий суп есть не хотелось. 3) Перед нами раскинулись широкие гречневые поля. 4) Гречишная каша пок..залась очень вкусной.

II. Закрепление.

— Выберите из скобок нужное слово.

1) Не все питательные вещества, которые находятся в поч..ве, могут (освоить, усвоить) корни растений. 2) Журнал (представил, предоставил) свои страницы м..лодым поэтам. 3) По небу ползла (дождевая, дождливая) туча. 4) На со..нце св..ркают (иглолочные, игольчатые) кристал..ы снежинок. 5) В связи с (пуском, спуском) на воду теплохода на б..регу собр..лось много народа.

III. Объяснительный диктант.

Страус вместо собаки

Как известно, страус очень храбр, он смело атакует и догоняет любого своего врага. Это его качество использовали африканские пастухи, которые специально тренируют страусов для охраны овец. Тренированный страус может догнать любого врага и бесстрашно нападает на хищников, а удар его клюва может быть смертельным.

— Найдите синонимы в тексте, подберите недостающие, чтобы получился синонимический ряд.

— Соответствует ли количество букв и звуков в слове *известно*? Почему? В какую родо-видовую группу входят слова *страус*, *собака*?

IV. Повторение.

1. Какие слова относятся к паронимам?

2. Почему при употреблении слов-паронимов могут быть ошибки?

3. Что нужно сделать, чтобы избежать ошибок?

4. Как паронимы отличить от однокоренных слов?

V. Домашнее задание.

1. К именам существительным добавьте подходящие по смыслу прилагательные, согласуя их друг с другом.

Воздух, край (лесной, лесистый); работа, отношения (дружный, дружеский); луг, кинофильм (цветной, цветистый); человек, замок (старый, старинный); вдох, вздох (неожиданный, сильный).

2. Выполните любое задание из приведенных ниже.

1) Объясните, почему в одном случае в стихотворении употреблен глагол *одеть*, а в другом — *надеть*.

Мама песню нап..вала,

Одевала доч..ку...

Одевала — над..вала

Белую сороч..ку.

Мама песенку допела,

Мама девоч..ку одела.

(Е. Благинина.)



2) Что общего в словах и чем они различаются? (См. толковый словарь.) Расскажите о том, как эти слова связаны друг с другом. Какие из них могут заменять друг друга? Почему?

Ноль, нуль; здравица, здравница; учеба, учение; диктант, диктат; столовая, столовка; закаливание, закалка; абонемент, абонент; адресат, адресант; советник, советчик; тоннель, туннель; галоша, калоша; чужак, чужак; отклик, оклик; прощание, прощение; варение, варенье; опечатки, отпечатки; поступок, проступок; описка, отписка; боцман, лоцман; кровля, крыша; обман, обмен; старик, старикан; игла, иголка; политик, политикан.



3) Как образованы слова? Определите лексическое значение слов, от которых они образованы.

Воспитательный, воспитательский; женский, женственный; умный, умственный; искусный, искусственный; широкий, широтный.

4) Как связаны между собой выделенные слова?

Я меч..тала о м..рях и к..раллах,
Я поесть хотела суп черепаший.
Я ступила на к..рабль, а к..раблик
Ок..зался из газеты вчерашней.

(Н. Матвеева.)

Урок 10. Связи слов по форме. Омонимы



Цели урока: 1) усвоение лексического понятия; 2) формирование умений: а) анализировать характеристики формы и значения слов-омонимов, б) пользоваться словарем омонимов и толковым словарем (сопоставление с многозначным словом), в) употреблять слова-омонимы для создания комического эффекта (выразительности текста).

I. Усвоение нового материала.



— Прочитайте стихотворение. Скажите: выделены два разных слова или одно? Проверьте по словарю. Определите их лексическое значение, подберите синонимы.

На заборе

Иринка на заборе в который раз сидит.

— Не девоч..ка, мальчишка ты! — ей мама говорит.

— Ах, если б мама знала, не затевала б спор,

Какое удовольствие взобрат..ся на забор!

Большое удовольствие ногами *поболтать*,

Большое удовольствие с Сережкой *поболтать*

О том, кто больше яблок сможет съесть за раз,
О том, кто дальше видит, прищурив правый глаз.

(Н. Закурина.)

Омонимы — это слова, которые полностью совпадают по форме и никак не связаны по значению.

II. Закрепление.

Полностью совпадая в звуковой (фонетической) и грамматической характеристиках формы, омонимы иногда различаются словообразовательной характеристикой, например: *нор-к-а'* — *норк-а'*.

1. Определите сходство и различие характеристик лексической формы омонимов. Какое лексическое значение имеет каждый омоним?

Губка¹ — губка², завод¹ — завод², донести¹ — донести², забой¹ — забой², лисичка¹ — лисичка², язык¹ — язык².

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите лексическое значение слова *коса*, подберите к нему омонимы и определите их лексические значения.

Подвела... коса

На Олимпийских играх польская спортсменка обращала на себя внимание своей длинной густой косой. На состязаниях по прыжкам в длину с разбега она, приземляясь, оставила след на песке не только ногами, но и косой. Строго следуя правилам, судьи по этой «отметке» и замерыли ее прыжок. Результат оказался слабым.

Через четыре года на Играх она выступала уже с короткой стрижкой и установила новый мировой рекорд.

— Подберите антонимы к словам *густой*, *слабый*. Почему эти слова имеют по несколько антонимических пар?

3. Объясните, почему различаются формы множественного числа: *мехи* — *меха*, *цветы* — *цвета*, *листья* — *листы*?

4. Чем объяснить различие в ударении имени прилагательного: *языко́вая единица* — *языко́вая колбаса*?

5. Какие качества слов и их связи использованы автором?

Азбука жизни — согласные, несогласные, шипящие. (С. Скотников.)

6. Какое лексическое значение имеет выделенное слово? Какие связи слов использовал автор в стихотворении?

— Тише, буквы! Тише, знаки! —

Закричали гласные.

— Не хватало только драки!

А еще *согласные*.

(Б. Заходер.)

III. Повторение.

1. Какие слова называются синонимами? Антонимами?
2. Какие слова называются омонимами?
3. Что общего и различного между паронимами и омонимами?

IV. Домашнее задание.

1. Что выделено: многозначное слово или омоним?

Столовая ложка, школьная столовая; часовой механизм, часовой на посту; мороженое мясо, вкусное мороженое; больная рука, больная улыбка.

2. Выполните любое задание из приведенных ниже.

1) Определите по словарю лексические значения слов *бор*¹, *бор*², *бор*³. Расскажите, как связаны эти слова.

2) Определите значения выделенных слов. Как связаны между собой эти слова?

I. В интересах новоселов

В новом микрорайоне.. Ужасово строители позаботились о новоселах. Ж..лец, пот..ривший *ключи*, может не расстраиват..ся. Все *замки* открываются одним и тем же *ключом*. (Д. Гвилава.)

II. Старая утка (не)спала всю ночь.. Она советовала Серой Шейк..: «Держись около *ключа*. Там вода зимой (не)зам..рзает». (Д. Мамин-Сибиряк.)

III. Мясику говяжий *язык* дороже родного *языка*. (П. Канижая.)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| IV. Отца спросила дочка: | Я прочитала <i>атлас</i> , |
| — Не знаю, как прочесть, | Но есть ведь и <i>итлác</i> . |
| Есть слово <i>проволоч..ка</i> | Отец ответил: |
| И <i>прóволоч..ка</i> есть. | — Доч..ка, |
| А что такое <i>атлас</i> ? | Уймись на полчаса..ка. |
| Его приносят в класс. | |

(А. Барто.)

3) Определите лексическое значение одинаково звучащих слов. Как связаны они между собой?

- I. Не хочет *косой* косить *косой*,
Говорит *коса коса*. (Скороговорка.)

- II. — Кто вы? — Мы *лисиц..ки*,
Дружные сестрич..ки.
— Ну а вы-то кто же?
— Мы *лисиц..ки* тоже!
— Как, с одной-то лапкой?
— Нет, еще со шляпкой...

(А. Шибаев.)

4) Одно слово или разные слова?

I. Ты мною *правил*,

Не зная *правил*.

Ты — в катафалк..,

А я — на свалк... (Автомашина — водителю.)

(Г. Ладонщиков.)

II. Заворчал живой *замок*,

Лег у *замка* поперек.

(Загадка.)

5) Какое лексическое значение имеют выделенные слова? Расскажите о связи их с другими словами.

I. Это работа *кисти* художника Б., а это — работа его ладони. (Н. Богословский.)

II. Человека формирует не только *среда*, но и другие дни недели. (Л. Леонидов.)

III. — Вы любите ль *пистель*? — спросили раз ханжу.

— Люблю,— он отвечал.— Пока я в ней лежу.

(Н. Богословский.)

IV. Итак, откроем счет в *банке*. *Банка* у меня уже есть.

6) Чем создается комический эффект? (Почему смешно?)

I. У преступников — как у деревьев: сначала *посадки*, потом *побеги*. (Н. Богословский.)

II. Артем, 3 года.

Дедушка:

— Я *страшно* хочу есть...

Артем:

— Я тоже *страшно* хочу есть. Пойдем, бабушку *напугаем*?

7) Как вы понимаете смысл предложения? Какие связи слов создают этот смысл? Расскажите о них.

Космические корабли надо запускать, космонавтику — ни в коем случае. (С. Лесков.)

Урок 11. Лексический разбор



Цели урока: 1) систематизация знаний учащихся по лексике; 2) формирование умения школьников анализировать текст со стороны лексического состава.

I. Повторение.

— Какое слово «лишнее»?

1) Родина, отчизна, страна, отечество. 2) Бежать, идти, лететь, нести, мчаться. 3) Вместить, поместить, уместить, втиснуть, посадить. 4) Погасить, зажечь, потушить, затушить, зажигать. 5) Листать, перелистывать, перебирать, перевертывать, переворачивать.

— Как связаны по значению слова после того, как были исключены «лишние» слова?

Взаимообмен вопросами и взаимооценка ответов друг друга.

II. Анализ схемы лексического разбора.

1. Обнаружение предмета анализа:

а) полнозначное (самостоятельное) слово, кроме имен собственных и местоимений;

б) лексическая форма (та, в которой слово дается в словаре).

2. Часть речи и грамматическое значение слова (предметность, качественность, действие).

3. Словообразовательное значение (для слова с выраженной словообразовательной связью).

4. Лексическое значение слова.

1) Многозначность — однозначность.

2) Прямое — переносное значения (указать, что лежит в основе переноса значения — сходство, отношение части и целого, общность функции).

3) Межсловные связи по значению:

а) родо-видовые группы слов;

б) синонимы (в том числе и однокоренные);

в) антонимы (в том числе и однокоренные).

5. Лексическая форма слова.

1) Характеристики формы:

а) фонетическая (звуковая);

б) грамматическая;

в) словообразовательная.

2) Связи слов по форме:

а) паронимы;

б) омонимы.

III. Овладение операциями лексического разбора.

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выпишите слова, которые могут быть подвергнуты лексическому разбору. Произведите лексический разбор выделенного слова.

Забота енота

Ак..уратного енота потр..пал с..годня кто-то.

Он д..мой б..жит б..гом гладить шубу утюгом.

(Г. Ладонщиков.)

Материал для самоконтроля.

Аккуратного (аккуратный), енота (енот), потрепал (потрепать), сегодня, домой, бежит (бежать), бегом, гладить, шубу (шуба), утюгом (утюг).

I. Аккуратного (аккуратный).

II. Имя прилагательное, грамматическое значение слова: признак предмета.

III. Существительное: *аккуратность*, наречие: *аккуратно*.

IV. Многозначное, употреблено в тексте в прямом значении: «исполнительный, соблюдающий во всем порядок».

Синонимы — *аккуратный, чистоплотный, опрятный*.

Антонимы — *неопрятный, неаккуратный, неряшливый*.

V. 1а) фонетическая форма — [акуратный']; 1б) грамматическая форма — форма имени прилагательного; 1в) словообразовательная форма — *аккурат-н-ый*.

2. Вставьте пропущенные буквы, произведите лексический разбор выделенных слов.

1. Рус..кий наро.. создал рус..кий язык, яркий, как радуга после в..сеннего ливня, меткий, как стрелы, п..вучий и богатый, задушевный, как песня над к..лыбелью... (А. Н. Толстой.)

II.

Вычитание

Прох..дила наша Таня с малышами вычитание.

Вычитанье как понять? Надо что-нибудь *отнять*.

У Аришки — орешки, у Маришки — матрешку,

У Андрюшки — новый мяч..?

Во двор.. и вой и плач..

Получился ответ: игрушки есть — подружек нет!

(А. Стройло.)

IV. Домашнее задание.

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Сделайте лексический разбор выделенного слова.

Ни одной *ошибки* сказала учительница, просм..трев д..машнюю работу уч..ника Скажи Тибі только чес..но, твоему пап.. кто-нибудь пом..гал? (Из журналов.)

2. Выберите любое задание из предложенных ниже.

1) Определите грамматическое значение слова (общее значение части речи), лексическое значение слова и грамматическое значение формы слова.

Синего неба, идти в лес, сообщать в письме, в веселом настроении, к глубокому ущелью, мальчик рисовал, ребенок рассказывает, родным домом.

Образец. Ты *пишешь*: 1) грамматическое значение слова (*писать* — что делать?) — действие предмета; 2) лексическое значение — 1. Изображать графические знаки (буквы) на чем-нибудь. 2... 3... 4... 5... ; 3) грамматическое значение формы слова — наст. вр., ед. ч., 2-е л. (*-ишь*).

К *большому* озеру: 1) грамматическое значение слова (*большой* — какой?) — признак предмета; 2) лексическое значение — 1. Значительное по размерам... 2... 3... 4... 5... ; 3) грамматическое значение формы слова — ед. ч., ср. р., д. п. (*-ому*).

2) Определите значение частей выделенного слова и его лексическое значение. Подберите по образцу слова.

Ира, 4 года.

Ее спросили:

— Кто рано встает, голосисто поет, детям спать не дает?

— *Телефон*.

М а т е р и а л д л я с а м о к о н т р о л я

Теле... — это...

...фон — это...

а) телефон

а) телефон

б) телеграф

б) микрофон

в) ...

в) ...

3) Если вам удалось посмотреть многосерийный телевизионный фильм «Гостья из будущего» (Кир Булычев и Павел Арсенов), вспомните, как называется прибор, за которым охотятся космические пираты, запишите это слово. Как вы думаете, сможет ли этот прибор читать мысли на расстоянии? Обоснуйте ответ.

М а т е р и а л д л я с а м о к о н т р о л я

Миелофон: ...

...фон — это... Следовательно...

4) Укажите грамматическое и лексическое значения выделенных слов. Зашифруйте орфограммы текста для взаимодиктанта.

К передовой

Заснул я во втором часу,
Когда вечернюю росу
Пьют совы на кустах.
Счас..ливый, я заснул в лесу
С улыбкой на *устах*.

Я спал, как может спать солдат,—
Под головой мешок,
И надо мною звезд..пад,
И *мир* мой был *высок*.

Так только в молодости спят
Любимцы всех богов.
Как только может спать солдат:
Есть *долг*, но нет *долгов*.

И дома нет. А есть один
Мешок под головой,
И сам себе я господин,
Идя к *передовой*.

И в этот час, когда я сплю,
Открытый небесам,
Во сне кого(то) я люблю,
Кого, не знаю сам.

И письма я во сне пишу,
Чтобы (не)запропасть.
А завтра утром посп..шу
Из *лазарета* в *часть*.

Там старшина, еще *живой*,
Окаж..т мне поч..т:
Кивнет пр..ветно *головой*
И отошлет в рас..ч(е/о)т.

(Д. Самойлов.)

Глава 3

ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ И ЖЕЛАНИЯ УЧИТЬСЯ

Ты понял блаженство занятий
Удачи закон и секрет...

Б.Л. Пастернак

Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной
деятельности учащихся



Самостоятельная работа над учебным лингвистическим
текстом



Лингвистическое моделирование
на основе орфографического
и пунктуационного правила



Внутренний диалог как основа
самообразования



Тексты, вызывающие интерес
и развивающие воображение



Организация домашней работы
учащихся



СОЧЕТАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ, ГРУППОВОЙ И КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ФОРМЫ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

«Мне кажется, нормальное явление в обществе в том и заключается, что местами меняются: ученик — учитель — учитель — ученик. Если этого нет — нет движения, есть застой». Трудно не согласиться с этими словами А. А. Куманева.

В условиях современной школы все большее и большее распространение получают приемы «бесконфликтной» педагогики, или педагогики сотрудничества, предполагающей перераспределение функций между учителем и учащимися, сочетание индивидуальной, групповой, коллективной деятельности учеников, оказание учителем или товарищем необходимой помощи каждому нуждающемуся в ней школьнику. Это позволит не только преодолеть различные трудности в обучении, но и выявить его скрытые резервы.

Учебное сотрудничество может быть следующим:

— ученик—ученик (в парах, тройках; последнее более продуктивно, если включает «генератора идей», исполнителя-оператора, критика);

— общегрупповое взаимодействие во всем учебном коллективе;

— учитель—ученик;

— учитель—учебный коллектив.

Сотрудничество может протекать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся. Для коллективного способа деятельности школьников характерно:

1) наличие общей цели;

2) разделение труда и обязанностей;

3) сотрудничество и взаимопомощь как обязательное условие достижения общей цели;

4) самоконтроль и взаимоконтроль (управление деятельностью);

5) учет интересов коллектива и каждой личности в нем.

Идеальной формой для сотрудничества и взаимопомощи являются учебные пары переменного состава (см.: *Дьяченко В. К.* Организационная структура учебного процесса и ее развитие. — М., 1989).

УЧЕБНЫЕ ПАРЫ ПЕРЕМЕННОГО СОСТАВА

Создание учебных пар

В организации работы пар выделим следующие этапы.

1. Создание пар учителем.
2. Условно самостоятельный выбор партнера учеником, направляемый в скрытой форме учителем.
3. Выбор партнера учащимися: совместное выполнение задания, предложенного учителем, взаимопомощь при выполнении, взаимная ответственность за совместную работу.

Выбор партнера для совместной работы возможен на основе сочинения «Разрешите представить», в котором ученики рассказывают о своем однокласснике. Идеальная пара будет в том случае, если учащиеся обнаружат свои симпатии друг к другу.

4. Самостоятельный выбор партнера учениками и распределение ролей: а) «учителя» — разработка задания, проверка выполнения, оценка работы второго ученика; б) «ученика» — работа над заданием, исправление ошибок, выполнение подобного первому заданию, рассказ о том, как выполнять такое задание.

Сотрудничество является гибким общением, оно всегда предполагает возможность смены позиции ведущего и ведомого, демонстрирует готовность учеников к взаимопуступкам друг другу в процессе совместной деятельности.

5. Обмен ролями в пределах пары.

6. Смена пар.

Здесь подростки осваивают новую и важную для любой профессии коллективно-распределительную деятельность.

Рассмотрим возможные группы учащихся, из которых составляются учебные пары.

В классах (школах) с углубленным изучением языка учеников можно разделить по уровню успеваемости на сильных, среднесильных, устойчиво средних. Кроме названных трех групп школьников, участником пары выступает сам учитель.

Как же проходит работа в парах?

Работа в паре учитель — учитель

Это особая пара, включающая одно действующее лицо. И все же учебная пара: учитель в условиях диалога с самим собой. Такая учебная пара обладает огромным обучающим, воспитывающим и развивающим потенциалом. Используя автодиалог, преподаватель:

- формулирует цель предстоящей работы;
- определяет учебную проблему, предлагая ее самому себе в форме познавательной задачи, проблемного вопроса;
- планирует свою деятельность и выдвигает версии решения;

- проверяет ход решения каждой задачи;
- соотносит полученный результат с поставленной целью;
- дает оценку рациональности приемов умственной деятельности;
- намечает другие варианты решения проблемы.



Обратимся к конкретной школьной ситуации. Известно, что среди орфографических ошибок наиболее распространены ошибки на безударные гласные. Ученики, формально применяющие правило, устают от однообразной и монотонной работы и начинают допускать ошибки, нарушая последовательность операций, которые составляют прием рационального орфографического действия.

Учитель 1. Надо проверить пропущенную гласную в слове *благосл..влять*. Можно *сла́ва*, тогда будет *а*, но можно и *слово*, а тогда будет *о*. Вот это задачка! Как же быть?

Учитель 2. А если не торопиться и подумать. Что нам надо проверить? Гласную... Так. А где находится гласная? В какой значимой части слова? Ведь от этого зависит дальнейший ход рассуждений.

Учитель 1. Не знаю...

Учитель 2. Разбираем по составу. Так узнаешь нужную часть слова.

Учитель 1. Надо попробовать. А может, вы, ребята, мне чуть-чуть поможете...

благ-о-сл..вл-я-ть

Гласная — во втором корне. Теперь я знаю, как ее проверить: ударением. Итак, *сла́ва*, а может, *сло́во*? Что же делать?

Учитель 2. Надо подобрать только родственное (однокоренное) слово.

Учитель 1. А как узнать, какое из них родственное?

Учитель 2. Давайте, ребята, поможем!

Учитель 1. Я догадался! Надо определить лексическое значение слова. На Руси богатырей *благосл..вляли на подвиг* (напутствовали, желали, то есть говорили... Ясно... слова говорили). Поэтому проверяю: *слово*. *Благословлять*.

Учитель 2. А теперь не мешало бы проверить. Можно это сделать по словарю.



Учитель 1. Открываем словарь С. И. Ожегова. Все сделано правильно.

Как же поступать при проверке безударных гласных?
1. Определите значимую часть слова.

2. Корень: подберите группу родственных (однокоренных) слов и форм этого слова; найдите ударное или такое, в котором написание гласной известно (в этом случае произведите вторичную проверку ударением).

3. Суффикс: определите (если можете) значение суффикса; подберите примеры других слов с таким же суффиксом, чтобы на него падало ударение.

Болот..стый, перелив..стый (переходящий из одного тона в другой) — ветвистый (обильный ветвями), землистый.

Следует помнить, что многие суффиксы имеют особые правила правописания: -ек-, -ик-; -онок-; -чик-, -щик- и др.

4. Окончание: докажите, что это окончание, т. е. то, что изменяется; определите грамматическое значение формы слова (по окончанию); найдите пример с ударным окончанием.

На дорог.. (*дорога, дорогой* — окончание имени существительного) — это существительное I склонения, следовательно, можно проверять ударным окончанием любого существительного I склонения: *на землѣ. На дороге.*

Диалог в паре учитель — учитель + ученики позволяет обучить школьников рациональным приемам умственной деятельности. Ученики приобретают приемы правильного мышления, овладевают способами контроля за своей деятельностью и ее результатом.

Пары однотипного и разнотипного состава

Работа в группах, состоящих из учеников, должна способствовать выработке навыков контроля, взаимо- и самоконтроля. При этом следует создавать такие условия, при которых любой ребенок мог бы успешно справиться со своей ролью в паре, что укрепляет веру ученика в собственные силы, поддерживает постоянно углубляющийся познавательный интерес.

Сильный ученик — сильный ученик. Прежде всего дети этой пары должны стать терпимыми и восприимчивыми к чужой помощи, а также способными бескорыстно помочь однокласснику. В их деятельности большое место должны занимать операции само- и взаимоконтроля, взаимо- и саморецензий. Главной задачей становится обучение сильного ученика совместной работе с другим учеником. Сильные учащиеся начинают работать в парах однотипного состава. Это требование следует распространить и на другие группировки: среднесильный — среднесильный и устойчиво средний — устойчиво средний.

Итак, ученики, работающие в парах однотипного состава, должны научиться совместным действиям, распределению ролей, восприятию помощи другого и умению оказывать ее.

Разнотипные группы: сильный — среднесильный, сильный — устойчиво средний, среднесильный — устойчиво средний, успевающий лучше — успевающий слабее, а также учитель — ученик.

В этом случае успевающий лучше овладевает социальной ролью обучающего. Конечно, это основное распределение ролей. В процессе обучения школьники могут меняться ролями: кому-то в паре лучше удастся планирование, кому-то контроль. Главная же задача в работе пары заключается в том, что каждый ее участник обязан обучать другого тому, чем владеет лучше своего товарища.

Личностно-ролевая форма организации обучения обеспечивает развитие самостоятельности, которая осуществляется при выполнении учениками функций учителя. Самостоятельность как свойство личности определяется такими умениями:

- планировать (определять цели и задачи предстоящей деятельности),

- распределять обязанности и выбирать приемы деятельности и средства;

- организовывать самостоятельную работу свою и товарища;

- выдвигать гипотезы (предложения, версии), находить способы проверки;

- проверять правильность решения;

- применять усвоенные знания на практике (при анализе образцового текста, а также собственного или подготовленного товарищем);

- осуществлять само- и взаимоконтроль;

- пользоваться само- и самооценкой;

- видеть перспективы в изучении лингвистического материала.



Изучение поведения тех, кто успевает слабее, в роли учителя показывает, что после выполнения этой роли они становятся более собранными, активными, ответственными. Позиция учителя, в которую они были поставлены, обязала их восполнить пробелы в собственных знаниях. Становясь способными обучать другого, они обретали уверенность в себе (см.: Липкина А. И. Самооценка школьника.— М., 1976).

Работа в паре дома и на уроке

Рассмотрим работу в паре ученик — ученик на конкретных примерах.



Домашнее задание для пары участников. Выпишите слова с выделенными орфограммами. Проведите необходимый орфографический разбор. Приготовьтесь к объяснению этих орфограмм (к словарному диктанту). Попытайтесь определить пропущенные буквы (вставлять их не нужно).

Для первого ученика

Концерт дельфинам

Как показывают исследования американских аквалангистов и подводного фотографа Дана Вагнера, дельфины явно отдают предпочтение классической музыке, нежели резкому звучанию музыки рок. Вагнер устроил под водой настоящий концерт, установив на глубине десяти метров громкоговоритель и проиграв магнитофонную ленту с произведениями Баха. Слушатели — девять дельфинов — появились сразу же и начали возбужденно описывать круги. «Они казались зачарованными музыкой и особенно звуками флейты», — рассказывает Вагнер. Но когда проиграли пару пьес в стиле рок, они нарушили стройный общий порядок и сбежали.

Для второго ученика

Концерт дельфинам

Как показывают исследования американских (а/о)квалангистов и подводного фотографа Дана Вагнера, дельфины явно отдают предпочтение классической музыке, нежели резкому звучанию музыки рок. Вагнер устроил под водой настоящий концерт, установив на глубине десяти метров громкоговоритель и проиграв магнитофонную ленту с произведениями Баха. Слушатели — девять дельфинов — появились сразу же и начали возбужденно описывать круги. «Они казались зачарованными музыкой и особенно звуками флейты», — рассказывает Вагнер. Но когда им проиграли пару пьес в стиле рок, они нарушили стройный общий порядок и сбежали.

Какие варианты домашнего задания возможны?

1. Дети выполняют его самостоятельно, не общаясь друг с другом.

2. Ученики списывают друг у друга правильный вариант, не утруждая себя тем, чтобы разъяснить друг другу написанное. И такое выполнение задания полезно: оно совершается в полном объеме и без ошибок. Включается непроизвольное запоминание, которое при определенных условиях (потребность, мотив, чаще интерес, положительное или отрицательное подкрепление, активное преобразование информации, непосредственное включение в деятельность) оказывается наиболее продуктивным. Непроизвольное запоминание генетически первично, а у ребенка 10—13 лет является ведущим и имеет преимущества перед произвольным: высокая скорость запоминания, легкость в усвоении, низкая утомляемость, малое нервно-психологическое напряжение. Поэтому необходимо создавать условия для непроизвольно-го запоминания.

3. Учащиеся не нарушают требований учителя: делают домашнюю работу вместе, объясняя друг другу, как нужно рассуждать, доказывать, проверять домашнее задание. К этому следует вести своих учеников от задания, к заданию.

В зависимости от способа выполнения домашнего задания варьируется первый этап урока (этап актуализации опорных знаний, этап проверки домашней работы).

1. Учитель использует для самостоятельной работы в классе (индивидуальной или групповой) подобный домашнему языковой материал и задания к нему, предложенные с помощью кодоскопа или карточек. Результаты оцениваются отличной (без ошибок) или неудовлетворительной (ошибка у любого участника группы) оценкой. При выполнении ученики могут помогать друг другу. В такой ситуации воспитывается чувство ответственности не только за себя, но и за товарища, формируется умение вовремя оказать помощь, проверить, подкрепляется ли навык совместной работы.

2. Включившись в ту или иную группу, преподаватель учит приемам совместной работы тех учеников, которые не овладели еще способами совместной деятельности. Домашнее задание этим ребятам будет ориентировано на совместную деятельность.

За правильное выполнение домашнего задания в течение недели выставляется отличная оценка. Позднее ее следует ставить лишь в том случае, если при контрольной проверке в классе (с учетом само- и взаимоконтроля) ученики, работавшие в парах, не допустили ни одной ошибки.

Работа в парах может проводиться на любом этапе урока. Вот, например, как проходит работа по таблице.



Правописание *н* или *nn* в прилагательных

<i>н</i>	<i>nn</i>
1. <i>-ин-</i> . 2. <i>-ан-</i> (<i>-ян-</i>). 3. <i>Ветренный</i> (<i>день, человек</i>).	1. суш. <i>-н + -н-</i> . 2. <i>-онн-</i> . 3. <i>-енн-</i> . 4. <i>Стекланный, оловянный, деревянный</i> .
1. <i>-ин-</i> — всегда ударный. 2. <i>-ян-ой</i> . 3. <i>-ан-</i> (<i>-ян-</i>) — значение слова «содержащий, состоящий из ...». <i>кож.ый</i> — из кожи — <i>кожанный</i>	1. <i>-онн-</i> — всегда ударный. 2. <i>-енн-</i> определить очень трудно. Справляйтесь в орфографическом словаре.
Запомните: <i>ветренный</i> (<i>ветер</i>). 1. С ветром. <i>Ветренный день. На улице ветрено</i> . 2. Перен. Легкомысленный, пустой. <i>Ветренный юноша</i> .	

Учитель предлагает одному ученику группы придумать вопросы по материалу левой части таблицы, а другому — по правой части. Далее ребята готовятся к диалогу-сотрудничеству. Весь класс может участвовать в беседе или рецензировать и оценивать ответы каждого учащегося.

Пример диалога:

— От каких частей речи образуются имена прилагательные?

— Имена прилагательные образуются от имен существительных.

— Приведи примеры.

— *Камень — каменный, дерево — деревянный.*

— Когда в именах прилагательных пишутся две буквы *н*?

— Две буквы *н* пишутся в именах прилагательных, образованных от имен существительных: 1) с основой на *-н* и с помощью суффикса *-н-*, например: *смена — сменный, длина — длинный*; 2) при помощи суффикса *-онн-* (всегда ударный) или *-енн-*, например: *станция — станционный, буква — буквенный.*

Если все вопросы заданы или предложен неверный, неполный ответ, учитель просит класс выручить своих товарищей. В данном диалоге задается еще один вопрос:

— В каких еще прилагательных две буквы *н*?

— Две буквы *н* пишутся в прилагательных *деревянный, оловянный, стеклянный.*

Затем участники меняются ролями: первый ученик отвечает на вопросы второго.

РАЗНЫЕ ТИПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ НА УРОКЕ И ДОМА

На этапе закрепления изученного также возможно сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся.

Так, по любому упражнению ученика каждый ученик пары работает только с половиной слов. После этого в пределах пары организуется взаимопроверка.



Задание к упражнению, в котором встречаются различные суффиксы прилагательных, может быть дополнено: возможна ли ошибка в выборе суффикса *-ин-*? Почему? Сформулируйте правило определения и правописания суффикса *-ин-* в именах прилагательных.

Далее учащимся могут быть предложены задания.

1. Образуйте однокоренные прилагательные от имен существительных.

Первому ученику

нефть — ... кровь — ...
дрова — ... слюда — ...
соль — ... лен — ...

Второму ученику

травя — ... ветвь — ...
лед — ... вода — ...
земля — ... смола — ...

Для взаимопроверки:

Травяной, ветряной, смоляной.

Слюдяной, льняной, кровяной.



2. Сформулируйте правило нахождения и правописания суффикса *-ян-* в именах прилагательных, образованных от имен существительных.

Примените это правило: *У зайца была избушка луб..ая; а у лисы — лед..ая* (задание классу).

3. По таблице определите суффиксы, с помощью которых образованы слова. Сформулируйте правило. Сравните с результатом товарища. Проверьте вместе по кодоскопу.

Кож..ый, масл..ый (краски, пятно), глин..ый, серебр..ый, нит..ой.



Далее учитель отрабатывает нахождение и правописание суффикса *-енн-*, поиск и правописание которого представляет значительные трудности.

4. Вставьте вместо точек пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю. Как образованы слова?

Первый вариант

Язв..ый, букв..ый, брюкв..ый, бритв..ый, чу..ственный, родств..ый, муж..ственный, отеч..ственный, сверх..естественный, искусств..ый, беспоч..венный, бе..ценный, бас..нный, песе..ый.

Второй вариант

Тыкв..ый, клюкв..ый, жертв..ый, жатв..ый, чувств..ый, ро..ственный, мужеств..ый, отечеств..ый, сверх..естестве..ый, иску..твенный, бе..почв..ый, бесце..ый, баса..ый, пес..ный.

При этом обеспечивается попутное повторение изученных ранее орфограмм.

В качестве домашнего задания используются упражнения учебника, тексты, подготовленные учителем, словосочетания, слова. Дети выбирают любое задание из «учебного пакета» по теме, чем обеспечивается учет индивидуальных особенностей, добровольность при выборе, повышающая ответственность за выполнение домашней работы. Предусмотрена такая и групповая деятельность учащихся при выполнении домашней работы.

1. Составьте таблицу по учебнику.



Одна и две буквы *н* в суффиксах имен прилагательных, образованных от имен существительных.

<i>н</i>		<i>нн</i>	
Правило	Примеры	Правило	Примеры

2. Подготовьте вопросы по материалу параграфа учебника, задайте их своему товарищу.



3. Подберите текст по детским изданиям на правописание *н* и *нн* в прилагательных. Продиктуйте его своему товарищу, затем проверьте работу сначала без текста, а потом по тексту. После этого напишите этот же текст под диктовку товарища.

Индивидуальные задания.



1. Попробуйте сформулировать правило для большинства слов с суффиксом *-енн-*. Для этого следует воспользоваться грамматическим словарем (возьмите у преподавателя). Выпишите все имена прилагательные, образованные от имен существительных, с суффиксом *-енн-*. Какая закономерность наблюдается? Поделитесь результатами наблюдений с классом.



2. Составьте алгоритм правописания одной и двух букв *н* в именах прилагательных.

Прилагательное образовано от имени существительного

1. С основой на *-н*

Да Нет

-нн-

2. С помощью суффикса *-онн-*

(всегда ударный)

Да Нет

-нн-

3. С помощью суффикса *-енн-*

Да Нет

-нн-

-н-

Запомни: *ветренный (день, человек), стеклянный, оловянный, деревянный.*

УЧЕБНЫЕ ГРУППЫ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Распределение учащихся по группам в зависимости от уровня их успеваемости — самый распространенный, но далеко не единственный способ разделения класса. Можно выделять пары, в которые бы входили мальчик и девочка, чтобы полнее использовать особенности и преимущества психики пола. При этом необходимо учитывать различия между мальчиками и девочками, которые изучены и обобщены в психологической литературе.

Мальчики

Не склонны поучать, настаивать. Ведущая деятельность — преобразующая и конструктивная.

Интересуются устройством вещей.

В деятельности проявляют изобретательность, большую свободу поведения.

Девочки

Склонны к попечительной деятельности, к сотрудничеству; любят ухаживать, поучать, поправлять неточности в ответах других; критиковать, порой утрачивая чувство меры.

Чувствуют и понимают назначение вещей.

Действуют по образцу, по заранее предложенному плану.

Раньше обнаруживают способность разграничивать главное и второстепенное. Больше склонны к обобщениям, менее — к воспроизведению конкретных фактов.

Интересуются содержательной стороной дела.

Нередко трудно приспосабливаются к переменам, оттачивают резкостью и грубостью суждений.

Не отличаются исполнительностью. Должны убедиться в необходимости определенных действий.

В словарном запасе больше слов, обозначающих отдельные предметы и общие понятия, глаголы и междометия.

Придумывают занятия на ходу, легко ориентируются в новой обстановке.

Виды деятельности разнообразные, но плохо организованные.

Редко реагируют на критику учителя.

Проявляют большую точность в работе; характеризуются меньшей целостностью, отсутствием общего взгляда на предмет.

Привлекает личностная сторона дела. Отличаются большей внушаемостью, меньшей решительностью в действиях.

Комфортны, лучше приспосабливаются к обстоятельствам и переменам. Поэтому уроки с частой сменой видов деятельности отвечают индивидуально-возрастным особенностям.

Более исполнительны. Достаточно внушить, что «так надо».

Пользуются предметно-оценочными языковыми средствами: преобладают имена существительные, прилагательные, утверждения и отрицания.

За пределами привычной обстановки теряются. Всегда имеют конкретные цели.

Виды деятельности однообразные, но продуманы до мелочей.

Более самолюбивы и обидчивы, более чувствительны к критике.

Деятельность мальчиков и девочек должна быть организована как взаимно дополняющая, а не дублирующая. Так, в классе могут создаваться учебные группы мальчиков и девочек с четко обоснованными учебными ролями: мальчики получают проблемные задачи, девочки занимаются шлифовкой умений; затем идет процесс обучения друг друга: мальчики учат девочек разрабатывать план решения задачи, а девочки, в свою очередь, приучают мальчиков отрабатывать детали, языковые операции.

РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ УЧЕНИКАМИ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМО УЧИТЫВАТЬ ПРИ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПОДХОДЕ

Индивидуальные различия в учении обуславливают выбор тех или иных способов восприятия, мышления, действия. Одним детям (как мальчикам, так и девочкам) удаются умения выделять из фона конкретные, предназначенные для изучения языковые факты, другие не могут отличить и отделить элемент системы от окружения (фона). Ученики, умеющие выделить предмет изучения из фона, в целом лучше учатся, при зрительном восприятии текста грамотнее пишут с опорой на зрительный образ слова, различают на слух значимые части слов, звуки и буквы, членят текст на логические части.

Учителю необходимо учитывать разницу между детьми с рефлексивным поведением. Первые выполняют задания быстро, но с ошибками. Вторые — медленно, но, как правило, без ошибок.

Учебные действия импульсивных детей чаще отличаются торопливостью, небрежностью, неподготовленностью. Особенно трудными для них оказываются мыслительные задачи, требующие внимательного учета условий и осторожного выбора путей решения.

Рефлексивные учащиеся учигывают условия задачи, проверяют и перепроверяют выбранный путь решения, что обеспечивает оптимальное согласование индивидуального темпа работы с особенностями данной задачи.

Для импульсивных ребят учитель должен продумывать специальные инструкции (алгоритмические предписания), замедляющие их деятельность и приводящие к последовательной отработке учебного действия.

В процессе обучения (как среди мальчиков, так и среди девочек) выделяются группы учащихся: 1) ориентированные на неудачу, 2) ориентированные на успех.

Ученики первой группы (пессимисты), сталкиваясь с учебными поручениями, особенно в ситуации жестких временных рамок (диктанта, например), теряются, начинают сомневаться в своих знаниях, после окончания работы исправляют верное написание слов на неверное. В этих условиях следует использовать воспитательный эффект оценки, которая должна быть дифференцированной. Ориентированные на неудачу затрачивают больше труда, чтобы достичь намеченных учителем целей, поэтому нуждаются в ободрении, в укреплении веры в собственные силы, в признании их усилий.

Ориентированные на успех активно учатся на своих ошибках, осваивают больше информации, не смущаются при ошибках. Эти ученики нуждаются в постоянном контроле преподавателя, который бы заставлял реально оценивать свои возможности.

Подведем итоги по организации индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся на уроке и вне его.

1. Это трудоемкий и кажущийся (особенно вначале) громоздким способ работы учителя.

Постоянно увеличивая долю индивидуальной самостоятельной деятельности учащихся и усложняя эту деятельность, преподаватель готовит учеников к самообразованию: самостоятельному анализу учебного материала, формулировке целей своей работы (что я должен уметь?), планированию своего труда, созданию таблиц, схем, инструкций по изучению теоретического материала учебника и применению его на практике, приобретению навыков самоконтроля. Происходит постоянное вытеснение модели обучения (учитель — ученик (и) — учитель), используется модель взаимобучения (ученик — ученик + необходимая помощь и коррекция со стороны учителя) и реализуется модель самообучения (ученик + возможная помощь и коррекция со стороны товарища или учителя). Обучение других — это самый надежный критерий и проверка собственных знаний, а также сильнейший стимул к учению.

Постепенный переход к самообучению возможен при разработке «учебных пакетов» по всем темам школьного курса и при формировании у школьников умений совместной деятельности, а также приемов самостоятельной работы с учебником.

2. Учитель может менять ребят в парах, сам включаться в групповую деятельность с теми учениками, которые нуждаются в его помощи или поддержке.

В условиях групповой работы школьники учатся оперировать языковым материалом, приобретают навыки взаимопроверки и взаимоконтроля, совершенствуют умения совместной деятельности. В такой работе воспитываются коллективистские качества личности школьников, формируются внимательность и аккуратность в деле, развивается чувство ответственности, снижается напряжение, уменьшается риск ошибок.

3. По мере освоения материала учащимися преподаватель больше времени использует на работу с текстом, развитие речи.

4. Дети сами прекращают выполнять задание (как только поняли, что выполняют его без ошибок) и переходят к более сложному заданию «учебного пакета».

5. Словарный, текстовый объем в «учебном пакете» всегда должен быть избыточным, чтобы ребенок мог выбрать материал по силам, по интересам, отработать применение правила до совершенства.

6. Организуя совместную деятельность учащихся, следует избегать ситуации, в которой один из участников оказался бы простым наблюдателем. Правда, при репродуктивной деятельности такое положение даже эффективно для обучения: простые операции «по образцу» усваиваются основательно, но при этом происходит подавление сложных интеллектуальных функций.

7. Возникающий в такой учебной деятельности мотив социального сотрудничества является важной основой самовоспитания, самосовершенствования личности.

8. В учебном процессе необходимо стремиться к тому, чтобы ученик мог реализовать право свободного выбора содержания и приемов деятельности, способов проверки и самооценки, что обеспечивается личностно-ролевой формой организации обучения.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД УЧЕБНЫМ ЛИНГВИСТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ

НЕОБХОДИМОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНИКОМ И ЕЕ ЭТАПЫ

Учителя давно обеспокоены ситуацией, когда ученики, без затруднений воспроизводящие то или иное правило, не могут затем применить его на практике. Происходит это потому, что у школьников не сформированы необходимые приемы работы с учебным лингвистическим текстом. Обычно учащиеся тратят минимальные усилия при заучивании: многократно повторяют предназначенный для запоминания материал и пытаются его воспроизвести. Как только это им удается, прекращают дальнейшие занятия. Выученное таким способом очень скоро забывается, так как для ребят остаются скрытыми многие вопросы (и, конечно, ответы на них), которые должны возникать при внимательном прочтении текста учебника.



На уроке же «учителю хочется, чтобы ученик побыстрее ответил на вопрос, ему мало дела до того, как мыслит ребенок, ему вынь да положь ответ и получай отметку» (В. А. Сухомлинский). В таких условиях развивается функциональная неграмотность школьников, когда ученики не могут извлечь из учебника необходимую информацию. Исследования психологов показали, что только 0,3% учащихся владеют элементарными приемами работы с книгой. Те, кто не владеет никакими приемами, компенсируют это неумение нагрузкой на память (см.: *Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Когда книга учит.*— М., 1991.— С. 5).

На уроках русского языка необходимо вооружать подростков рациональными приемами самостоятельной работы с учебником. Это особенно актуально при углубленном изучении языка.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ПО ТЕКСТУ УЧЕБНИКА И ПОСТАНОВКА ВОПРОСОВ САМИМИ УЧАЩИМИСЯ

Первый этап работы с учебным текстом (чтение его, расчленение на части и т. д.) более традиционен, поэтому остановимся подробнее на втором этапе.

Рассмотрим работу с лингвистическим текстом на материале самостоятельных частей речи.

Желательно, чтобы уже на первом уроке учитель предложил учащимся вопросы, ответы на которые потребуют от ребят выяснения общих черт и различного в теоретических сведениях о частях речи.

1. Почему в определении каждой части речи выделены три части?

2. Почему группа самостоятельных частей речи называется именами?

3. Что общего и чем различаются имена и глагол?

4. Почему одну из глагольных форм называют неопределенной?

5. Какое окончание у одной из форм глагола не соответствует основному признаку в определении этой значимой части слова? Для этого вспомните (восстановите по учебнику) главный признак окончания.

6. Чем отличаются имена и глагол от наречия?

Эти вопросы предполагают обобщенные знания школьников и могут быть использованы для создания проблемной ситуации на уроке.

Ученики V класса, начиная знакомство с самостоятельными и служебными частями речи, читают и анализируют соответствующий теоретический материал, отвечают на вопросы и задания, подготовленные учителем:

1. Самостоятельные части речи — это...

2. На какие вопросы отвечают слова, обозначающие: а) предметы, б) признаки, в) действия, г) количество?

3. Какие части речи вы знаете? Приведите примеры.

4. Каким членом предложения может быть: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение; глагол; наречие?

5. Как вы узнаете, что имя существительное употреблено в роли: а) подлежащего, б) дополнения, в) обстоятельства?

6. Почему эти слова называются самостоятельными частями речи?

7. Почему в одну группу частей речи включают имена существительные, прилагательные, числительные, глагол, а в другую — наречие?

8. Как называются слова первой группы? А второй?

В качестве домашнего задания школьникам предлагается самостоятельно сформулировать вопросы по тексту учебника. Такая работа по формированию приемов понимания текста обеспечит осознанное и глубокое овладение сложным теоретическим материалом. Учащимся придется создавать вопросы заново, так как на уроке им приходилось искать ответы, извлекать необходимую лингвистическую информацию. В этих условиях ученики не обращали внимания на то, как такие вопросы формулировать.



Интерес и желание тщательно выполнить это сложное задание могут быть подкреплены такой установкой преподавателя: «Отвечать придется только на те вопросы, которые вы не сумели придумать». Такой подход дает учителю возможность выявить, насколько каждый из учеников понимает теоретический материал, так как «...основным приемом самостоятельной работы по осмыслению текста является постановка читателем перед собой... вопроса... и нахождение ответа на него» (*Доблаев Л. П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания.*— М., 1982.— С. 170).

Совершенствование приемов самостоятельной работы с текстом продолжается при изучении имени существительного. Ученики получают задание прочитать определение имени существительного как части речи, сформулировать по тексту вопросы. После такой подготовки учащихся преподаватель предлагает им (с помощью кодоскопа, например) серию вопросов. Здесь реализуется индивидуальный подход: отвечают только те ребята, у кого необходимый для полного освоения вопрос отсутствовал; ученики, правильно сформулировавшие все нужные вопросы, становятся помощниками учителя и проверяют правильность ответов товарищей. Это стимулирует всех ребят внимательно и осмысленно читать текст учебника и готовить максимально возможное количество собственных вопросов, чтобы не отвечать, а контролировать ответы других.

Вопросы по теме «Имя существительное как часть речи».

1. Что обозначает имя существительное?
2. На какие вопросы отвечает?
3. Почему одни имена существительные отвечают на вопрос кто? другие — на вопрос что?
4. Как понять положение: «Имена существительные относятся к мужскому, женскому или среднему роду...»?
5. Как изменяются имена существительные?
6. Какая значимая часть слова указывает на изменение слова?
7. Какие грамматические значения может иметь окончание? Приведите примеры.
8. Какая форма имени существительного используется в предложении как подлежащее? Приведите примеры.
9. Какие формы имени существительного выступают в роли дополнения?

10. Каким (какими) еще членом предложения может быть имя существительное?

11. Как отличить дополнение от обстоятельства?

12. Приведите примеры (составьте предложение), когда слово *друг* является членом предложения и когда — нет.

Отвечая на предложенные вопросы, школьники обнаруживают внутрипредметные связи (часть речи — член предложения), приобретают умение дополнять учебное определение.

Например, если ученики четко формулируют ответ на четвертый вопрос, то убеждаются в том, что род для имен существительных оказывается постоянным грамматическим признаком, т. е. имена существительные изменяются по падежам и числам и не изменяются по родам. Эта информация становится опорной при изучении имени прилагательного как части речи и понимания сущности перехода имен прилагательных в существительные.

Далее ученики могут дополнить сведения о синтаксической роли имени существительного (учитель направляет их поиск соответствующей информации в разделе «Синтаксис и пунктуация», ранее изученном школьниками): в предложении имена существительные бывают подлежащим в форме именительного падежа, дополнением — в форме косвенного падежа, обстоятельством — в форме косвенного падежа, если отвечают на вопросы где? откуда? куда? как? зачем? и др.

Такое совершенствование определения опирается на известный школьникам материал, углубляются и осознаются многочисленные связи слов на уровне частей речи и уровне членов предложения.

РАЗВЕРТЫВАНИЕ И СВЕРТЫВАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Приемы учебно-исследовательской деятельности учащихся могут быть сформированы на этапе разворачивания и свертывания лингвистической информации до ключевых слов. Эта работа проводится при изучении темы «Имя прилагательное как часть речи».

1. Укажите по таблице общие признаки у имен существительных и прилагательных. Проверьте по учебнику. Приготовьте развернутый ответ.

2. Определите, чем различаются имена существительные и прилагательные. Проверьте по учебнику. Подготовьте сообщение об имени прилагательном как части речи.

3. Используя таблицу, сформулируйте самостоятельно определение имени прилагательного как части речи, уточните формулировку по учебнику.



Умение создавать самостоятельно определения теоретических понятий является одним из показателей умственного развития школьников (см.: *Микулинская М. Я.* Развитие лингвистического мышления учащихся.— М., 1989.— С. 110).

Важным этапом усвоения теоретических сведений является свертывание лингвистической информации, создание учащимися под руководством учителя обобщающих таблиц. Примером может служить таблица «Самостоятельные части речи». Совместно с преподавателем учащиеся начинают таблицу, продолжая ее уже сами.

Самостоятельные части речи

Часть речи	Грамматическое знач. слова	Морфологические признаки	Роль в предложении
Имена существительные прилагательное числительное	Предмет (кто? что?)	Постоянство рода, изменяется по падежам, числам 1. Неодуш.— одуш. 2. Нар.— собст. 3. I, II, III скл., нескл., разноскл. сущ.	Подл., доп., обст., а также — сказ., прилож. Может не быть членом предложения, выступая в роли обращения

Приведем пример блок-схемы по теме «Местоимение как самостоятельная часть речи», которая была создана учениками:

- 1) Местоимение указывает...
- 2) Местоимение (имя) склоняется, т. е. изменяется по падежам.
- 3) В предложении: подлежащее, дополнение, определение.
- 4) Местоимение соотносится с именами...
- 5) Местоимение в тексте (речи) связывает части в составе сложного предложения или отдельные предложения.

Учитесь употреблять местоимения, чтобы не повторять одни и те же слова.

Совместно с учителем учащимися была создана также следующая таблица по теме «Местоимения».

Разряды	Примеры	Имена, с которыми соотносятся	Особенности
Личные 1-е 2-е 3-е	<i>я мы ты вы он они (-а, -о)</i>	Сущ. (кто? что?) Указывают на предмет	Изм. по падежам; <i>он</i> — по родам (м., ж., ср.)
Возврат- ное	<i>себя</i>	Сущ. (ко- го?)	Не имеет им. п., не изм. по р. и ч.
Вопроси- тельные Относи- тельные	<i>кто? что? какой? каков? чей? который? сколько?</i>	Сущ. Прилаг. Числ.	В вопроситель- ных предложе- ниях. Изм. по п., р. и ч. (кроме: <i>кто?</i> <i>что? сколько?</i>) Связывают части сложного предло- жения
Неопреде- ленные	<i>некто, нечто, кое-..., ...-то, ...-либо, ...-ни- будь некоторый несколько</i>	Сущ. Прилаг. Числ.	<i>Не-</i> под ударе- нием. Изменяются по п. <i>Кое-, -то, -либо, -нибудь</i> Изм. по п., р., ч. Изм. по падежам
Отрица- тельные	<i>никто, ни- что, некого, нечего Никакой, ни- чей</i>	Сущ. Прилаг.	Изм. по п. Не имеют и. п. <i>Не-</i> под ударе- нием; <i>ни-</i> без уда- рения Изм. по п., ч., р.
Притя- жательные	<i>мой, твой, наш ваш, свой; его, ее, их</i>	Прилаг.	Изм. по р., ч., п. Форма р. п. лич- ных мест. 3-го лица

Указа- тельные	<i>тот, этот, такой, таков; столько</i>	Прилаг. Числ.	<i>Таков</i> — изм. по р. и ч. Изм. по п.
Опреде- лительные	<i>весь, всякий, каждый, са- мый, сам, лю- бой, иной, дру- гой</i>	Прилаг.	Изм. по ч., р., п.

ВЫЯВЛЕНИЕ СВЯЗЕЙ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

Широкое использование свертывания и развертывания лингвистической информации позволяет вести изучение теоретического материала более компактно, высвобождая время для формирования практических умений и развития речи учащихся. Так, прочное усвоение пятиклассниками понятия «служебные части речи» и осмысленное сопоставление признаков предлога и союза позволяют в VII классе изучать эти части речи вместе.



Структура урока может быть следующей.

Тема: «Предлог и союз как служебные части речи».

Цели урока: 1) формирование знаний учащихся о предлоге и союзе как служебных частях речи; 2) выработка умения распознавать предлог и союз по совокупности их признаков и выявлять текстовую роль этих слов.

I. Этап актуализации. Повторение, обобщение, систематизация признаков самостоятельных и служебных частей речи на основе анализа текста.

— Спишите, вставляя пропущенные буквы. Произведите морфологический разбор выделенных слов. Самостоятельными или служебными являются выделенные слова? Почему текст начинается с союза *и*? Одинакова ли текстовая роль *и* в первой и во второй строчке? Подготовьте рассказ об общем и различном самостоятельных и служебных частей речи, приведите примеры из данного текста.

И вот уже тр..щат морозы

И с..ребрят..ся *среди* п..лей...

(Читатель ждет уж рифмы розы;

На, *вот* возьми ее скорей!)

Опрятней³ модного п..ркета³

Бл..стает речка, льдом одета³.

Мальчишек радос..ный народ

Коньками звучно³ реж..т лед;

На красных³ лапках гусь т..ж (о/е) лый,
 задумав³ плыть³ по лону вод,
 Ступа..т бережно на лед,
 Скользит и пада..т; веселый
 М..лька..т, вьет..ся первый снег,
 Звездами падая³ на брег.

(А. С. Пушкин.)

Затем проводится самопроверка по кодоскопу, исправление ошибок. После этого следуют ответы на вопросы, морфологический разбор указанных слов. Заключает работу сообщение об общем и различном в самостоятельных и служебных частях речи.

Общее: самостоятельные и служебные части речи объединяют отдельные слова, которые используются в создании текста (обеспечивают общение людей); обладают общим значением части речи (грамматическим значением слова).

Различное:

Самостоятельные части речи

1. Имеют лексическое значение.
2. Имеют в своем составе значимые части слова (приставку, корень, суффикс; окончание).
3. В предложении являются его членами.

Служебные части речи

1. Не имеют лексического значения.
2. Не имеют в своем составе значимых частей слова.
3. Не бывают членами предложения.

II. Этап усвоения нового включает несколько взаимосвязанных элементов.

1. Совместное чтение учебника и работа с опорным конспектом «Служебные части речи (предлог, союз)». Определение общего и различного у предлога и союза.

Следует заострить внимание школьников на том, чем различаются предлог и союз.

Предлог

Союз

употребляется только в словосочетании и имеет такие же значения, что и окончание зависимого имени.

употребляется в предложении (тексте), связывая однородные члены предложения или отдельные предложения.

2. Формулировка определения:

Предлог — это...

Союз — это...

3. Самостоятельная работа учеников в парах.

Задание первому ученику.

— Найдите в тексте предлоги и подготовьте рассказ об этой части речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Мат..матик в ручк..

Судя по всему (не) обычная шар..ковая ручка изобретателем которой явля..тся француз Доминик Серина, может стать серьезным к..нку-рентом обычным микрокалькуляторам. Она позвол..яет произв..дить выч..сления прямо во время письма (не) отрываясь от бумаг... Запись ц..фр и мат..матических знаков считыва..тся с помощ..ю фотоэлемента и п..ступает во внутре..ее электро..ое устройство. Стоит только пишу-щему³ поставить знак рав..нства, как на маленьком табло вм..нтиро-ва..ом в корпус по..вляется итоговый результат. Несмотря на свои (не) большие размеры, ручка «умеет» многое: склад..вать, выч..тать, ум-ножать, делить и даже извл..кать кв..дратный корень. (Из газет.)

Задание второму ученику.

— Найдите в тексте союзы и подготовьте сообщение об этой части речи. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки пре-пинания.

Р..зинка-инд..катор

Одна из токийских фирм выпустила ж..вательную р..зинку — своеоб-разный инд..катор стресса. Во рту человека ж..вательная р..зинка м..ня-ет свой цвет за первые три м..нуты от з..леного до ж..лтого и розового. Если первоначальный з..леный цвет р..зинки остается (не) изм..ым то это озн..чает что человек сильно устал. Если цвет станов..тся ж..лтым или розовым то с ним все в порядке... В состав ж..вательной р..зинки вход..т д..бавка мяты и других ц..лебных трав. С..крет инд..кац..и прост — р..зинка реагирует на к..личество ионов водорода в слюне чело-века. Но стоит такой инд..катор пока (не) деш..во. (Из газет.)

Один ученик пары работает с первым текстом, выполняет за-дание по предлогу, второй — по союзу. Затем ребята обучают друг друга: первый учит второго находить в тексте предлоги и определять их роль, второй обучает первого отыскивать союзы и выявлять их текстовую роль.

После этого первый под контролем второго в своем же тексте находит союзы и определяет их роль. Второй, работая над уже записанным текстом, определяет роль предлогов.

Учитель может организовать самопроверку или предложить учащимся выборочный диктант.

4. Выполнение совместного задания, предложенного учите-лем (по предлогу и союзу).

— Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите предлоги и союзы. Подготовьте рассказ об этих служебных частях речи. Определите, какой частью речи яв-ляются выделенные слова.

Нет предела совершенству

Многие из нас, наверное, замечали что кнопочная шариковая ручка иногда «включается» самопроизвольно. И если это происходит в кармане, пиджака или рубашке, то результат известный — испачканные вещи.

Для того чтобы этого (не) происходило, японская фирма «Митсубиси» снабдила свою новую шариковую ручку специальным устройством. Благодаря ему ручка начинает писать только после того, как шарик касается бумаги.

Есть у нас и еще одно достоинство. Ручка измещает в миллиметрах длину даже самой замысловатой линии которую оставляет на бумаге. Это удобно для работы с географическими контурными картами. (Из газет.)

III. Подведение итогов. Взаимообмен вопросами по самостоятельным и служебным частям речи, предлогу и союзу.

IV. Индивидуальные или групповые домашние задания.

«УЧЕБНЫЙ ПАКЕТ» ПО ОСМЫСЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Для того чтобы процесс запоминания стал управляемым, а запоминание — результативным, следует обучать школьников приемам осмысления и присвоения лингвистических знаний. Предлагаем взять им четыре чистых листа. На первый ученики переписывают определение, подлежащее запоминанию. Происходит ознакомление с правилом, а также при записи сопоставляется устная и письменная речь, совершенствуется орфографический навык списывания текста. Учащийся проверяет по учебнику правильность списывания. В самом начале такой работы за списывание может выставляться оценка.

На втором листке записываются сформулированные по данному правилу вопросы. Ученик осмысливает содержание всего текста как на этапе формулировки вопросов, так и при ответах на эти вопросы; проверяет правильность своих ответов по учебнику или по записи на первом листке.

На третий листок ученики переносят только ключевые слова, которые оказались выделенными из правила при помощи вопросов. По ним школьники воссоздают весь текст и сравнивают с правилом учебника. Если необходимо, уточняют, дополняют, исправляют.

С помощью четвертого листка дети закрывают от себя записанную информацию, на нем могут быть некоторые пометки, дополнительные вопросы, ключевые слова.

На первых этапах такой работы с лингвистическим текстом учитель сам готовит вопросы и знакомит с ними учащихся, сам подбирает стержневые слова. Дети, отвечая в классе, могут сна-

чала использовать листок, на котором записаны ключевые слова, позднее преподаватель с помощью оценки заставляет ребят отказываться от такой подсказки. Затем ученики индивидуально (по мере готовности) переходят к самостоятельному продумыванию вопросов и выделению ключевых слов текста. Школьники могут обмениваться вопросами и этими словами, спрашивать друг друга, контролировать работу и оценивать ее.



Вся работа может быть построена следующим образом (рассмотрим ее на примере темы «Причастие — особая форма глагола»).

Листок 1.

1. Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы какой? какая? какое?

2. Причастия бывают совершенного и несовершенного вида, настоящего и прошедшего времени. Причастия обычно изменяются по числам, в единственном числе — по родам, полные причастия — по падежам.

3. Причастие в предложении обычно является определением или сказуемым.

Листок 2 (закрывает первый).

1. Почему в данном определении выделено три части?

2. Разберите по составу слово *причастие*. Какой вывод можно сделать на основе такого разбора: *при-част-и-е*?

3. Почему причастие называют особой формой глагола? Какие еще формы глагола вы знаете?

4. Как определить вид причастия?

5. Изменяются ли причастия по временам? Докажите.

6. Какое время отсутствует у причастия?

7. Как изменяется причастие?

8. Когда причастие изменяется по родам?

9. Постоянный или непостоянный признак предмета обозначает причастие как особая форма глагола?

10. Какими членами предложения могут быть причастия? Сравните с именами прилагательными.

11. На какие вопросы отвечает причастие? Какая часть речи отвечает на такие же вопросы? В чем особенность причастия как глагольной формы?

12. Склоняются ли причастия? Докажите.

Листок 3 (закрывает в момент изучения листки 2 и 1).

Ключевые слова, по которым можно полностью воссоздать определение.

1. Причастие — особая ..., ... по действию вопросы

2. ... вида, ... времени ... склоняются ..., а в ... числе — по родам.

3. ... и сказуемым.

Используя листок 3, учащиеся строят текст определения причастия как особой формы глагола.

При запоминании четвертый листок закрывает любой из предыдущих трех, и тогда он остается чистым. Ученик может использовать его для различных пометок, замечаний: на него записывается то, что особенно трудно запоминается, включаются те или иные примеры, которые соответствуют изученной информации.

На четвертом листке может быть подготовлено задание, текст о причастии занимательного характера, например:

Страдательное причастие

Всеми обиже..ое, всеми униже..ое, (н..) кем (не) пр(е/и)вече..ое, почти (не) замече..ое — бедное, бедное Страдательное Причастие!

Теперь оно Причастие прошедшего времени и все у него в прошлом. А ведь было время...

Это и многое другое расскаж..т вам Страдательное Причастие, если вы внимательно пр..слушаетесь к нему. Это и многое другое оно рас..казывает Существительному, которое наход..тся при нем в качестве его дополнения.

— Ах, (н..) говорите, (н..) говорите! — говорит Страдательное Причастие Существительному, которое вообще н..чего не говорит.— Одни страдания.

Существительное пробует кивнуть, но Причастие (н..) позволя..т ему даже этого.

— Не говорите, не говорите! — разв..вает оно свою мысль.— Самое дорогое, что у меня есть, это два *н* в суффиксе. И вот стоит мне по..вит..ся в тексте без приставки или хотя бы без Пояснительного Слова, как я сразу теряю одно *н*. Но ведь так хочется иногда побыть и одному. Разве это жизнь, скажите?

Существительное стоит перед Причастием в винительном падеже, словно это оно в..новато, что у Причастия все так (не) удачно склад..вается. А Причастие продолжа..т.

— И главное, (н..) какого просвета, (н..) каких надежд... Даже будущего времени у нашего брата, Причастия, (не) бывает.

А как пр..каж..те жить без будущего? (Ф. Д. Кривин.)

Все чегыре листка, на которых представлены различные этапы самостоятельной работы ученика с лингвистическим текстом, составляют учебный пакет по изучаемой теме. Им можно пользоваться на уроке и дома, при изучении и повторении материала, он незаменим и при подготовке к экзамену. Лучшие «учебные пакеты» могут собираться в папки и храниться в кабинете русского языка.

При таком способе обучения повышается роль самостоятельной работы учащихся, обеспечивается индивидуальный подход (в зависимости от уровня подготовки выбирают посильное задание), воспитываются необходимые для будущей профессии каче-

ства личности — внимание, аккуратность в работе, ответственность за принятое решение, выверенность практических действий, постоянный самоконтроль своей деятельности. В этих условиях школьники будут рассматривать учебник как источник познавательных задач, что будет поддерживать постоянный интерес к самостоятельной работе с учебной книгой, здоровый дух соперничества, благодаря чему обнаружатся резервы в обучении не только русскому языку, но и другим предметам, так как приемы работы с текстом, обеспечивающие его понимание, вырабатывают обобщенные, или общеучебные, умения.

СОЧИНЕНИЕ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Формирование системных знаний завершает сочинение учащихся на лингвистическую тему. Сочинение, таким образом, оказывается не только основным видом упражнения по развитию речи, но и средством систематизации знаний школьников



Работа над сочинением на лингвистическую тему проводится следующим образом. Учитель предлагает в качестве домашнего задания ученикам подготовить рабочие материалы к сочинению «Имя существительное как часть речи». Чтобы подбираемые детьми материалы были сгруппированы и систематизированы и обеспечивали некоторое разнообразие, преподаватель предлагает несколько планов, по которым следует создавать рабочие заготовки к сочинению.

«Имя существительное как самостоятельная часть речи».

План I

1. Имя существительное как самостоятельное слово.
2. Морфологические признаки имени существительного.
3. Синтаксическая роль имен существительных.
4. Орфограммы имен существительных.

План II

1. Признаки имени существительного как части речи.
 - 1) Имеют лексическое значение.
 - 2) Изменяются.
 - 3) Могут иметь в своем составе значимые части слова.
 - 4) В предложении являются...
 - 5) Как различать дополнение и обстоятельство?
2. Морфологические признаки имени существительного.

План III

1. Что мы знали об имени существительном?
2. Что нового мы узнали об имени существительном в пятом классе?
3. Почему имя существительное относится к именам?

При подготовке к сочинениям учащиеся могут использовать таблицы обобщающего характера.

Работа над сочинением рассчитана на два часа. На первом уроке осуществляется подготовка к его написанию. Используется материал обобщающего урока по теме «Имя существительное как самостоятельная часть речи». Здесь анализируются домашние заготовки по предложенным планам, особое внимание уделяется логике предъявления лингвистической информации, членению этого материала на связные куски, установлению смысловой и грамматической связи между частями текста. Можно использовать «Контрольные вопросы и задания» учебника.

На втором уроке школьники пишут сочинение, используя собранные материалы и опираясь на один из планов, предложенных учителем. В дальнейшем ученики могут сами разрабатывать свои планы сочинений и отбирать в соответствии с этими планами необходимую лингвистическую информацию.

Ослабить напряжение, вызванное возможностью орфографических ошибок и в результате снижения оценки, можно применением отсроченной отметки за грамотность. В этом случае учитель проверяет сочинение школьников и на основе допущенных ошибок готовит ученикам карточки для индивидуальной работы. В течение недели подростки работают со словами, в которых были допущены ошибки: вставляют вместо точек пропущенные буквы, производят орфографический разбор, готовят и пишут самодиктанты. После такой подготовительной работы по орфографии сочинение пишется вновь уже на отметку. У ученика появляется уверенность в том, что если постараться, то можно избежать снижения оценки за грамотность. В процессе всей работы над сочинением ученики имеют право пользоваться словарями и обращаться за помощью к учителю.

Как показывают наблюдения, школьники пытаются избегать полностью повторяющихся сочинений, разнообразят начало, включают свои примеры, приводят доказательства, выделяют внутриспредметные связи морфологии и лексики, морфологии и синтаксиса.

После проверки сочинения возвращаются ученикам для доработки, исправления речевых, орфографических, пунктуационных ошибок. Учитель может организовать индивидуальную работу. Это обеспечит полноценное усвоение основного учебного материала, когда знания не только осознанно восприняты, применены по образцу, но и могут быть использованы творчески при эмоционально-положительном отношении к усвоенному материалу.

Переработанные сочинения, не содержащие ошибок и неточностей, хранятся в специальной папке в кабинете русского языка, в которую затем попадают сочинения ребят об имени прилагательном, местоимении, глаголе, что позволило ученикам восстанавливать забытый лингвистический материал, повторять его в случае необходимости.

Систематическая работа по написанию сочинений учебно-исследовательского характера на лингвистическую тему готовит базу для написания рефератов, докладов, которые станут основным видом письменных работ в старших классах по всем предметам.

ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НА ОСНОВЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО И ПУНКТУАЦИОННОГО ПРАВИЛ



Самостоятельная работа учащихся над теоретическим материалом учебника создает условия для обучения школьников моделированию. В «Словаре-справочнике лингвистических терминов» Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой моделирование определяется как составление схемы или модели какой-либо языковой единицы. Модель (франц. *modèle* от итал. *modello* — образец) рассматривается как схема или образец какой-либо языковой единицы, показывающие последовательное расположение составляющих ее частей.

Традиционно используются модели в курсе русского языка при изучении состава слова. Учащиеся строят модели состава данных слов, используя условные обозначения $\rightarrow$ $\sim$ $\wedge$ $\square$, и, наоборот, подбирают слова, соответствующие предложенной модели.

Распространено в традиционном обучении и составление схем предложений, особенно сложных.

ПОСТРОЕНИЕ МОДЕЛИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ ПО ПРАВИЛУ

В классах и школах, где русский язык изучается углубленно, можно познакомить учащихся с более сложными видами лингвистического моделирования, например, построением модели лингвистического действия по определенному правилу.



Рассмотрим, как составляется модель такого действия по правилу «Правописание *е*, *и* в окончаниях существительных».

Предлагаем учащимся два варианта таблицы на правило. Сопоставляя эти варианты, школьники отдадут предпочтение тому, который, по их мнению, является более удачным (см. таблицу на с. 136).

Склонение	Начальная форма	е	и
I	<i>земля, Марья</i>	д. п., п. п.	р. п.
II	<i>полЕ, ущельЕ</i>	п. п.	
III	<i>молодежь, щель речь, мышЬ армИЯ (р. п., мн. ч. — армий) МарИЯ (МарИЙ) санаторИЙ, ЮрИЙ соревнованиЕ</i>		р. п., д. п. п. п. р. п., д. п. п. п. п. п.

Материал для самоподготовки (самоконтроля)

Юра (I скл., *Юр-а*) — спросил (у кого?) у *Юр-ы*

Юноша (I скл., *юнош-а*) — спросил (...) у *юнош-и*
послал (...) *юнош-е*
говорил (...) *юнош-е*

Наталья, партия, гербарий, соревнование, веселье, революция, настроение, ущелье, ущелие, Наталия.

Окончание	Р. п.	Д. п.	П. п.
-е		У имен сущ. I скл.: <i>встреч-а, юнош-а, Юр-а, Марь-я, дяд-я</i>	У имен сущ. II скл.: м. р.— <i>обруч</i> ; ср. р.— <i>зеркал-о, пол-е, ущель-е</i>
-и	У имен сущ. III скл.: <i>дочь, мышЬ, степь, молодежь, помощь, рождЬ, речь, тишь, мысль, вещь</i> . У имен сущ. ж. р., которые имеют нулевое окончание в р. п. мн. ч. и конечный -и в основе: <i>армия (армий), Мария (Марий), революция (революций)</i> У сущ. I скл.: <i>юноша, дядя земля, ноша</i>	У сущ.: м. р.— <i>Юрий, санаторий</i> ; ср. р.— <i>соревнование, (соревнований), ущелье (ущелий)</i>	

Материал для самоподготовки

Юрий — Юрий: о Юрии

Маша, Марья, Мария, гербарий, веселье, ущелье, новоселье.

Заключительный этап должен обеспечивать учащихся операционной схемой орфографического умения, которая создается на основе сопоставления таблиц. Учитель обучает детей принципам алгоритмизации, используя диалог:

— Какая гласная чаще встречается в падежных окончаниях?

— Гласная *и*. В родительном, дательном и предложном падежах.

— В каком падеже ошибка невозможна?

— В родительном. Только *и*.

— Начнем нашу схему с родительного падежа, когда ошибка невозможна.

Преподаватель включает кодоскоп.

Распознавание падежных *и*, *е* в именах существительных (*и* — красного цвета, *е* — синего)

1. Родительный падеж (кого? чего?)

Да Нет

и

2. Существительное III склонения (ь ☐)

Да Нет

и

3. Существительное ж. р., которое имеет в родительном падеже множественного числа *й*

Да Нет

и

4. Существительное м. или ср. р. (ий) в родительном падеже множественного числа)

Да Нет

и

е



Предлагаемые здесь и далее алгоритмические descriptions созданы на основе принципов, разработанных дидактами и методистами в 60-е годы: *Ланда Л. Н.* Алгоритмы и программированное обучение.— М., 1965; *Власенков И. И.* Материалы к исследованию по теме «Использование алгоритмов в обучении орфографии».— М., 1965.

Отработка операционного умения может быть организована учителем с помощью сигнальных карт. Ученики заранее готовят такие карты: на одной — красным цветом — *и*, на другой — синим — *е*. Работа протекает следующим образом: учитель называет слово в начальной форме — *земля* и просит привести форму предложного падежа. Учащиеся поднимают сигнальную карту синего цвета; учитель разрешает записать словосочетание в тетрадь. Следует помнить, что ошибку легче предупредить, чем исправить.

Предложенная методика изучения орфографического правила выглядит довольно сложно. Эта кажущаяся сложность окупается возможностью сформировать у школьников устойчивые орфографические умения.

МОДЕЛИРОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Моделирование в VII—IX классах может включать элементы исследовательской деятельности. Здесь широко используются, помимо учебника, учебные пособия, словари, справочники.



Рассмотрим один из вариантов изучения пунктуационных правил обособления согласованных определений. Используется учебник и дидактический материал.

1) Проснеш..ся ль ты опять, осмеянный пророк! (М. Ю. Лермонтов.)
 2) Терек вост, дик и злобен, меж утесистых громад. (М. Ю. Лермонтов.)
 3) Объятый тоскою могучей, я рыщу на белом коне... (А. А. Блок.)
 4) Осень. Сказочный чертог, всем открытый для обзора. Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера. (Б. Л. Пастернак.) 5) Лишь запах чабреца, сухой и горьковатый, пове..л на меня — и этот сонный Крым, и этот к..парис, и этот дом, прижатый к поверхности горы, слились навеки с ним. (Н. А. Заболоцкий.) 6) И все терялось в снежной мгле, седой и белой. (Б. Л. Пастернак.) 7) Вот парадный под..езд. По торжественным дням, одержимый холопским недугом, целый город с каким (то) испугом под..езжает к заветным дверям. (И. А. Некрасов.) 8) Застенч..вая и не по летам серьезная, девочка всегда при встрече с Корчагиным пр..ветл..во улыбалась. (Н. А. Островский.) 9) Весь измаза..ый в м..зуте машинист быстро поставил масленку. (И. А. Островский.) 10) Наступа..ла зоря, и, закова..ый в снег, двуглавым обломком криста..а в окне за..релся Казбек. (Н. А. Заболоцкий.) 11) Какой (нибудь) поз..ний историк напиш..т внушительный труд.. вот только замуч..т, проклятый, ни в чем (не) повинных ребят годами рожденья и смерти и ворохом скверных ц..тат. (А. А. Блок.) 12) Каждый вечер в закатном туман.. прохожу мимо этих ворот и она меня легкая манит и круженьем и пеньем зовет. (А. А. Блок.)

Выделим этапы самостоятельной работы.

1) Чтение правил учебника, свертывание информации до опорных слов.

2) Определение условий постановки запятой.

3) Составление таблицы.

Пунктуационное правило	Опорные понятия	Условия постановки запятой	Примеры
1.	ЛМ (личное местоимение)	Одиночное, ЛМ распротр.	

4) Подбор примеров на правило.

5) Выявление предложений, пунктуация которых не определяется с помощью учебника.



6) Анализ дополнительных материалов: *Розенталь Д. Э.*

Справочник по пунктуации.

7) Уточнение таблицы.

8) Разработка на основе дополненной таблицы алгоритма.

Обособление определений

1. Любые определения, относящиеся к личному местоимению (в невосклицательных предложениях)

Да Нет

обособляются

2. Определения, оторванные от определяемого слова (ОС)

Да Нет

обособляются

3. Определения, относящиеся к отсутствующему, но легко восстанавливаемому из контекста ОС

Да Нет

обособляются

4. Определения, выраженные краткой формой прилагательного или причастия

Да Нет

обособляются

5. Распространенные

Нераспространенные

а) после ОС

два или несколько определений, стоящих после определяемого слова, у которого есть согласованное определение

Да Нет

обособляются

б) имеют добавочное обстоятельство значение или уточняют предшествующее определение

Да Нет

обособляются не обособляются

Да Нет

обособляются не обособляются

Затем учитель организует отработку операций по алгоритму, где формируется умение школьников использовать обобщенную модель лингвистического действия. Здесь же предлагается индивидуальное повторение изученных орфограмм и пунктограмм.

— Расставьте недостающие знаки препинания и приведите необходимые доказательства.

1. 1) Но так и быть — рукой пр..страс..ной прими собрание нестрых глав полусмешных полуп..чальных простонародных идеальных небрежный плод моих забав. (А. С. Пушкин.) 2) И в од..ноком моем доме пустом и холодном в сне (н..) когда (не)свободном снится мне броше..ый дом. (А. А. Блок.) 3) Задр..жала машина и стала вышли двое в вечерний простор и на руль опустил..ся устало истомле..ый работой шофер... и водитель сквозь сонные веки вдруг заметил два странных лица обращ..ых друг к другу (на) веки. (Н. А. Заболоцкий.) 4) Если мучимый страстью

м..тежной позабылся ревнивый твой друг и в душе твоей кроткой и нежной злое чу..ство проснулось (в) друг — все, что вызвано словом ревнивым, все, что подняло бурю в груди, переполнена гневом правдивым беспощадно ему возврати. (Н. А. Некрасов.) 5) И в день Победы нежный и туманный когда з..ря как зарево, красна вдовою у могилы без..мянной хлопоч..т запоздалая весна. (А. А. Ахматова.) 6) Не доно..тся жизни проклятья в этот сад обн..сенный стеной в синем сумрак.. белое платье за реш..ткой мелька..т резной. (А. А. Блок.)

II. Человечество давно уже умеет измерять все длину температуру скорость пульс... Но вот что до сих пор не поддавалось точным измерениям — так это боль, которую испыт..вает человек. (Не) давно уч..ные Тулузы и Лиона представ..ли на суд своих коллег-медиков изобре..тый ими прибор который они называли аглометр. Это первый в истории человечества аппарат который может измерять степень боли испыт..ваемой пац..ентом, в частности, при т..желых хронических заболеваниях. Точкой отсч..та в аглометре, как (бы) ц..фрой «0» на шк..ле, является уровень боли заставляющ..й любого человека рефлекторно отдернуть руку при сопр..косновении с раскале..ой поверхностью метал..а. Уч..ные сч..тают что в медиц..нской практике подобное изобретение может ок..зать (не)оценимую помощь. (Из газет.)

Эффективным приемом совершенствования пунктуационного умения оказывается реконструкция стихотворного текста по магнитной записи. Сначала знаки препинания в восстановленном тексте проверяют по оригиналу. Ученики исправляют ошибки и обсуждают возможные варианты пунктуационных знаков. Затем используется взаимопроверка в том случае, если оригинал отсутствует (песни В. Высоцкого, А. Розенбаума, тексты современных шлягеров). Учащиеся убеждаются в вариативности знаков препинания и в их роли в передаче оттенков смысла, настроения, авторской оценки ситуации.

В качестве домашнего задания ученики выбирают тот или иной вид самостоятельной работы.

1. По тексту изученного художественного произведения выпишите примеры на все случаи обособления определений.

2. По газетам, журналам подберите примеры на все случаи обособления, подготовьте упражнение для своего товарища, сформулируйте задание. Не забудьте про повторение уже изученных орфограмм и пунктограмм.

3. Из художественных произведений, школьных учебников, газет, журналов подготовьте связный текст, насыщенный обособленными определениями.

4. Если трудно пока справиться с предыдущими заданиями, выполните упражнение по учебнику. Расскажите учителю о своих затруднениях при его выполнении.

ВНУТРЕННИЙ ДИАЛОГ КАК ОСНОВА САМООБРАЗОВАНИЯ

ЗНАЧЕНИЕ ДИАЛОГА ПРИ ОБУЧЕНИИ



Изучение учебного текста, лингвистическое моделирование, групповая и коллективная деятельность учащихся создают условия для формирования одного из способов познания действительности и средств самообразования, каким является внутренний диалог, или самодialog. «Мышление, содержанием которого является решение проблем, нестандартных задач, ...имеет диалогическую структуру, движется в форме диалога» (Шумилин М. А. Проблемы теории творчества.— М., 1989.— С. 123), а каждый человек в той мере, в какой он мыслит творчески, осуществляет свое мышление во внутреннем мысленном диалоге с самим собой.

«Мы по природе своей «вопрошатели». Мы подходим к миру с любопытством, строя гипотезы, которые нам не терпится проверить. Мы адресуем вопросы не только другим, но и себе»,— писала М. Доналдсон.



Неисчерпаемыми ресурсами формирования внутреннего диалога обладает родной язык. На его материале возможна организация урока новой формы. При этом «нужна гигантская работа учителя по диалогизации предметного содержания учебного материала» (Курганов С. Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге.— М., 1989.— С. 89).

Диалогизация обучения подростков опирается на ведущий тип деятельности в данном возрасте, которым является общение со сверстниками и взрослыми.

Определим этапы формирования внутреннего диалога у школьников.

1. Наблюдение и эпизодическое участие в диалоге учителя с самим собой. Учитель показывает детям, как формулируются вопросы, каким образом идет поиск ответов на них (в учебнике, словаре, справочных пособиях), как проверяется действие в процессе его выполнения, каким способом осуществляется самооценка. Деятельность учеников носит имитационно-репродуктивный характер.

2. Участие во внешнем диалоге с учителем или товарищами в совместной учебной деятельности.

Учитель вовлекает в учебное общение подростков. В этом общении преподаватель постоянно меняет роли: то вопросы формулируются им самим, то одним из учеников. Учитель поощряет стремление детей придумывать разные вопросы, создавая несколько вариантов таких вопросов, которые, конечно, потребуют и вариативных ответов. Репродуктивная деятельность подростков включает здесь творческие элементы.

3. Взаимный контроль и взаимооценка совместной деятельности. Оценка выполненной работы товарищем.

Деятельность учителя заключается в организации учебного общения (взаимодействия) учащихся, корректировке их действий, оказании необходимой помощи каждому нуждающемуся в ней ребенку. Диалог-сотрудничество школьников организуется как частично поисковая с элементами творчества деятельность.

4. Формирование самоконтроля.



Перевод диалога во внутренний план. «Чтобы обеспечить постепенный, но верный переход от учебной деятельности, организуемой учителем, к самоорганизации школьника в учении, необходимо с самого начала приучать ребенка... к контролю и самоконтролю...» (*Охитина Л. Т. Психологические основы урока.*— М., 1977.— С. 70). Контроль учеников может осуществляться в двух планах: внешнем (взаимоконтроль) и внутреннем (самоконтроль).

5. Овладение моделью внутреннего диалога сначала во внешней речи, затем перевод в речь «про себя»:

- определение цели собственной деятельности;
- планирование и прогнозирование результатов;
- выбор оптимальных приемов деятельности по усвоению необходимой учебной информации;
- корректировка действий во время выполнения задания;
- самоконтроль и самооценка выполненной работы.

Таким образом происходит переход от действий, стимулируемых заданиями учителя, к самостоятельной постановке вопроса; от действий, связанных с выбором уже известных путей и способов, к самостоятельным поискам решения задач и дальше — к выработке умения самостоятельно видеть проблемы и исследовать их.

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ДИАЛОГУ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ



Рассмотрим формирование внутреннего диалога на орфографическом материале: правописание надежных *е* и *и* в именах существительных. Один из способов такой работы проектирует методика «Чтение с вопросами» — методика индивидуального обучения, обеспечивающая понимание текста, когда его анализ осуществляется в форме взаимного обмена вопросами.

Учитель организует совместную деятельность учащихся по составлению инструкции «Что нужно знать и как правильно выбирать надежные *е* и *и* в именах существительных единственного числа». Такая инструкция должна быть представлена в вопросо-ответной форме, обеспечивающей учебный диалог на лингвистическую тему.

Вопросы

1. Какие слова относятся к именам существительным?

(Здесь дети могут самостоятельно формулировать необходимые вопросы и проверять их по материалам правой части.)

2. Какие имена существительные относятся к I склонению? Как это определить?

Какие имена существительные относятся ко II склонению?

Как определить склонение слов *туш* и *тушь*? Проверьте по толковому словарю.

Что помогло определить склонение?

3. Как определить падеж имени существительного в предложении?

Чем различаются формы одного слова в разных падежах?

Ответы

Слова, которые: 1) обозначают предмет (что? кто?); 2) относятся к мужскому, ..., роду; изменяются по числам и падежам (склоняются); 3) в предложении бывают подлежащими (в форме и. п.), дополнением (в форме ...), обстоятельством (в форме ...), если отвечают на смысловой вопрос где? куда? как? откуда? зачем? и др.

Склонение имен существительных определяем по всем падежным окончаниям, начиная с именительного падежа.

К I склонению относятся имена существительные, которые имеют в и. п. -а (-я): *папа, дядя, юноша, встреча, земля*.

Ко II склонению относятся имена существительные, которые имеют в и. п. ед. ч. нулевое окончание (м. р.); а также окончание -о или -е (ср. р.): *обруч, багаж; поле, окно*.

К III склонению относятся имена существительные ж. р., у которых в начальной форме нулевое окончание, а на конце основы обязательно стоит мягкий знак (*степь, мышь, молодежь, помощь, речь*).

Именительный падеж: слово является подлежащим или выступает в роли обращения.

Косвенный падеж: ..., ..., ..., ..., ...; находим то слово, от которого зависит данное имя существительное, задаем вопрос: *спросил* (у кого?) *у товарища, девочки* (р. п.).

Что нужно сделать, чтобы правильно выделить окончание?

Какое (какие) значение имеет окончание имени существительного?

Обучать диалогу учащихся можно с помощью кодоскопа, попеременно предъявляя то вопросы, то ответы, предлагая вопросы в разных формулировках, разные варианты ответов. Знания, полученные детьми в диалоге, лежат в основе орфографического навыка.



Следует добиваться от каждого ученика умения формулировать тему и цели предстоящей работы: что я знаю? Что я должен изучить (понять, запомнить)? Каким образом использовать в речи? Тогда внутренний диалог поможет школьникам запоминать, а не просто воспроизводить учебную информацию. Представим здесь образец (модель) внутреннего диалога, приводящего к выработке рациональных приемов изучения безударных личных окончаний глаголов.

— Морфологическим признаком какой части речи является спряжение?

— Спряжение — морфологический признак глагола.

— А у имен?

— Склонение.

— Что называется спряжением? Ответьте одним словом.

— Спряжение — это... паверное, изменение.

— Правильно. Что в слове указывает на изменение? Вспомните изменяемые и неизменяемые части речи. Чем они различаются?

— Я знаю только о том, что изменяемые имеют окончания, а неизменяемые не имеют окончаний, они оканчиваются на...

— Что же указывает на склонение имен, спряжение глаголов?

— Вспомнил. Глагол относится к изменяемым частям речи, имеет окончания. На изменение указывает окончание.

— А теперь дадим определение: спряжение — это изменение...

— ... глаголов изъявительного наклонения по лицам и числам в настоящем (несовершенного вида) и будущем (совершенного вида) времени.

— Запомните: спряжение определяется по совокупности всех личных окончаний. 1-е спряжение: *ты, он (-а, -о), мы, вы* — *-е...*, *они* — *-ут (-ют)*. 2-е спряжение...

— *Я* — *-у, ты* — *-ишь, он* — *-ит, мы* — *-им, вы* — *-ите, они* — *-ат (-ят)*.

— Определите, к какому спряжению относятся глаголы *кричать, стучать, молчать, ворчать; выпить, выбить, вышить*.

— Кричать: — ты — ...-ишь, он — ...-ит, мы — ...-им, вы — ...-ите, они — ...-ат.

— Посмотрите, как спрягаются данные ниже глаголы. Как следует назвать такие глаголы? Проверьте по учебнику.

Я бегу, хочу	Мы бежим, хотим
Ты бежишь, хочешь	Вы бежите, хотите
Он бежит, хочет	Они бегут, хотят

— Они не могут быть отнесены ни к 1-му, ни ко 2-му спряжению. Это, наверное, разноспрягаемые... Проверим по учебнику.

— Запомните их употребление.

Далее предлагается ученикам составить учебный диалог друг с другом по определению безударных гласных в личных окончаниях глаголов на основе алгоритма распознавания спряжений глаголов.

1. Убедитесь, что окончание безударное (проспрягайте глагол).

2. Если гласная в личном окончании в безударном положении, то: восстановите неопределенную форму, сохранив вид глагола:

Ко 2-му спряжению относятся глаголы, оканчивающиеся на:

а) -ить (кроме: *брить, зыбиться, стелить, зиждаться*);

б) -еть в глаголах: *видеть, ненавидеть, обидеть; смотреть, зависеть, терпеть, вертеть* и образованных от них с помощью приставок;

в) -ать в глаголах: *знать, дышать, слышать, держать* и образованных от них с помощью приставок.

Все остальные глаголы относятся к 1-му спряжению.

Помните о разноспрягаемых глаголах!

— Определите грамматическое значение окончаний: -у, -ешь, -ите, -ут.

Способ формирования внутреннего диалога на основе алгоритмов является одним из наиболее эффективных, так как их содержание и структура предполагают постановку вопроса и поиск (одного из двух возможных) ответа, обоснование такого выбора.



Покажем это на примере правописания *не* со всеми частями речи, а также различия *не* и *ни* (частиц).

— Сформулируйте все возможные правила на основе предлагаемого алгоритма.

1. Правописание *не* со всеми частями речи.

1. Употребляется ли слово без *не*?

Да	Нет
	Слитно

2. Приставка *недо-* (замените словом *мало*).

Да	Нет
Слитно	

3. Есть или подразумевается противопоставление (с союзом *а*)?
 Да Нет
 Раздельно
4. Есть пояснительное слово с *ни*?
 Да Нет
 Раздельно
5. *Не* входит в состав отрицательных оборотов: *вовсе не, далеко не, отнюдь не, едва ли не, чуть ли не*.
 Да Нет
 Раздельно
6. Определите часть речи.
 Имя существительное
 прилагательное Слитно
 наречие
- Краткое прилагательное: не имеет полной формы или имеет в ней другое значение.
 Да Нет
 Раздельно Слитно
- Полное причастие: есть зависимое слово (кроме: *весьма, очень, совсем, крайне, совершенно*).
 Да Нет
 Раздельно Слитно

Глагол, деепричастие, краткая форма причастия;
 числительное, сравнительная степень прилагательного и наречия;

прилагательное, обозначающее цвет; слова, написанные через дефис; местоимения (кроме: отрицательных и неопределенных); предлоги (кроме: *несмотря на, невзирая на*)

с *не* пишутся раздельно.

II. Правописание частиц *не* и *ни*.

При глаголе-сказуемом.

- | Да | Нет |
|---|---|
| 1. Обозначает отрицание
Да Нет
<i>не</i> | 1. Употребляется в роли повторяющегося союза (в предложении с отрицательным сказуемым)
Да Нет
<i>ни</i> |
| 2. Обозначает утверждение в восклицательном или вопросительном предложении
Да Нет
<i>не</i> | 2. Усиливает отрицание (в предложении с отрицательным сказуемым)
Да Нет
<i>ни</i> |
| 3. Обозначает утверждение (двойное отрицание) | 3. Усиливает утвердительное значение в придаточном пред- |

Да Нет
не

ложении с уступительным
оттенком (*куда ни..., где бы
ни..., кого бы ни...*)
Да Нет
ни не

4. В придаточном времени

(*пока не...*)
Да Нет
не ни

Материал для самоконтроля.

*Кого (не, ни) спрашивали сегодня, тот ответит завтра. Спрашива-
ли* — сказуемое, частица обозначает отрицание — *не*.

Где я (не, ни) бывал, так это на Енисее. Частица обозначает отри-
цание при глаголе-сказуемом, поэтому — *не*.

Кого (не, ни) спрашивали, все говорили о нем хорошо. Частица уси-
ливает утвердительное значение (*кого н.. спрашивали* — всех спраши-
вали), поэтому — *ни*.

— Отгадайте загадки. Вставьте необходимые буквы.

Рас..ыпался г..рох на сем..десят дорог; (не, ни) тебе, (не, ни) мне его
(не, ни) собрать. Стоит столб, г..рит огнем — (не, ни) жару, (не, ни) по-
жару. Ходит без ног, держит без рук; кто (не, ни) идет, всяк за ворот
б..рет.

— Вставьте, где нужно, *не* или *ни*.

I. 1) К кому (не, ни) обращался Ростов, (не, ни) кто (не, ни) мог ска-
зать, (не, ни) где был государь, (не, ни) где был Кутузов.
(Л. Н. Толстой.) 2) Кого только (не, ни) носил на себе Гульсары! Кто
только (не, ни) ездил на нем! (Ч. Айтматов.) 3) А ведь ворон (не, ни) жа-
рят, (не, ни) варят. 4) Который палец (не, ни) укуси, все больно.

II.

Хороший совет

— Еш..., Сашенька! — сказала мама.

А Сашенька (не, ни) ест упрямо:

— (Не, ни) взяли вы меня в кино

И (не, ни) купили «эскимо»!

А я в ответ придумал мечь:

Я (не, ни) когда (не, ни) буду есть —

(Не, ни) хлеба с маслом, (не, ни) кефира,

(Не, ни) супа, каши и (не, ни) сыра!

(Не, ни) нужен мне ужин,

(Не, ни) нужен обед

И даже (не, ни) нужно

Мне больше конфет!

Пусть стану бледен, стану худ,

Но откажусь от всяких блюд!

Пусть высохнет, как щепка, тело...

— Ну, что ж, твое, голубчик, дело,
Но ты поеш..,— сказала мать,—
И легче будет голодать!

(В. Михановский.)

III.

Знаете ли вы?

Откуда появились правила поведения?

(Не, ни) кто этих правил (не, ни) выдумывал. Они созд..вались в нар..
род.. постепе..о. И возн..кали отнюдь (не, ни) случайно. Сколько раз ты,
наверное, слышал: «Сними шапку, если в комнату вош..л!»

«А зачем ее сн..мать? — думал ты с досадой.— И откуда вз..лось та-
кое правило?»

А вот откуда.

Ты, конечно, очень уд..вился бы, встретив на улиц.. человека, одетого
в костюм из... листового ж..леза: шапка ж..лезная, куртка ж..лезная,
брюки ж..лезные, сапоги ж..лезные и даже рук..вицы ж..лезные. Но если
ты побываешь в Москве в Оружейной п..лате или в Санкт-Петербурге
в Эрмитаж.., то увид..шь такие ж..лезные костюмы — рыцарские латы.

Их носили в старину, лет примерно сем..сот — восем..сот назад, ры-
цари. И надевали, не только готовясь к бою, но и соб..раясь, скажем,
в гости. Потому что пут..шествовать в те времена было довольно
опас..но. По дорогам ск..тались в поисках д..бычи бездомные бр..дяги,
в др..мучих лесах укрывались шайки разбойников, подж..давших проез-
жего. Но вот на пути оказался дом, где живет добрый человек. Пересту-
пая порог, странствующий рыцарь сн..мал свой шлем.

«Я тебя (не, ни) опасаюсь,— говорил он этим жестом хозяину.—
Вид..шь, моя голова открыта. Я тебе дов..ряю. Ты хороший человек, (не,
ни) грабитель и (не, ни) пр..датель. Удара и (з/с) подтишка (не, ни) на-
несеш..».

Суровые времена давно прошли. Но обычай — входя в комнату,
сн..мать шапку — остался. (А. Дорохов.)



III. Тире между подлежащим и сказуемым.

1. Перед сказуемым стоят слова:

это, вот, значит, это значит

Да Нет

Ставится

2. Подлежащее не местоимение, а сказуемое выражено:

а) именем существительным в именительном падеже;

б) числительным в именительном падеже;

в) неопределенной формой глагола

Да Нет

Ставится

3. Перед сказуемым (кроме сказуемого, выраженного неопре-
деленной формой глагола) стоят:

- | | |
|-------------|--|
| Да | Нет |
| Не ставится | В зависимости от смысла и интонации может не ставиться |

1) Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (А. И. Толстой.) 2) Есть высшая гордость на свете — прожить без побряжек и льгот. И в радости, и в лихолетье делить твою долю, народ. (Ю. Друнина.)

1) Математика — самый короткий путь к самостоятельному мышлению. (В. А. Каверин.) 2) Техника будущего — это прежде всего физика в ее приложениях. (А. Ф. Иоффе.) 3) Истина это то, что выдерживает проверку опытом. (А. Эйнштейн.) 4) Лучший пророк для будущего прошлое. (Д. Байрон.) 5) Хорошо поставить вопрос значит уже (на) половину решить его. (Д. И. Менделеев.)

III. 1) Уважение к минувшему вот черта отличающая образованность от дикости. (А. С. Пушкин.) 2) Я страница твоему перу. Все пр..му. Я белая страница. Я хранитель твоему добру: возвращу и возвращу стар..цей. (М. И. Цветаева.) 3) Слово как дождь: один раз великая благодать, второй раз — хорошо, третий раз терпимо, четвертый бедствие

и напасть. (Р. Г. Гамзатов.) 4) Тема сундук с добром Слово ключ от этого сундука. Но добро в сундуке должно быть свое, а (н..) чужое. (Р. Г. Гамзатов.) 5) Опыт дитя мысли, а мысль дитя действия. (Б. Дизраэли.) 6) Писать как ледяной водой обливат..ся. Первое время жутко, потом пр..выкаешь. (К. Г. Паустовский.)



Представим рабочие версии уроков в форме диалога по теме «Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении».

УРОК-«ПОГРУЖЕНИЕ» С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИАЛОГА

Цели урока: 1) формирование знаний пунктуационных правил и умений их применять; 2) приобщение к диалогу с учителем, одноклассником, самим собой.

Опорными лингвистическими знаниями и умениями являются:

1) безошибочное нахождение сложного предложения в тексте;

2) разграничение союзных и бессоюзных сложных предложений;

3) определение равноправия или неравноправия частей сложного предложения;

4) обнаружение смысловых отношений между неравноправными частями сложного предложения (причинных, временных, условных, сравнительных, следствия-вывода).

I. Задание ученикам.

— До изучения темы придумайте вопросы, которые бы выявляли необходимые знания для изучения правил о постановке знаков препинания в сложном бессоюзном предложении. Сравните их с вопросами преподавателя и подготовьте ответы на те из них, которых у вас не оказалось.

1. Как отличить сложное предложение от простого?

2. По каким признакам различаются союзные и бессоюзные предложения?

3. Какие смысловые отношения могут быть между частями сложного предложения? Проследите на материале сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Объясните, как вы понимаете смысл этих терминов.

4. Какие смысловые отношения могут быть между частями сложноподчиненного предложения?

5. Как определять эти смысловые отношения?

II. Построение таблицы.

Обоснование пунктуационного знака	Примеры
Сложное бессоюзное предложение 1. Части равноправны з а п я т а я То же, части осложнены т о ч к а с з а п я т о й 2. Части неравноправны (одна зависит от другой) Интонация $\wedge : \wedge .$ Интонация $/ - \wedge .$	1) Сосна кормит, липа обувает. 2) Грач на проталинку, скворец на прогалинку. 3) Мой сад с каждым днем увядает; Помят он, поломан и пуст. (А. Майков.) 1) Увидал скворца, знай: весна у крыльца. 2) Январь — сечень: сечет зиму пополам. 3) Между атмосферой и океаном постоянный взаимообмен: атмосфера дает океану воздух, океан дает атмосфере воду. (Ф. Д. Кривин.) 4) Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг... (Н. В. Гоголь.) 5) Весна да осень — на дню погод восемь (если..., когда..., ...так что...). 6) Грачи прямо на гнезда летят — весна будет теплой (если...). 7) Собака лает — соловей молчит. 8) Соловей — птичка-невеличка, а запоем — лес дрожит. 9) Знойный июнь — на боровики плюнь. 10) Затянулись дожди — груздей не жди. 11) Зацветет рожь — колосовик найдешь.

III. Алгоритм распознавания знаков препинания в сложном бессоюзном предложении.

1. Части сложного бессоюзного предложения равноправны (между ними можно поставить союз *и*)

Да

з а п я т а я

Если части осложнены
(распространены)

т о ч к а с з а п я т о й

2. Вторая часть:

- а) раскрывает содержание первой (*а именно*);
- б) указывает причину (*потому что*);
- в) дополняет

Да

Нет

двоеточие

тире

Для самопроверки

- 1) Вторая часть содержит:
 - а) вывод, следствие (*так что*);
 - б) сравнение (*будто, словно*).
- 2) Первая часть имеет значение:
 - а) условия (*если*);
 - б) времени (*когда*).
- 3) Обе части содержат:
 - а) быструю смену действий;
 - б) противопоставление (союз *а*).

IV. Формирование пунктуационных умений.

1. Объясните постановку знаков препинания.

I. 1) Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна... (А. С. Пушкин.) 2) Ветер принес издалика песни весенней наемк, где-то светло и глубоко неба открылся клочок. (А. А. Блок.) 3) Нет, не тебя так пылко я люблю, не для меня красы твоей бл..станье: люблю в тебе я прошлое страданье и молодость погибшую мою. (М. Ю. Лермонтов.) 4) Мне грустно, потому что я тебя люблю и знаю: молодость цветущую твою не пощадит молвы коварное гоненье. (М. Ю. Лермонтов.)

II. 1) Всяческая человеческая голова подобна желудку: одна переваривает входящую в оную пищу, а другая от нее засорится. 2) Не робей перед врагом: лютейший враг человека — он сам. 3) Болтун подобен маятнику: того и другой надо остановить. 4) Смотри вдаль — увидишь даль; смотри в небо — увидишь небо; взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя. 5) Многие люди подобны колбасам: чем их начинают, то они и носят в себе.

(К. Прутков.)

III. 1) Прямо ли, криво ли вижу, только душою киплю: так глубоко ненавижу, так бескорыстно люблю! 2) Приподнимая косую тяжелую, баба порезала ноженьку голую — некогда кровь унимать! 3) Если долго сдержанные муки, накипев, под сердце подойдут, я пишу: рифмованные звуки нарушают мой обычный труд. 4) Поражена потерей невозвратной, душа моя уныла и слаба: ни гордости, ни веры благодатной — постыдное бессилие раба! 5) На тебя заглядеться не диво, полюбить тебя всякий не прочь: вьется алая лента игриво в волосах твоих, черных как ночь.

(Н. А. Некрасов.)

IV. 1) Пришел июнь — на рыбалку плюнь. 2) Была бы спина — найдется и вина. 3) В камень стрелять — только стрелы терять 4) Вол-

ков бояться — в лес не ходить. 5) Воду (в ступе) толочь — вода и будет. 6) Говорить правду — терять дружбу. 7) Дают — бери, бьют — беги. 8) Лес рубят — щепки летят.

(Пословицы.)

2. Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните их постановку. Используйте свою часть задания как взаимодиктант.

I. 1) Дружно не грузно, а врозь хоть брось. 2) Закон что дышло куда повернул, туда и вышло. 3) Коготок увяз всей птичке пропасть. 4) Много спать добра не видать. 5) На охоту ехать собак кормить. 6) На посуле, что на стуле посидишь да и встанешь. 7) Поклониться голова не отвалится. 8) С волками жить по-волчьи выть. 9) С миру по нитке — голому рубашка. 10) Свои люди сочтемся. 11) Семь бед один ответ. 12) Слово не воробей, вылетит (выпустишь) — не поймаешь.

(Пословицы.)

II. 1) Ходят кони над рекою, ищут кони водою, а к речке не идут больно берег крут.

2) Шлем да панц..рь да седло
Бинт бальзам пр..мочка...
Есть такое ремесло
Рыцарь-од..ночка.
Пут..шествуй там да сям,
Выручай кого(то)
И все время действуй сам
Вот и вся работа.
Право если рассудить
Это сумасбродство
Плетью обух колотить —
Что за донкихотство?
Смертным потом изойдешь
Никакого толка,
Только сгин..шь, н.. за грош,
Вот и вся недолга.

(Ю. Ким.)

III. 1) Пусть день далек у нас все те ж заветы юношам и девам презренье созревает гневом а зрелость гнева есть мятеж. 2) Я верю новый день взойдет средь всех несчастных поколений. 3) Умрешь начнешь опять сначала, и повторит..ся все, как (в)старь. Ночь ледяная рябь канала аптека улица фонарь. 4) О я хочу безумно жить все сущее увековечить, безличное очеловечить, несбывшееся воплотить!

(А. А. Блок.)

IV. 1) Я был рожден для жизни мирной
Для деревенской тишины

В глуши звучнее голос лирный
Живее творческие сны.

- 2) Я ехал к вам живые сны
За мной вились толпой игривой,
И месяц с правой стороны
Сопровождал мой бег ретивый.
Я ехал прочь иные сны...
Душе влюбленной грустно было;
И месяц с левой стороны
Сопровождал меня уныло.

(А. С. Пушкин.)

V. Подведение итогов.

Взаимообмен вопросами по теме, подбор примеров из выполненной работы для иллюстрации своих ответов.

VI. Домашнее задание.

1. Используя таблицу и алгоритм, подготовьте сообщение о знаках препинания в сложном бессоюзном предложении.

2. Выберите любое из предложенных заданий.

1) Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

I. Бел..сон..ая ночь перед экзаменом хорошо это или плохо? По мнению доктора Хорна (США) отсутствие сна помож..т сконцентрироват..ся при устном ответ.. но противопоказано перед соч..нением. Он сч..тает что (не)достаток сна заставляет наш разум ориентироват..ся на то с чем уже пр..ходило..ся стлк..ваться. (Из газет.)

II. 1) Буря (н..) месяц будет мечь,
Концы начала зам..тет.

Внезапно вспомню со..нце есь;

Увижу свет давно не тот.

2) Дв..жения поспешные

Наверное опять

Кому(то) что(то) грешное

Приходит..ся скрывать.

(Б. Л. Пастернак.)

III. Чго(ж)? веселитесь...

Он мучений

Последних вынести (н..) мог

Угас как светоч.. дивный гений

Увял торжестве..ый венок.

(М. Ю. Лермонтов.)

IV. Чудная картина

Как ты мне родна

Белая р..внина

Полная луна

Свет небес высоких

И бл..стящий снег

И саней д..леких

Од..нокий бег.

(А. Фет.)

- V. 1) Не пой красавица при мне
Ты песен Грузии печальной
Напоминают мне оне
Другую жизнь и берег дальний.
- 2) На холмах Грузии лежит ночная мгла
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко печаль моя светла
Печаль моя полна тобою, тобой, одной тобой...
- (А. С. Пушкин.)

2) Подготовьте самодиктант для работы на уроке (зашифруйте текст).

3) Подготовьте взаимодиктант для обмена на уроке со своим товарищем, умейте проверить и оценить работу товарища.

УРОК-ДИАЛОГ

Цели урока: 1) формирование необходимых пунктуационных умений; 2) выработка приемов диалога.

I. Учитель. Нам предстоит овладеть умением пользоваться, пожалуй, самой сложной пунктуацией — знаками препинания в сложном бессоюзном предложении.

Л  Определите по названиям параграфов, какие пунктуационные знаки используются между частями такого предложения (см.: *Розенталь Д. Э.* Справочник по пунктуации. — С. 182).

Ученик(и). Это — запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Преподаватель предлагает учащимся по группам (рядам) прочитать материал о пунктуации в сложном бессоюзном предложении по трем источникам:

К  I ряд — Учебник русского языка, 9 класс (С. Г. Бархударов и др.).

II ряд — Учебник русского языка. Теория. 5—9 классы (В. В. Бабайцева, Л. Д. Чеснокова).

Л  III ряд — Справочник по пунктуации (Д. Э. Розенталь).

— Можно ли запомнить блок правил после одного прочтения? Покажите, в чем сложность этого материала.

Ученик(и). Невозможно овладеть правилами с одного приема, так как очень большой объем материала. Пожалуй, наиболее компактно и в систематизированном виде этот материал подается в учебнике С. Г. Бархударова и др.

Учитель. Берем на вооружение этот учебник.

В классе сложилась проблемная ситуация: объем материала практически невозможно запомнить. Как же быть? Нужно искать какие-то рациональные приемы усвоения этого сложного материала.

Учитель. Какие языковые понятия следует вспомнить, чтобы усвоить эти правила?

Ученик(и). Следует вспомнить термины «предложение», «сложное предложение», «сложносочиненное и сложноподчиненное предложения», «бессоюзное предложение».

Учитель. Выделим основные признаки названных лингвистических понятий.

Ученик(и). Предложение — основная синтаксическая единица, которая обладает...

Сложносочиненное предложение — это...

Сложноподчиненное предложение — это...

Сложное бессоюзное предложение — это...

Учитель. Для того чтобы запомнить блок правил и научиться ими пользоваться, необходимо применить рациональные приемы изучения: членение текста на части, группировка, классификация и др.

Какие же это приемы?

Ученик(и). Можно группировать материал по знакам препинания, тогда получится четыре группы в блоке информации.

Учитель. А нельзя как-то уменьшить количество групп, объединив их каким-то образом?

Ученик(и)...?

Учитель. Я вам подскажу. Если отвлечься от деталей, можно представить следующее: смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения могут быть такими же — 1) как в сложносочиненном и 2) как в сложноподчиненном предложениях.

Какие же это отношения?

Ученик(и)...?

Учитель. Укажите принципиальные отличия в смысловых отношениях сложносочиненного и сложноподчиненного предложений (см. учебник).

Ученик(и). Отношения могут быть равноправными (сложносочиненное) и неравноправными (сложноподчиненное) предложения. Следовательно, и в сложном бессоюзном предложении в общем виде могут быть равноправные и неравноправные смысловые отношения.

Учитель. Попытаемся определить знаки препинания при равноправных и неравноправных отношениях между частями сложного бессоюзного предложения.

Ученик(и). Это теперь сделать очень просто. При равноправных смысловых отношениях в сложном бессоюзном предложении ставится запятая и (реже) точка с запятой.

Учитель. Попытаемся построить таблицу, чтобы наглядно представить всю информацию.

Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении

Смысловые отношения между частями			
Равноправные		Неравноправные	
Запятая	Точка с запятой	Двоеточие	Тире
В предложении перечисляются какие-то факты Между частями можно поставить союз <i>и</i> Примеры из учебника	То же, если предложения более распространены Примеры	Первая часть требует завершения второй частью Вторая часть: 1) указывает причину; 2) поясняет первую; 3) дополняет смысл первой Примеры	Части противопоставлены по значению (союз <i>а</i>) Первая часть указывает на: 1) время (<i>когда</i>); 2) условие (<i>если</i>) Вторая содержит вывод (<i>так что</i>) ...

Учитель. Теперь материал стал удобным для осмысления и запоминания. Но при диктанте пользоваться таблицей все же неудобно. Надо перевести таблицу в схему операционного умения — алгоритм. Какой первый шаг алгоритма? (См. алгоритм на с. 151—152.)

II. Отработка пунктуационных умений. Совместная деятельность учащихся в парах. Совершенствование навыков диалога (взаимо- и само-).

— Объясните (списывать не нужно) знаки препинания в I упражнении. Расставьте недостающие знаки препинания во II упражнении. Проверьте по I упражнению выполнение задания вашим товарищем в его II упражнении, помогите исправить ошибки.

Первый ученик пары. Упражнение I.

I. 1) В художественном произведении знаки зачастую играют роль нот, и выучиться им по учебнику нельзя; нужны чутье и опыт. (А. П. Чехов.) 2) Читается трояким образом: первое—читать и не понимать; второе — читать и понимать; третье—читать и понимать даже то, что не написано. (Я. Б. Княжнин.) 3) Я — школяр в этом лучшем из лучших миров. Труд мой тяжок: учитель уж больно суров! До седины у жизни хожу в подмастерьях, все еще не зачислен в разряд мастеров. (Омар Хайям.) 4) Посейте поступок — пожнете привычку, посеете привычку —

пожнете характер, посеете характер — и вы пожнете судьбу. (У. Теккерей.) 5) Улыбнись над своими горестями — горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником — исчезнет его озлобление. Улыбнись и над своим озлоблением — не станет и его. (Я. Райнис.)

II. 1) Прочел хорошую книгу — встретился с другом. 2) С книгой поведешься — ума наберешься. 3) С книгой жить — век не тужить. 4) Нет умного соседа — с книгой беседуй. 5) С книгой не знаться — от людей отстать.

(Пословицы.)

Упражнение II.

I. 1) Я думаю как пр..красна земля и на ней человек. (С. А. Есенин.) 2) Тот час уже в окно стучался не без торжестве..ых затей с..езжались гости и начальство различных рангов и статей. (А. Т. Твардовский.) 3) В часы дорожные ночные взглядиш..ся глаз не отвести как Млечный Путь огни земные вдоль моего текут пути. (А. Т. Твардовский.) 4) Учение было для меня наилучшим средством против (не)пр..ятностей в жизни не было такого горя, которого час чтения не рас..еял. (Ш. Монтескье.) 5) В одежд.. старайся быть изящным но не щ..голем признак изящества приличие а признак щегольства излишество. (Сократ.) 6) Тот человек кого ты любишь во мне конечно лу..ше меня я не такой. Но ты люби и я постараюсь быть лу..ше себя. (М. М. Пришвин.) 7) Проверяйте свои поступки сознанием не пр..чиняете ли вы зла непр..ятностей (не)удобств людям своими поступками. (В. А. Сухомлинский.) 8) Зорко одно лишь сер..це самого главного глазами не увид..шь. (А. Сент-Экзюпери.)

II. 1) Пером написано меч.. не сотрет. 2) Дом без книги — день без со..нца. 3) Ласточка пр..летела скоро гром загремит. 4) Шумит зимой лес ожидай оттепели. 5) Синичка нач..нает с утра п..щать ожидай ночью мороза. 6) Редкий дождь жди грибов. 7) Утром на траве нет росы к ноч.. ожидай дождя. 8) Появились опенки лето отошло. 9) Зимой вьюги летом ненастье.

Второй ученик пары. Упражнение I.

I. 1) Я думаю: как прекрасна земля и на ней человек. (С. А. Есенин.) 2) Тот час уже в окно стучался не без торжественных затей: съезжались гости и начальство различных рангов и статей. (А. Т. Твардовский.) 3) В часы дорожные ночные взглядишься — глаз не отвести: как Млечный Путь, огни земные вдоль моего текут пути. (А. Т. Твардовский.) 4) Учение было для меня наилучшим средством против неприятностей в жизни; не было такого горя, которого час чтения не рассеял. (Ш. Монтескье.) 5) В одежде старайся быть изящным, но не щеголем; признак изящества — приличие, а признак щегольства — излишество. (Сократ.) 6) Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя. (М. М. Пришвин.) 7) Проверяйте свои поступки сознанием: не причиняете ли вы зла, неприятностей, неудобств людям своими поступками. (В. А. Сухомлинский.)

млинский.) 8) Зорко одно лишь сердце: самого главного глазами не увидишь. (А. Сент-Экзюпери.)

II. 1) Пером написано — меч не сотрет. 2) Дом без книги — день без солнца. 3) Ласточка прилетела — скоро гром загремит. 4) Шумит зимой лес — ожидай оттепели. 5) Синичка начинает с утра пищать — ожидай ночью мороза. 6) Редкий дождь — жди грибов. 7) Утром на траве нет росы — к ночи ожидай дождя. 8) Появились опенки — лето отошло. 9) Зимой выюги — летом ненастье.

Упражнение II.

I. 1) В художестве..ом произведении знаки зачастую играют роль нот и выучит..ся им по учебнику нельзя нужны чутье и опыт. (А. П. Чехов.) 2) Читается трояким образом первое читать и не пон..мать второе читать и пон..мать третье читать и пон..мать даже то что не написано. (Я. Б. Княжнин.) 3) Я школяр в этом лу..шем из лу..ших миров. Труд мой тяжек учитель уж больно суров! До седин я у жизн.. хожу в подмастерьях, все еще не зачислен в разряд мастеров. (Омар Хайам.) 4) Посейте поступок пожнете пр..вычку посеите пр..вычку пожнете характер посеите характер и вы пожнете судьбу. (У. Теккерей.) 5) Улыбнись над своими горестями горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником исчезнет его озлобление. Улыбнись и над своим озлоблением не станет и его. (Я. Райнис.)

II. 1) Прочел хорошую книгу встретился с другом. 2) С книгой поведе..ся ума наб..решся. 3) С книгой жить век не тужить. 4) Нет умного соседа с книгой беседуй. 5) С книгой не знат..ся от людей отстать.

(Пословицы.)

Учащиеся помогают друг другу выполнять задания и овладевают умением диалога-сотрудничества.

III. Затем учитель предлагает совместное задание. Школьники, пользуясь алгоритмом, вставляют пропущенные знаки препинания и готовятся к сообщению правил постановки знаков препинания в сложном бессоюзном предложении.

Совместное задание может быть организовано с помощью текстов, принесенных учителем в класс, по ним же проводится и самопроверка.

IV. Подведение итогов. Взаимообмен вопросами по изученным правилам. Подбор примеров.

V. Домашнее задание.

1. Для всего класса. Подготовьте сообщение о постановке знаков препинания в сложном бессоюзном предложении, подберите необходимые примеры.

2. Выберите любое задание и выполните его

1) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Во дни веселий и ж..ланий
Я был от балов без ума
Верней нет места для пр..знаний
И для вручения письма.

О вы почтенные супруги!
Вам пр..дложу свои услуги
Прошу мою заметить реч..
Я вас хочу пр..достереч..
Вы так(же) маменьки построже
За дочерьми см..трите (в)след
Держите прямо свой лорнет!

(А. С. Пушкин.)

II. 1) А уж прошлое каж..тся стран..ым и руке (не) в..рнут..ся к тру-
ду сердце знает что гостем жела..ым буду я в соловьином саду...
2) Вдруг в..день большая дорога и усталая поступь осла... 3) Св..рель
поет взошла звезда пастух гони стада... 4) И кто посмотр..т (с)низу на
меня тот испуга..тся такой я (не)подвижный, в широкой шляп.. 5) Я не
таков пусть буду снами заворож..н,— в м..тежный час взмахну крылами
и сброшу сон.

(А. А. Блок.)

2) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

I. Но продуман распорядок действий
И (не)отвратим конец пути.
Я один все тон..т в фарисействе.
Жизнь прожить не поле перейти.

(Б. Л. Пастернак.)

II. 1) Происшествие с Розой.

Не распуска..тся бутон своих шипов боится он.

2) Попадание.

Дети (не)легкого века в точности знаем уже мы легче попасть в че-
ловека нежели в суть проблемы.

(С. Е. Лец.)

3) Подготовьте самодиктант по тексту.

Патриаршие пруды

Город спит. (На)утро сильный холод
Морщ..т клены около воды.
Ветер брод..т ветками исколот
Морщ..т Патриаршие пруды.
Нет часов и догадаться трудно
Может пять а может без пяти...
Вот уже на улицах безлюдных
Первые тро(л/лл)ейбусы в пути.
Как прозрачно на бульварах стало
Осень расточительно щедра,
Столько листьев за ночь разбр..сала
Их пожалуй за день не убрать.
Дворник наш в..рчит на эти клены

И до солнца встав часов с шести,
Заметает листья на г..зоны
Словно осень можно замести.

(С. Стернин.)

4) Подготовьтесь к самодиктанту. Установите автора этих строк и произведение. Проверьте орфограммы и пунктограммы по тексту.

Предвижу все вас оск..рбит
Печальной тайны об..яснение.
Какое горькое пр..зрение
Ваш гордый взгляд избобр..зит!
...Случайно вас когда(то) встретя
В вас искру нежности заметя
Я ей поверить не посмел
Пр..вычке милой не дал ходу
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
...И я л..шен того для вас
Ташусь (по)всюду (на)удачу
Мне дорог день мне дорог час
А я в напрасной скук.. трачу
Судьбой отсчита..ые дни.
И так уж тягостны они.
Я знаю век уж мой измер..н
Но что(б) продлилась жизнь моя
Я утром должен быть уверен
Что с вами днем увижусь я...
Боюсь в мольбе моей см..ренной
Увид..ть ваш суровый взор
Затеи хитрости пр..зренной
И слышу гневный ваш укор.
...Но так и быть я сам себе
Противит..ся не в силах боле
Все решено я в вашей вол..
И пр..даюсь моей судьбе.

5) Восстановите (расшифруйте) текст песни В. С. Высоцкого «Он не вернулся из боя», используя магнитофонную запись. Сравните свой вариант записи с вариантом одноклассников и учителя. Почему в ряде случаев знаки препинания не совпадают?

6) Подберите текст и подготовьте самодиктант, зашифровав буквы и знаки препинания. После выполнения в классе за безошибочную работу будут поставлены две оценки: первая — за подготовку самодиктанта; вторая — за выполнение работы.

7) Подберите текст и подготовьте взаимодиктант. В классе обменяйтесь с товарищем, выполните его задание. Ставятся три

оценки: за подготовку диктанта, проверку работы товарища, а также за выполнение работы, подготовленной товарищем.

Выработка умений диалога начинается во внешнем плане, а совершенствуется во внутреннем. Учитель постоянно меняет условия учебной деятельности, в которой чередуются внешний и внутренний диалоги. Так постепенно формируются основы для самообразования.

ТЕКСТЫ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ ИНТЕРЕС И РАЗВИВАЮЩИЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Приемы самостоятельной работы с лингвистическим текстом были подробно рассмотрены выше. Здесь же будет показано привлечение в качестве дидактического материала связных текстов, которые бы обеспечивали:

- единство обучения, воспитания и развития личности ребенка;
- коммуникативную направленность учебного процесса;
- вариативность и право ученика на свободный выбор текста из ряда предложенных учителем;
- информационную избыточность, которая обусловлена неустойчивостью детского внимания и несовершенством памяти учащихся, а также стремлением найти такую форму обучения, которая соответствовала бы особенностям мышления и интересов учеников.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕКСТЫ



Можно выделить несколько этапов в работе учащихся с текстом.

На первом этапе используется чисто информационный связный текст. Смысл такого текста выявляется на основе лексических значений его слов, в случае необходимости привлекаются словари. Это тексты школьных учебников по разным предметам, энциклопедического словаря, а также официально-деловые тексты, которые могут быть использованы при обучении школьников деловому письму (см.: *Щепина К. П.* Обучение деловому письму.— М., 1980). Ученики овладевают приемами понимания и запоминания текста. Очень полезны научно-популярные сообщения, отвечающие интересам, потребностям, склонностям подростков.

Приведем примеры.

Текст 1. Для мальчиков.

— Подготовьте само- или взаимодиктант. Выпишите ключевые слова, по которым можно восстановить смысл текста. Придумайте вопросы по тексту.

Обычно считалось, что оптимальное число оборотов педалей, при котором велосипедист меньше всего утомляется за сравнительно долгую поездку, близко к значению шестьдесят в минуту. Энтони Сержант из Амстердамского медицинского центра решил всерьез заняться этим вопросом. Он измерял затраты мощности группой велосипедистов, которые совершали поездки на специально оборудованных машинах, где число оборотов педалей точно фиксировалось. Оказалось, что максимальной отдачи мощности велосипедисты достигали при ста пятинадцати оборотах в минуту, но при этом они быстро выдыхались. При сорока оборотах педалей в минуту велосипедисты снижали затраты мощности всего на 30%. Оптимальной оказалась скорость вращения педалей девятью девятью раз в минуту. При этом велосипедисты затрачивали всего 46% максимальной мощности и, следовательно, обладали наибольшей выносливостью. (Из журналов.)

Текст 2. Для девочек.

— Вставьте пропущенные буквы. Найдите ключевые слова текста, выпишите их, перескажите текст, используя эти слова.

Пр..выч..ка — вторая натура

У жен..щин Африки распростран..на пр..выч..ка перен..сить грузы на г..лове. На похо..к.., как извес..но, это не отр..жается. Уч..ные, которые пытаются найти об..(е/я/и)снение этому феномену, пришли к выводу, что при такой транспортировк.. жен..щина тратит на килограмм.. груза меньше энергии, чем п..х(а/о)тинец, н..сущий св..ю поклажу на сп..не или за пл..чами. Ис..следования пок..зали также, что без дополнительных усилий африканки могут н..сти на г..лове предметы, дост..гающие 20% веса их тела. Как это им уд..ется? Ед..нодушного ответа на этот вопрос пока нет. Сторонники одной из г..потез утв..рждают, что поклажа, пом..ще(н/нн)ая на голове, подв..рга..тся при ходьбе меньшим к..лебани..ям, а поэтому требу..т меньших затрат энергии. (Из газет.)

Очень важно предлагать учащимся тексты на выбор, например:

— Выберите любой из текстов. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Определите ключевые слова текста и придумайте к ним вопросы.

1. Версия о первых буквах

До сих пор сч..талось, что письме..ость на нашей планет.. зар..дилась в IV тыс(е/и/я)ч(е/н)летию до нашей эры. В Месопотамии. Спустя пять в..ков по..вилась древнеегипет..кая письменность, а ещ.. позже китайское иероглифическое письмо. Согласно предпол..жению некоторых африканских ученых, начало письменности пол..жили африканцы около с..ми тыс..ч..летий наза.. . В то время африканские пл..мена жили на тер..итории теперешней пустынь.. Сахары, покрытой густыми тр..пическими л..сами. Пров..дя ср..внительный анализ древнего египетского письма и пам..тников африканской письменности, сохранивш..хся на скалах в Сахар.., уч..ные пр..шли к выводу, что св..ю форму записи егип-

тян.. заимствовали у африканцев, а не наоборот, как сч..талось до сих пор. (Из газет.)

II. Как надежно защ..тить свой дом от злоумышле(н/нн)иков?.. Традиц..о(н/нн)ый ответ на этот вопрос — поставить замок. Но ведь ключ.. от него можно украсть, по(д/дд)елать.

Зато отп..чатки пальц..в каждого человека ун(е/и)кальны. Этим и решили воспользоваться спец..алисты британской к..мпании «Де Ла Ру». Создать «замок», ключ..м к которому служ..ли бы отп..чатки пальц..в х..зяина, (не)просто. Надо было научить ком..пьютер ра..позн(о/а)вать р..сунки на пальце, повернут..м в любую сторону. Кроме того, м..ня(е/и)тся эл(а/о)стич..ность кожи, на пальцах могут быть раны. Но, (не)смотря на все трудности, новая система получилась довольно деш..вой.

Как сообща..т журнал «Англия», к..мпания пол..гает, что (в)скоре размеры системы можно буд..т уменьшить до в..л(е/и)чины сигаретной пач..ки. Тогда новые замки, возможно, будут уст..навливат..ся в час..ных домах, автомобилях. (Из журналов.)

III. И п..суда имела уши

Друз..я Питера Левина в глубине душ.. сч..тают его сума..бродом, хотя этому профессору м..диц..ны из канадского города Торонто отнюдь (не)откаж..шь в логик.. . Левин пол..га..т, что посуду древних можно рас..матривать как естестве..ую грам..офо..ую пластинку, на которой записаны обрывки разговоров или даже музыка древних египтян и римлян. Их можно во(с/з)произвести, и(с/з)пользуя соответствующую технику, наподобие той, что пр..меня..тся в компакт-дисках.

При вр..щении глин(я/е)..ых горшков на гончарном круг.. или грав..ровк.. стекля..ой посуды звук..вые к..лебания от человеческой речи вызывали едва ул..вимые вибрац..и горшка или режущ..го инструмента. Это оставляло соответствующий отп..чаток на дне б..роздк.. — естестве..ую звуковую запись.

Сейчас Левин разрабат..вает «пронгрывающее устройство» для древних записей. Информац..ю, зап..ч(а/е/и)тле..ую на древней п..суд.., буд..т счит..вать луч.. лазера. Компьютер, отсе..вающий посторо..ие шумы, буд..т оч..щать звуки. (Из журналов.)

ТЕКСТЫ, ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ВЫЯВИТЬ ОТНОШЕНИЕ ГОВОРЯЩЕГО К ВЫСКАЗЫВАЕМОМУ

В этом случае используется эмоционально окрашенный публицистический или художественный (прозаический) гекст. Учитель вооружает своих учеников умением выявлять отношение говорящего к высказываемому. Здесь могут быть использованы примеры детского словотворчества, юмористические тексты. Приведем примеры заданий.

— Подготовьте само- или взаимодиктант. Какими словами

передано отношение каждого из участников диалога? Какие еще языковые средства используются для этого? Подготовьте чтение по ролям. Почему автор так назвал свой рассказ?

Эрозия грамотности

В отделе верхней одежды одного из крупных Санкт-Петербургских универмагов висело рукописное объявление: «Поступили в продажу импортные полуверы по цене...»

— Девушка...— вежливо подозвал я симпатичную молодую продавщицу, оформленную внешне по всем требованиям современной торговой моды.— У вас в объявлении ошибка...

— Где же это, интересно? — лениво и одновременно презрительно процедила она, давая тем самым понять мне всю неуместность моего непрошенного вмешательства.

Я постарался терпеливо объяснить, что «полувер» — это не от «половины» и не от «полуклиники», а от английского «пуловер», что означает...

— Больно все грамотные стали! — прервав мои фразеологические изыскания, фыркнула моя собеседница...

Ей, видимо, невдомек, что по отношению к языку нельзя быть «очень грамотным». Здесь существует только две градации: «грамотный» и «неграмотный» или, если хотите, «малограмотный»... (Л. В. Куклин.)

— Вставьте пропущенные буквы. Определите отношение говорящего к тому, о чем он повествует. Какими средствами языка герой пытается воздействовать на своего слушателя?

— В проце...е эвл...юц...и человек подвл...ргался суровым испытаниям и вышел из них поб...дителем. Но вторая, обратная, ст...рона этой победы (в)том, что его организм рас...читан на испытания и большие наг...ру...ки. Он нужда...тся (в)них, и если мы (не)буд...м заст...влять его работать, даже когда это (не)требу...тся городской ж...знью, а так(же) (не)буд...м уст...нав(е/и)вать ему п...риоды ограничения в пищ..., (не)избежны (не)пола...ки и пр...мые заб...левания. Если вы ун...след...вали от предков, живших зд...ровой и суровой жизнью, отлич...ный организм, он (не)избежно и...порт...тся у ваших детей или внуков, коли (не)заб...от...т...ся о его нормальной деятельности. А это знач...т — работа, в том числе и физическая, спорт, пищ...вой р...жим. Компенсац...я за это — красота и зд...ровье, разве мало? Практически каждый мож...т добит...ся, что(бы) его тело стало красивым, так пл...стично испр...вляются наши (не)достатки, если они еще (не)глубоки и если мы своевременно позаб...от...мся о них. Пр...мер — перед вами. Оставшись без р...дителей в гр...жданскую войну, я сильно голодал и был порядком заморе...ным ребенком. А теперь, как вид...те — Гирин повел м...гучими пл...чами. (И. Ефремов.)



ПРОНИКНОВЕНИЕ В ПОДТЕКСТ

Используется самый сложный вид текста — стихотворение, в котором содержится не только определенная информация, отношение автора к тому, о чем говорится, но и подтекст (скрытый смысл). Учитель вырабатывает умение школьников проникать в подтекст, исследовать языковые средства создания этого смысла, воспитывает чуткого и внимательного читателя, который может испытывать удовольствие при встрече с высокохудожественным текстом. Приведем примеры нескольких заданий.

— Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, а затем проверьте себя. Придумайте вопросы и задания по тексту стихотворения. Сразните с предложенными учителем. Сделайте анализ стихотворения.

Ключ

Слепыми проб..рался он путями
Там меж к..рней в безмолвной глуб..не
И выйдя к солнцу лед..ное пламя
Св..ркая обж..гает губы мне.
Таинстве..ый держа в л..донях холод
Пока еще н.. капли (не)пролив
Я жадно пью я пью извеч..ный довод
Что мир живет что в нем я буду жив.
В сухих песках бес..мертную прохладу
Я пью позабывая мертвый зной
И мнит..ся мне что я иду по саду
Где л..пестки порхают надо мной.
Он осыпа..т снежное цветенье
Шумит щебечет плещ..тся (во)круг
И я уже гл..жу без сож..ления
Как мерно капли падают из рук.

(Вс. Рождественский.)

Вопросы и задания учителя.

1) Можно ли без заголовка определить, о чем идет речь в стихотворении?



2) Установите, в какой синонимический ряд входит слово *ключ*. Почему автор так назвал свое стихотворение? Проверьте по словарю синонимов.

Источник, ключ, родник.

Источник — общее название для естественно выходящих на поверхность земли вод.

Ключ — название источника, в котором вода выходит с напором, силой.

Родник — название источника, в котором вода просачивается на поверхность земли.

3) Может ли путь быть слепым? Почему прилагательное-определение *слепой* стоит в начале предложения и отделено от существительного грамматической основой? Почему использован обратный порядок главных членов предложения?

4) Как вы понимаете значение словосочетания *ледяное пламя*? Это оксюморон — стилистическая фигура, которая построена на сочетании несовместимых, противоположных по значению слов, чем создается яркий художественный образ.

5) Почему прилагательное-определение *таинственный* вынесено в начало первой строки второй строфы и оторвано от существительного? Какова текстовая роль этого приема?

6) Какой смысл вложен поэтом в словосочетания *бессмертная прохлада* и *мертвый зной*? Какие отношения между словами данных словосочетаний?

7) В какой синонимический ряд входит слово *мнить-ся*? Почему поэт выбрал именно это слово?

8) Укажите антонимы в стихотворении. Какова их текстовая роль?

9) Сравните вторую и четвертую строфы. Как они построены? Каков их смысл?

10) Почему в трех первых строфах использованы деепричастия, а в последней строфе предпочтение отдано глаголам-сказуемым?

11) Какие образы созданы поэтом и какими языковыми средствами?

12) Какое настроение возникает при чтении этого стихотворения?

13) Какие цветовые ощущения возникают при чтении текста? Подтверждает ли это анализ цветовой окраски звуковых средств?



Строфы	<i>е</i> 10,2%	<i>и</i> 7,7%	<i>а(я)</i> 11,6%	<i>о</i> 12,6%	<i>у(ю)</i> 4%	<i>ы</i> 2,4%	Цвет
I	20%	15,5%	20%	15%	9%	4,7%	Темно- сине-зе- лено-жел- тый
> нор- мы	2 р.	2 р.	1,7 р.		2 р.	2 р.	
II	18%	20%	11%	23%	9%	6,8%	Темно- зеленый
> нор- мы	1,8 р.	2,6 р.		1,8 р.	2 р.	2,8 р.	

Строфы	<i>е</i> 10,2%	<i>и</i> 7,7%	<i>а(я)</i> 11,6	<i>о</i> 12,6%	<i>у(ю)</i> 4%	<i>ы</i> 2,4%	Цвет
III	18%	16%	16%	18%	18%		Темно- сине-зе- лено-жел- тый
> нор- мы	1,8 р.	2 р.		1,5 р.	4,5 р.		
IV	36%	5%	12%	12%	12%		Темно- зеленый
> нор- мы	3,5 р.				3 р.		

Цветовой фон от строфы к строфе меняется, но преобладают сине-зеленые цвета. Употребление *ы*, превышающее норму в 2 раза, придает темную окраску, подчеркивая темноту «слепых путей» «в безмолвной глубине», а также усиливает таинственность живительной влаги (жизни). Красный в первой строфе окрашивает пламя, возрастает контраст — «ледяное пламя». Во второй и третьей — добавляется желтый цвет: рисуется картина безжизненного желтого песка. Интенсивность зеленого уменьшается. Теперь противостоят два образа: «синяя живительная влага» и желтый «мертвый зной».

В четвертой строфе преобладает зеленый цвет. Цвет победившей жизни. На зеленом фоне «снежное цветенье». Белый цвет передается лексическими средствами и уравнивает темный оттенок, который вносит преобладающее *у*. Зеленый цвет — цвет жизни, успокоения...

Тревожность второй строфы («ни капли не пролив») заменяется на спокойное «И я уже гляжу без сожаленья, Как мерно капли падают из рук». Следует заметить, что тревожность второй строфы подчеркивается и повтором грамматической основы («Я жадно пью, я пью...»).



— Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подготовьте вопросы и задания по анализу стихотворения. Сравните цветовую окраску текста и объясните случаи совпадения и несовпадения цветов. Почему так названо стихотворение?

Горячий ключ

Помниш.. тот горячий ключ
Как он чист был и бегуч..
Как др..жал в нем со..нца луч..
И качался.
Как п..стрел соседний бор

Как б..лели выси гор
 Как тепло в нем звездный хор
 Повторялся.
 Обм..лел он и остыл
 Словно в землю ух..дил
 Ост..вляя следом ил
 Бледно (красный).
 Долго-долго я алкал
 Жилу жаркую меж скал
 С тайной ревностью искал
 Но напрасной.
 Вдруг в горах промчался гром
 Потряслась земля кругом
 Я бежал покинув дом
 Мне грозящий,—
 Огл..нулся чудный вид
 Старый ключ прошиб гранит
 И над бездною висит,
 Весь кипящий!

(А. А. Фет.)

Строфы	е	и	а(я)	о	у(ю)	ы	Цвет
I > нор- мы	14%	14% 2 р.	21% 2 р.	27% 2 р.	5%	3,5%	Сине-крас- но-желтый
II > нор- мы	13%	11,5% 1,5 р.	23% 2 р.	33% 2,6 р.	12% 3 р.		Темно- красно-жел- то-синий
III > нор- мы	10%	21% 3 р.	26% 2,3 р.	19% 1,5 р.	13% 3 р.		Темно-си- не-красный



— Вставьте пропущенные буквы и знаки препина-
 ния. Почему поэт использовал слово *родник*, а не *ключ*,
 как в предыдущих стихотворениях? Подготовьте вопро-
 сы и задания по анализу текста. Сравните цветовую
 окраску.

В лесу в горе родник живой и звонкий
 Над родником старинный голубец

С лубочной почерневшею иконкой
А в роднике березовый корец.

Я не люблю о Русь твоей (не)смелой
Тыс..четелней рабской ниц..ты.
Но этот крест но этот ковшик белый...
Смирен..ые родимые черты!

(И. А. Бунин.)

Строфы	е	и	а(я)	о(е)	у(ю)	ы	Цвет
I > нор- мы	22% 2 р.	22% 3 р.	7% 	31% 2,5 р.	6% 		Сине-зеле- но-желтый (золотистый)
II > нор- мы	35% 3,5 р.	8% 	8% 	19,6% 1,5 р.		12,5% 5 р.	Темно-зе- леный (с по- золотой)



— По стихотворению школьника подготовьте само- или взаимодиктант. О чем эти стихи? Какое настроение и какими средствами создается? Напишите стихотворение (рассказ) о своем дворе так, чтобы читатель почувствовал ваше настроение.

В городском глухом дворе

В городском глухом дворе
Не растут цветы.
В городском глухом дворе
Вырастаешь ты.
В городском глухом дворе
Ветер носит пыль.
Сказки в городском дворе
Так скучны, как быть.
В городском глухом дворе
Сумрак да туман,
По железной крыше дождь
Бьет, как барабан.

В городском глухом дворе
Нет зсмли — асфальт.
Птицам в городском дворе
Грустно вторит альт.
Птицам, детям и цветам —
Нужен всем простор.
Солнце входит в этот двор,
Крадучись, как вор.
В городском глухом дворе
Не растут цветы.
Как же в городском дворе
Вырастаешь ты?

(Д. Мишин.)

ВЫЯВЛЕНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ, СОЗДАЮЩИХ ОБРАЗ

Самое трудное в восприятии художественного текста (особенно стихотворного) — это обнаружение образа, выявление языковых средств, которые его создают. В этом случае полезно использовать близкие по смыслу стихи разных авторов (парадигматические тексты). Приведем несколько примеров.



— Сравните стихи. Какие образы создали поэты? Какими языковыми средствами? Укажите общее и различное в построении образа.

I.

Птичка

В *чужбине* свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На *волю* птичку выпускаю
При *светлом* празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на *Бога* мне роптать,
Когда хоть одному *творенью*
Я мог *свободу* даровать!

(А. С. Пушкин.)

Птичка

Вчера я растворил *темницу*
Воздушной пленницы моей:
Я рощам возвратил *певицу*,
Я возвратил *свободу* ей.

Она исчезла, утоная
В *сиянье* голубого дня,
И так запела, улетаая,
Как бы *молилась* за меня.

(Ф. Туманский.)

II.

Весенний дождь

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

(А. А. Фет.)

Из дебрей туманы несмело
Родное закрыли село;
Но солнышком вешним согрело
И ветром их вдаль унесло.

Знать, долго скитаться наскуча
Над ширью земель и морей,
На родину тянется туча,
Чтоб только поплакать над ней.

(А. А. Фет.)

Под дождем

Помнишь, мы не ждали ни дождя, ни грома,
Вдруг застал нас ливень далеко от дома:
Мы спешили скрыться под мохнатой елью...
Не было конца тут страху и веселью!
Дождик лил сквозь солнце, и под елью мшистой
Мы стояли точно в клетке золотистой;
По земле вокруг нас точно жемчуг прыгал:
Капли дождевые, скатываясь с игол,
Падали, блистая, на твою головку
Или с плеч катились прямо под снуровку...
Помнишь — как все тише смех наш становился...
Вдруг над нами прямо гром перекатился —
Ты ко мне прижалась, в страхе очи жмуря...
Благодатный дождик! золотая буря!

(А. Майков.)

Дождь

В тумане облачных развалин	И засияла вся дубрава
Встречая утренний рассвет,	Молниеносным блеском слез,
Он был почти нематерьялен	И листья каждого сустава
И в форму жизни не одет.	Зашевелились у берез.
Зародыш, выкормленный тучей,	Натянут тысячами нитей
Он волновался, он кипел	Меж хмурым небом и землей,
И вдруг, веселый и могучий,	Ворвался он в поток событий,
Ударил в струны и запел.	Повиснув книзу головой.

Он падал издали, с наклоном
В седые скопища дубрав,
И вся земля могучим лоном
Его пила, затрепетав.

(Н. А. Заболоцкий.)

Учащиеся анализируют звуковые, лексические, синтаксические, стилистические средства создания образов в стихах, приходят к мысли о том, что восприятие поэтом дождя окрашено его отношением, глубокими чувствами, яркими эмоциями. При этом возникают различные ассоциации. Стихи очень личностны, даже интимны, словно проникаешь в сокровенные мысли автора... Восприятие, казалось бы, обычного атмосферного явления сопровождается внутренними переживаниями. В ряде случаев они совпадают: *барабанит, шумит* (обилие создающих эти образы согласных); возникают музыкальные образы (лексика, ритмомелодика).

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

ЗНАЧЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

Домашнее задание является одним из наиболее трудных структурных элементов урока, сопровождающихся формальным отношением учителя и учащихся. Чаще всего оно дается в спешке перед самым звонком, но не редки случаи — и на перемене. Этот элемент урока оказывается недостаточно продуманным и разработанным: учитель обычно указывает страницы или параграф учебника и номер упражнения, при этом отсутствует необходимая целевая установка. Доминирующая фронтальная форма работы на уроке распространяется и на домашнее задание, которое предполагает одинаковое педагогическое воздействие на разных учащихся, что ведет к неравномерности в распределении учебной нагрузки на учеников, провоцирующей отставание одних учащихся и снижение интереса к предмету у других.

Определим резервы домашней работы учащихся. Прежде всего — это органическая связь с классной работой, на основе которой происходит глубокое и прочное усвоение языкового материала, формируются умения и навыки. Самое главное, что не удастся обеспечить на уроке, — это индивидуальный подход. Именно в домашнем задании могут быть максимально учтены индивидуально-типологические (темперамент, характер) и половозрастные особенности подростков, их познавательные интересы и склонности, организована индивидуальная или совместная деятельность в группах и парах. В соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей индивидуализируются содержание, объем, сложность, способ управления и контроля домашней работой.

Учитель должен предусмотреть такие задания, при выполнении которых дети восполняют пробелы в знаниях, что создает благоприятные условия (фон) для изучения нового. А это, в свою очередь, установит прочную связь известного и вновь изучаемого материала. Такое задание предлагается следующим образом: 1) называется тема предстоящего урока и устанавливаются его связи с данным, 2) формулируются цель и задачи предстоящего урока, 3) определяются цель и задачи домашнего задания, 4) рекомендуются рациональные приемы его выполнения (отдельным ученикам могут быть предложены письменные инструкции), 5) указываются внутри- и межпредметные связи, предлагаются материалы печати, радио, кино, телевидения.

Покажем на примере.



Задание. Ребята, кто из вас посмотрел телефильм «Гостья из будущего», вспомните, о каком приборе идет речь. Для тех, кто не видел этот фильм, дается название этого прибора — мие-

фон. Определите, правильно ли его называли создатели картины. Для этого разберите слово по составу и сравните с другими словами с таким же корнем. Приведите примеры и установите по толковому словарю лексические значения родственных слов.



Наметим некоторые пути оптимизации и рационализации домашних заданий (см.: *Паламарчук В. Ф. Школа учит мыслить.* — М., 1987).

1. Комплексное планирование учебного материала по темам, в котором должны быть выделены узловые вопросы, предусмотрены типичные ошибки учащихся.

2. Формирование у школьников познавательных интересов. Сначала это может быть интерес к содержанию текста. Увлекаясь вначале содержанием, ученик затем почувствует вкус и к работе над языковыми средствами текста.

3. Умелое сочетание рациональных приемов умственной деятельности школьников на уроке, что будет являться основой формирования навыков самостоятельной работы с языковым материалом. Домашняя работа должна стать продолжением самостоятельной работы в классе.

4. Индивидуализация домашней работы с учетом способностей, склонностей, интересов учеников. Здесь уместны задания, общие для всех учащихся класса, и задания на выбор. При этом должно быть обеспечено право ученика выбирать из ряда заданий одно, соответствующее его интересам. При желании учеников учитель вооружает их инструкциями, схемами, алгоритмами выполнения домашнего задания.

По орфографии и пунктуации следует иметь таблицы ошибок подростков и дидактический материал, необходимый для самостоятельного выбора учеником заданий с той или иной ведущей орфограммой (пунктограммой). Дать возможность школьнику после выполнения индивидуального (самостоятельно выбранного) задания и самоконтроля в классе зачеркнуть в таблице клеточку с той орфограммой, с которой он уже справляется. Раз в неделю учитель контролирует специальной письменной работой и подтверждает или не подтверждает решение ученика, зачеркнувшего ту или иную клеточку в таблице ошибок. Это воспитывает необходимое свойство самостоятельности личности, обеспечивает атмосферу доверия, в которой формируется высокое чувство ответственности за выполнение самостоятельно выбранного задания.

5. Обучение подростков приемам самостоятельной учебной деятельности.

Выполнение практических заданий потребует умения учащихся пользоваться различными словарями и справочниками, навыков самоконтроля.

Немаловажным оказывается выбор оптимального времени предъявления домашнего задания в классе. Обычно оно дается в конце урока. Оно должно стать не только логическим продол-

жением занятия, но и установкой на подготовку к активной самостоятельной деятельности на следующем уроке.

Необходимо постоянно использовать разнообразные формы контроля выполнения домашнего задания, которые обеспечивали бы не только оценку результатов, но и намечали перспективу индивидуальной работы с каждым учеником.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ

1. Проверка тетрадей учителем:

а) исправление ошибок;

б) подчеркивание орфограмм;

в) подчеркивание слов с допущенной ошибкой;

г) соответствующие значки (сигналы об ошибках) на полях в конце каждой строчки, на которой выявлена ошибка.

Обязательное требование к ученикам — выполнение работы над ошибками, качество этой работы должно проверяться на уроке в словарном диктанте или по индивидуальной карточке.

2. Контроль выполнения письменных домашних заданий на аналогичном языковом материале в классе. В этом случае проверкой охвачены все учащиеся.

3. Контроль письменных и устных заданий отдельных учеников у доски.

4. Просмотр тетрадей с домашними заданиями перед уроком ассистентами учителя.

5. Контроль самостоятельной работы по индивидуальным карточкам.

6. Непрямой контроль, основанный на наблюдении за работой ученика на уроке, если его активность вызвана его домашней подготовкой.

7. Взаимный контроль учащихся при обмене тетрадями (парная работа с использованием справочников, учебника, словарей). Взаимопроверка обеспечивает снижение количества ошибок в 2—3 раза по сравнению с обычным способом. Взаимная проверка работ является эффективным средством формирования умений само- и взаимоконтроля, развивает волю и повышает работоспособность, вооружая детей рациональными приемами умственной деятельности. При такой проверке домашней работы у подростков возрастает интерес к словарям и справочной литературе, вырабатывается умение самостоятельно пользоваться ими.

8. Самоконтроль: сопоставление выполненной работы с оригиналом, воспроизведенным через кодоскоп.

Выбор формы контроля зависит от содержания, типа и цели домашнего задания, а также от отношения учащихся к нему. Если изучение нового материала базируется на результатах домашней работы, то контроль осуществляется в процессе актуализации опорных знаний и умений.

Проверка домашнего задания непременно должна сопровождаться отметкой или оценкой. Неудовлетворительная отметка не ставится; учитель предлагает переделать домашнюю работу, исправив допущенные ошибки, или дает подобное первому новое домашнее задание. Такой способ проверки особенно полезен для творческих работ. Ученик получает сочинение, изложение, в которых (вначале) подчеркнуты все неправильно написанные орфограммы, указаны речевые недочеты, позднее учитель лишь подчеркивает слова, в которых допущены ошибки, усложняя и разнообразя домашнюю работу учащихся. Отметка ставится только тогда, когда ученик исправит все ошибки. Переработанные (отредактированные) творческие задания могут собираться в папки и храниться в кабинете как образцы, которые могут быть применены в обучении.

Постоянный контроль выполнения домашнего задания, осуществляемый учителем, может быть отражен в специальном «Экране выполнения домашних заданий». Раз в неделю преподаватель подводит итоги и выставляет отметку за домашнее задание.

Воспитание самостоятельной и активной личности предполагает специально организованное обучение детей выполнять домашнее задание вначале в сотрудничестве с учителем. Этот «момент сотрудничества» (Л. С. Выготский) ученик перенесет в домашнюю работу, что обеспечит ее эффективность.

ЭТАПЫ РАБОТЫ УЧЕНИКОВ НАД ДОМАШНИМ ЗАДАНИЕМ

Ориентируясь на воспитание активной и самостоятельной личности подростка в сотрудничестве с учителем и сверстниками, следует предусмотреть основные этапы работы учащихся над домашними заданиями, которые бы учитывали нарастание трудности и самостоятельности в учебном труде ребенка.

1. Подготовка учащихся к выполнению домашнего задания в классе. Здесь учитель предлагает индивидуальные (на карточках) задания или общее задание классу для индивидуальной или групповой самостоятельной деятельности. На первых порах она может занимать 15—20 минут урока. Важно то, что преподаватель максимально помогает каждому ученику, а школьник овладевает приемами самостоятельной деятельности в своем привычном темпе.

Выполненное в классе задание предлагается на дом для того, чтобы ребята приготовились к письменной или устной проверке на уроке. Такой вид работы снижает риск ошибки, позволяет учащимся поверить в свои силы, обеспечивает бесконфликтность во взаимоотношениях учителя и его учеников, поддерживает устойчивый познавательный интерес.

Уже здесь учитель должен стремиться к тому, чтобы гаранти-

ровать право каждого ребенка выбрать себе задание. Для этого используется учебник, дидактические материалы, карточки.

2. Выполнение домашнего задания, предложенного учителем (индивидуально, в группе). Этот этап должен сформировать у школьников умения самостоятельной работы в домашних условиях (в ситуации различных помех и отвлечений), а также приемы рациональной деятельности с языковым материалом; воспитать чувство ответственности и самоконтроля.

На уроке такое домашнее задание обязательно проверяется самим учеником по образцу учителя (используется, например, кодоскоп). В конце урока предлагается подобное задание, выполнение которого оценивается учителем.

3. Подготовка самозадания на основе требований, предъявляемых преподавателем. Здесь развиваются навыки самостоятельной работы, учащиеся отбирают и классифицируют языковой материал, формулируют вопросы, но самое важное — овладевают некоторыми приемами деятельности обучающего (учителя).

4. Само- и взаимозадания на дом. Самопроверка (самооценка) и взаимопроверка (взаимооценка) выполненной работы. Контроль учителя обоих учащихся по специальному заданию на карточках. Общая оценка в паре (группе) детей, выполнявших данное домашнее задание. Это формирует адекватную самооценку, умение находить свое место в общей деятельности, перераспределяет роли между учителем и детьми, обеспечивает взаимопомощь и ответственность, стимулирует активность подростков.

5. Индивидуальный выбор роли учитель-ученик в условиях домашнего задания.

1) Отказ от выполнения домашнего задания. Качество усвоения материала учитель проверяет на уроке по индивидуальной карточке.

2) Выбор роли учителя. Подросток подбирает текст, разрабатывает задание, шифрует орфограммы и пунктограммы и предлагает выполнить задание однокласснику, проверяет и оценивает его выполнение. Учитель на уроке контролирует качество выполнения задания у проверяющего и проверяемого по индивидуальной карточке для совместной работы.

3) Выбор роли ученика. Школьник выполняет индивидуальное задание, предложенное учителем или одноклассником.

Выделенные этапы приводят учащихся к индивидуальному выбору характера, объема и сложности домашнего задания. Причем ученик вправе отказаться от домашнего задания, сознавая, однако, что в классе ему будет предложена карточка для самостоятельной работы, невыполнение которой повлечет отрицательную оценку (если же ребенок имел домашнее задание, то оценка в этом случае не ставится). В этих условиях ученик будет реально оценивать свои силы, стремясь овладеть всем материалом на уроке, чтобы отказаться от домашнего задания.

Дифференциация оценки результатов различных видов письменных работ с учетом домашней подготовки, самопроверки (или взаимопроверки) в классе и самостоятельной работы по карточкам «По следам домашних заданий».

Вид самостоятельной деятельности учащихся	Домашняя подготовка	Классная работа	Контрольная проверка
1. Списывание и различные виды разборов 2. Самодиктант 3. Взаимодиктант	Оценка за работу без ошибок		
	«4» («3»)	—	«5»
	«4»	«4»	«5»
	«5»	«5»	«5»

Ученики либо выполняют приготовленные дома задания (по зашифрованным само- или взаимодиктантам), либо работают над словарным диктантом по тексту само- или взаимодиктанта.

Так постепенно, этап за этапом, в процессе домашней работы осуществляется перевод школьников на уровень самообучения. Это возможно к середине — концу V класса. Разработанные ребятами задания могут пополнить фонд дидактического материала кабинета и служить средством организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся как в классе, так и дома.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

1. Самостоятельное составление словаря терминов по русскому языку, расположение терминов по темам.



2. Уточнение определений школьного учебника. Например, ученики дополняют определение имени существительного как части речи: «В предложении имена существительные являются подлежащими (в форме и. п.), дополнениями (в форме косв. падежей), обстоятельствами (в форме косв. падежей, если отвечают на вопросы где? куда? зачем? как? и др.).»

3. Разработка наглядных пособий.



Например: внимательно прочитайте материал учебника, постройте таблицу по ключевым словам текста, а затем переведите ее в алгоритм или опорный конспект «Как различать суффиксы -к- и -ск-». Нарисуйте эту таблицу или алгоритм.

-к-		-ск-	
Правило	Примеры	Правило	Примеры
1. Имя прилагательное имеет краткую форму	Ни..кий — низок — низкий; сколь..кий — скользок — скользкий; бро..кий — бросок — броский	В остальных случаях -ск-	Турист — туристский; матрос — матросский
2. Имя существительное имеет основу на -к, -ц, -ч	ткач — ткацкий; кулак — кулацкий; немец — немецкий		Но: узбек — узбекский; Углич — угличский

Алгоритм

1) Прилагательное имеет краткую форму

Да

Нет

-к-

2) Образовано от им. сущ. с основой на -ц, -к, -ч

Да

Нет

-к-

-ск-

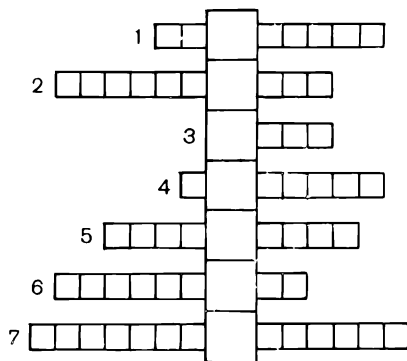
Исключения: *узбек — узбекский, Углич — угличский.*

4. Различные творческие задания: написание стихов, рассказов, сказок, сценариев, сочинений на лингвистическую тему и др.

5. Разработка кроссвордов, обеспечивающих подготовку к изучению нового материала, а также повторение основных лингвистических терминов. Приведем пример.



— Правильно решенный кроссворд позволит узнать новую тему, к изучению которой мы приступим в ближайшее время. Вспомните, что вам известно об этой части речи, придумайте примеры. Самостоятельная или служебная, изменяемая или неизменяемая часть речи, член предложения.



- 1) Раздел науки о языке, в котором изучаются мельчайшие единицы устной речи.
- 2) Главный независимый член предложения.
- 3) Способность говорить, говорение.
- 4) Раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав.
- 5) Значимая часть слова (морфема), образующая формы изменяемой части речи.
- 6) Слова с противоположными значениями.
- 7) Второстепенный член предложения, которым является искомая часть речи.

6. Объединение нескольких правил в одну группу и подготовка рассказа об этом объединенном правиле, например:



— Изучите таблицу. 1) Разработайте алгоритм и приготовьте рассказ о написании *ь* (мягкого знака) после шипящих во всех частях речи. Какую роль выполняет мягкий знак в словах? 2) Составьте (подберите слова) словарный диктант.

<i>ь</i>	Примеры	Схема
1. Мышь	1. ... 2. ... 3. ... 4. ...	сущ. ж. р.
2. Багаж	1. ... 2. ... 3. ... 4. ...	сущ. м. р.
3. Около дач	1. ... 2. ... 3. ... 4. ...	— а (и. п.)
4. Горяч (горячий)	1. ... 2. ... 3. ... 4. ...	кр. прилаг.
5. Беречь	1. ... 2. ...	н. ф. глаг.
6. Улыбаешься	1. ... 2. ...	2-е л. ед. ч. -шь
7. Отрежьте	1. ... 2. ...	повел. накл. + -те

7. Разработка таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов.

8. Задания на основе материалов печати, радио, телевидения.

9. Использование магнитофона ребенка.

Сейчас у многих школьников есть небольшие кассетные магнитофоны. Учитель может приготовить домашнее задание ученику или группе детей, записав его на компакт-кассету (выразительное чтение, орфоэпия, орфографическое и пунктуационное задание, анализ текстов).

Возможна разработка на магнитной ленте взаимозаданий, обмен ими и выполнение с взаимопроверкой.

Задание, предполагающее домашний магнитофон, убеждает ученика в полезности техники (техника не только развлекает), формирует у него активную самостоятельность. Задания такого типа очень любят подростки-мальчики, чем следует пользоваться, чтобы поддерживать их интерес к предмету.

10. Постоянные задания, направленные на развитие орфографической и пунктуационной зоркости — анализировать читаемые тексты газет, журналов, художественных произведений, определяя условия постановки знаков препинания и тех или иных букв в словах; проверка знаков и букв с формулировкой правила. Такие задания ориентируют учащихся на самообразование.

11. Карточки само- или взаимодиктанта с грамматическим заданием.



12. Сопоставление значений и состава слова, толкование которого приводится в так называемых «бестолковых» словарях, например:

I. 1) Сопение — дуэт. 2) Совращение — вальс.

(М. Задорнов.)

II. 1) Безграмотный — окончивший школу без похвальной грамоты. 2) Бездарь — человек, которому ничего не подарили на день рождения. 3) Графин — муж графини. 4) Жесть — мягкий жест. 5) Кинология — наука о кино. 6) Местоимение — плацкарта.

(Б. Ю. Норман.)



13. Анализ опечаток. Наблюдение над связью слов.

Мертвые уши. С места в карьеру. Далеко идущие посредствия. Пережатки прошлого. Кусать подано. Рекордный надуй. Вычистительная техника. Кресловутый люрократ. Кропал без вести. Под гвоздействием критики. Сереотип мышления. Рыцарь печального образца. Остались щипанные дни. В перекосном смысле. Крадукты. Завидная елеустремленность. Морально устройчив.

14. Редактирование текста. Приведем пример заданий.



1) Внимательно прочитайте текст. Почему он вызывает смех? К какому стилю речи данный текст тяготеет? Напишите вариант «нормального» текста.

Как допускается порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в ча-

стности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и прочее, причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных.

2) Найдите ошибки и исправьте их.

1) У доярки болело горло, и она закр..чала ш..потом. 2) Филателист сказал своей сестре, что он любит ж..вотных разных марок. 3) В ближайшее время пос..тить музей города и вынести из него все самое полезное, самое интересное.

15. Анализ детского словотворчества.

— Почему так говорят дети? Как сказать в соответствии с нормами «взрослого» языка?

I. Катя, 4 года.

Весна.

— Смотрите, как деревья листеют!

II. Сережа, 6 лет.

Услышал слово *ртуть*.

— Это, наверное, что-то для рта?

16. Многоаспектный анализ слова (в тексте, словаре, фонетике, словообразовании, грамматике, стилистике). Приведем пример.

— Определите ключевые слова текста. Сделайте все возможные виды разбора этих слов.

Я напрасно уд..влялся

Я уд..влялся,
Что Петух
Взл..тает на забор
И важно возгл..шает
(в)слух

Немузыкальный
вздор,—

Зато —
Так уд..влялся я —
(Ни)где (не)видно
Соловья,

И песнь его,
Живое чудо,
Звучит как буд(то)
ни(от)куда...

Но понял я
в конце конц..в,
Что такова судьба
певц..в:

— Тот, кто
Не слишком даровит,
Зале..ть повыше
н..ровит,
А Соловей —
и в наши дни —
Поет,
Как правило,
В тени...

(Б. Заходер.)

Следует иметь в виду, что возможность выбора домашнего задания порождает ответственность, которой так не хватает сегодня в нашей школе и обществе

Глава 4

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Знание только тогда знание, когда оно приобре-
тено усилиями своей мысли, а не памятью.

Л.Н. Толстой

Урок-практикум



Семинар в системе уроков



Развитие творческих способностей учащихся
на лабораторных занятиях



Урок-зачет



Сочетание традиционных и активных форм урока



Учебная лингвистическая задача



Индивидуально-предупредительный диктант



Использование вузовских форм (практикума, семинара, лабораторного занятия) в школе обусловлено изменением позиций учителя и ученика в учебном процессе

В традиционных типах уроков (урок изучения нового материала, урок закрепления, урок повторения и обобщения знаний) активным (а порой единственно активным) субъектом учебного процесса оказывался преподаватель. У школьников нередко формировался иждивенческий, потребительский характер деятельности на протяжении всего обучения.

Нетрадиционные типы уроков смягчают негативные воздействия классно-урочной системы на взаимоотношение учеников и учителя. Прежде всего значительно сокращается доля объяснительно-иллюстративного обучения и возрастает доля индивидуально-проблемного. Преодолеваются недостатки традиционного урока: перегрузка учеников однотипной работой; их утомляемость и раздражительность; неумение учителя обучать способных детей; отсутствие индивидуализации и дифференциации в обучении; видимость активности вместо развития познавательных сил ребят; нерациональное распределение времени на уроке; игнорирование индивидуального темпа учения каждого подростка; недостаточное обучение детей навыкам самостоятельной работы при выполнении классных и домашних заданий.

Активные формы урока позволяют всем учащимся учиться по способностям, достигать высших для себя результатов, ежедневно приобретать навыки общения, сотрудничества, взаимопомощи. Здесь удастся создать условия для усвоения опыта творческой деятельности.

Грамотно разработанный урок (семинар, практикум, лабораторное занятие) изменяет позицию ученика в учебном процессе. Учащийся не только активно усваивает знания, постигает необходимые умения, но и приобщается к опыту творческой деятельности, а пользуясь ею, развивает в себе эмоционально-оценочное (личностное) отношение к этой деятельности. В новых условиях подросток овладевает не только типичными функциями ученика, но и приобретает умения, свойственные учителю: умение планировать свою деятельность, разрабатывать взаимозадания, помогать другому, контролировать, т. е. приобретает умение не только учиться, но и учить.

Новые, максимально активизирующие деятельность учащихся типы уроков (практикумы, семинары) вряд ли можно подготовить и провести в чистом (вузовском) виде. Говорить об уроках-практикумах, уроках-семинарах можно в известной степени условно, выделяя некоторый доминирующий признак. Таким признаком может быть преобладание практической работы с текстами при опоре на различные словари, но это не значит, что на данном уроке не будет теории. Этот урок мы определим как урок-практикум.

На уроке-семинаре будет преобладать теория,

доклады и обсуждение их школьниками. На лабораторном занятии будут анализироваться языковые средства текста и формироваться умения понимать чужой текст и создавать свое высказывание. Правда, последний тип урока пока не получил достаточного распространения в школьной практике. Он предполагает максимальную самостоятельность учащихся.

УРОК-ПРАКТИКУМ

При разработке такого урока следует прежде всего учитывать подготовленность класса, а также ориентироваться на те приемы учебной работы, которыми владеют отдельные ученики, чтобы максимально возможно обеспечить индивидуальный подход в обучении.

ОСНОВНЫЕ СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ УРОКА-ПРАКТИКУМА

I. Традиционный урок-практикум. Учитель готовит задания по вариантам. Учащиеся, используя учебники, справочники, словари, выполняют эти задания. В конце занятия ученики готовят развернутые ответы на основе выполненной работы. Сообщение правил правописания иллюстрируется примерами из выполненного задания, что обеспечивает проверку выполнения.

Самостоятельность детей в этом случае предполагается в связи с выполнением задания, подготовкой развернутого рассказа, подбором примеров, иллюстрирующих рассказ. Даже традиционный урок-практикум обеспечивает высокую активность школьников.

II. Группа наиболее подготовленных учеников дома готовит для урока-практикума взаимодиктанты. Дети подбирают тексты и выписывают предложения из художественных произведений, пропуская орфограммы и пунктограммы. В классе заготовки передаются соседям по парте, которые и выполняют задания своих одноклассников. Эта группа учащихся осваивает некоторые функции учителя. Дети готовятся к объяснению того, как пользоваться изученными правилами, консультируют одноклассников или же проверяют выполнение их работы и оценивают ее.

III. Этот тип урока-практикума предполагает максимальную самостоятельность ребят. По заданию учителя дети дома выписывают 15—20 предложений из художественных произведений, которые они читают, зашифровывают для взаимодиктанта. На уроке обмениваются заданиями, выполняют их, вновь обмениваются, чтобы произвести взаимопроверку работ. Затем сдают тетради на проверку учителю, который может поставить оценку и за подготовку взаимодиктанта, и за правильность проверки.

Такой способ проведения урока-практикума предполагает интенсивную тренировку учащихся, приобретение навыка подготовки таких заданий, проверки, что свойственно учителю. Зашифровывая тексты для взаимодиктанта, школьники актуализируют орфографические и пунктуационные умения, развивают необходимую орфографическую и пунктуационную зоркость. Взаимопроверка совершенствует ее, орфографические и пунктуационные умения превращаются в автоматизированные умственные действия (навыки).

Конкретизируем общие рекомендации в рабочих версиях урока-практикума.

УРОК-ПРАКТИКУМ ТРАДИЦИОННОГО ТИПА



Тема «*Н* и *ни* в именах прилагательных и полных причастиях».

Учитель формулирует цель данного урока: выработать у школьников практические умения следовать языковой норме: на основе анализа текста дети должны уметь выделять изучаемый материал, применять соответствующие правила, определяемые той или иной языковой нормой. Сформулированная цель урока позволяет разработать структуру урока.

1. Актуализация опорных знаний и умений.

Вопросы и задания классу.

1. Разберите по составу слово *причастие*. Расскажите об этой форме глагола, учитывая состав этого слова.

2. Составьте таблицу.

Признаки глагола	Признаки имени прилагательного
------------------	--------------------------------

Сравните ее с таблицей, предложенной учителем. Подготовьте рассказ (можно с помощью учебника) о тех признаках, которые оказались не включенными в твою таблицу. Сопоставление таблиц осуществляется с помощью кодоскопа.

Признаки глагола

1. Вид (сов. или несов.).
2. Суффикс *-ся*.
3. Обозначают непостоянный признак предмета (признак по действию): *читают — читающий* (что делающий? какой?) — *который читает*.
4. Бывают прошедшего и настоящего времени.

Признаки имени прилагательного

1. Изменяются:
 - а) по числам (в ед. ч. — по родам);
 - б) по падежам (в полной форме).
2. В предложении выполняют ту же роль, что и имена прилагательные (определение, сказуемое).

5. Могут иметь зависимое имя существительное, как и глагол: *грузить зерном машины — груженные зерном машины* (иногда это единственный показатель причастия — глагольной формы).

Ученики с помощью таблицы разрабатывают алгоритм правописания *н* и *нн* в именах прилагательных и причастиях.

Прилагательное (образовано от имени существительного)		Причастие (образовано от глагола)	
<i>н</i>	<i>нн</i>	<i>н</i>	<i>нн</i>
1. Суффикс <i>-ин-</i>	1. <i>н-+-н-</i> 2. 3. 4.	1.	1. Образовано от глагола сов. в. 2. Суффикс <i>-ова- (-ева-)</i>

Поскольку правила, регулирующие написание *н* и *нн* в именах прилагательных, были ранее изучены школьниками, то им предлагается внести в таблицу недостающие звенья (пункты) и придумать необходимые примеры. Разработка таблицы учениками может осуществляться по учебнику в условиях групповой и парной самостоятельной деятельности. Готовая таблица сравнивается с образцовой, предложенной преподавателем, вносятся необходимые исправления и уточнения.

Имя прилагательное (образовано от имени существительного)		Причастие (образовано от глагола)	
<i>н</i>	<i>нн</i>	<i>н</i>	<i>нн</i>
1. Суффикс <i>-ин-</i> : <i>гусиный</i> 2. Суффикс <i>-ан- (-ян-)</i> : <i>кожаный, серебряный</i> 3. <i>Ветреный</i>	1. <i>н-+-н-</i> <i>карманный</i> 2. Суффикс <i>-онн-</i> (всегда ударный): <i>революционный</i> 3. Суффикс <i>-енн-</i> : <i>буквенный</i>	В словах, образованных от глаголов несов. в. и не имеющих зависимых слов: <i>груженный, мощный, верченый, кова-</i>	1. Образовано от глагола сов. в. — <i>купить</i> (что сделать?) — <i>купленный</i> 2. Суффикс <i>-ова- (-ева-)</i> : <i>маринованный</i>

	4. Деревянный, оловянный, стеклянный	ный — ковать (ковка), жеванный — жевать (жвачка)	3. Причастие имеет зависимое слово: мощенная булыжником мостовая 4. Виденный, слышанный, желанный, жеманный
--	--------------------------------------	--	--

Учащиеся приходят к выводу, что таблица получилась достаточно сложной и ею трудно пользоваться.

Учитель предлагает школьникам по таблице составить схему орфографического действия, алгоритм, которым легко и удобно пользоваться. Если дети ранее строили алгоритмы, то занимаются этой деятельностью самостоятельно, если же нет, то учитель показывает, как на основе таблицы создавать алгоритмы — схемы операционных умений.

Правописание *н* и *nn* в прилагательных и полных причастиях.

Слово образовано от

имени существительного

глагола

1. С основой на *н*-
Да Нет
nn
 2. С помощью суффикса *-онн-* (всегда ударный)
Да Нет
nn
 3. С помощью суффикса *-енн-*
Да Нет
nn *н*
- Запомни: *стеклянный, оловянный, деревянный; ветреный*

1. Совершенного вида
Да Нет
nn
 2. В слове суффикс *-ова-* (*-ева-*) проверяйте по форме 1-го лица ед. ч. *-уй*
Да Нет
nn
 3. Есть зависимое слово
Да Нет
nn *н*
- виденный, слышанный, желанный, жеманный*

II. Совершенствование имеющихся и формирование новых умений (орфографических, орфоэпических и др.).

Отработка учебных действий по алгоритму: групповая работа по карточкам. В процессе выполнения можно обращаться за помощью к учителю.

Карточка I

Кожа..ый, излома..ый, тума..ый, станцио..ый, ветре..ый, маринова..ый, подветре..ый.

Карточка 2

Утре..ый, пута..ый, воспита..ый, безветре..ый, кова..ый, нехоже..ый.

Карточка 3

Революцио..ый, организова..ый, песча..ый, дли..ый, оловя..ый, ух-
же..ый.

Карточка 4

Серебря..ый, лома..ый, невидя..ый, краше..ый, побеле..ый.

Карточка 5

Обществе..ый, орли..ый, заветре..ый, багря..ый, вяза..ый.

После выполнения организуется взаимопроверка, а после этого — самопроверка по кодоскопу и обсуждение неверных написаний, работа над ошибками.

Задание (всему классу).

— Придумайте такие предложения, чтобы формы слова употреблялись то с *н*, то с *нн* (работа в парах).

Груже..ый, беле..ый, кипяче..ый, жаре..ый, крахмале..ый, краше..ый, тка..ый, шипа..ый, штопа..ый, стира..ый, струга..ый, писа..ый.

Четные слова для первого участника пары, нечетные — для второго.

После выполнения предполагается взаимопроверка в парах, самопроверка по кодоскопу, обеспечивающая экономию времени и более надежное формирование орфографических умений.

Задание (на сообразительность).

— Можно ли без опоры на орфографический словарь определить, *н* или *нн* в словах:

клеё ый	клее ый	солё ый	соле ый
парё ый	варе ый	кроё ый	крое ый
точё ый	точе ый	пилё ый	пиле ый

— Проверьте написание *н* и *нн* в данных выше словах по орфографическому словарю. Слова какой группы имеют *нн*? Какую помету дает словарь?

Предупредительный диктант с самопроверкой.

Свет луны таинстве..ый и дли..ый
Плачут вербы шепчут тополя.
Но (н..)кто под окрик журавли..ый
Не разлюбит отчие поля.
Хорошо лежать в тр..ве зеле..ой
И, впиваясь в призрачную гладь,
Чей(то) взгляд ревнивый и влюбле..ый
На себе уставш..м всп..мнить.

(С. Есенин.)

После написания и самопроверки диктанта подводятся итоги. Здесь обсуждаются только два вопроса:

- 1) Как различать имена прилагательные и причастия?
- 2) Когда пишется *н* и *nn* в этих частях речи?

III. Домашнее задание.

1. Прodelайте работу над ошибками (для тех, кто допустил ошибки).

2. Задания на выбор.

1) Подготовьте словарный диктант с орфограммами *н* и *nn* в полных причастиях и именах прилагательных.

2) Из газет, журналов, художественных произведений подберите текст, в котором были бы представлены слова с *н* и *nn*. Зашифруйте текст для взаимодиктанта.

3) Если первые два задания пока трудны для вас, выполните упражнение по учебнику (сборнику задач и упражнений).

УРОК-ПРАКТИКУМ, ПРЕДПОЛАГАЮЩИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ УЧАЩИХСЯ НА ВСЕХ ЭТАПАХ

В классах, более подготовленных к самостоятельной работе, эффективнее уроки-практикумы 2-го и 3-го типов.



Рассмотрим это на примере урока-практикума по обособлению согласованных определений.

Перед уроком учащиеся выбирают вариант домашнего задания, который будет определять степень самостоятельности их на всех этапах работы.

1. Выписать из произведения любимого писателя 20 предложений и зашифровать их для взаимодиктанта.

2. Выписать из изучаемого в классе литературного произведения 20 предложений, которые включают обособленные согласованные определения, и подготовить самодиктант на основе пропущенных букв и знаков препинания.

3. Выполнить упражнение из учебника (сборника задач и упражнений), запомнить условия обособления согласованных определений.

Первое задание обеспечивает пять баллов, а второе и третье — только четыре балла. Оценки выставляются только после выполнения задания в полном объеме: в первом варианте при безошибочном подборе и шифровке текста, выполнении взаимодиктанта и самопроверки; во втором и третьем вариантах после безошибочного выполнения работы. Для некоторых учащихся можно позволить самопроверку по исходному тексту.

Первое задание требует хорошей подготовки школьников. Они должны уметь выявлять обособленные согласованные определения в тексте (потоке письменной речи), зашифровывать изученные орфограммы и внимательно контролировать учебную деятельность одноклассника, т. е. владеть некоторыми функциями

обучающего (учителя). Учащиеся должны также выполнить аналогичное задание одноклассника, не допустив ни одной ошибки. Объем задания для этих ребят в 2 раза больше: 20 предложений они выбирают из текстов и зашифровывают и 20 предложений анализируют в классе при выполнении взаимодиктанта.

Второй тип задания предназначен для тех ребят, кто не уверен в собственных силах. Ученики выписывают 20 предложений из текстов, зашифровывают их, а в классе выполняют задание, которое ими же и подготовлено. У ребят есть возможность внимательно рассмотреть, изучить, запомнить написание слов и представленные в исходном варианте знаки препинания. Риск ошибки в этих условиях значительно снижается, через некоторое время становится незначительным. Такой вариант задания обладает высоким обучающим эффектом.

Возможен и третий тип задания традиционного характера. На уроке ученики получают от учителя тексты и задания: зашифровать тексты, обменяться ими, выполнить взаимозадания, произвести проверку выполнения работы одноклассником, например:

Полдень раннего июня
Был в лесу, и каждый лист,
Полный, радостный и юный,
Был горяч, но свеж и чист.
Лист к листу, листом прикрытый,
В сборе лиственном густом,

Пересчитанный, промытый
Первым за лето дождем.
И в глуши родной, ветвистой,
И в тиши дневной, лесной
Молодой, густой, смолистый
Золотой держался зной.

(А. Т. Твардовский.)

Приведем примеры заданий, требующих самостоятельности в разной степени.

— Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Можно пользоваться учебником, алгоритмами.

I. И где (бы) (н..) переступал
Каких домов пороги,
Я н..когда (не) забывал
О доме у дорог..
О дом.. горестном тобой
Покинут..м когда(то).
И вот в пути, в стране чуж..й
Я встретил дом солдата

Тот дом без крыши без угла
Согретый (по) жилому
Твоя хозяйка берегла
За тыщи верст от дому.
Она т..нула (кое) как
(В)доль колеи шос..ейной —
С меньшим уснувш..м на руках
И всей гурьбой семейной.

(А. Т. Твардовский.)

II. Воздух прозрачный и синий,
Выйду в цветочные чащи.
Путник в лазурь уходящий
Ты не дойдешь до пустыни.

Но и все ж теснимый и г..нимый
Я смотрю с улыбкой на з..рю
На земле мне близкой и любимой
Эту жизнь за все благодарю.
Листья падают листья падают
Стон..т ветер
Протяжен и глух.

(С. А. Есенин.)

— Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препина-
ния. Если сомневаетесь, то можете проверить по авторскому
тексту.

I. И проходишь ты в думах и грезах,
Как царица блаже..ых времен,
С головой утопающей в розах
Погруже..ая в сказочный сон.
Спишь змеею клубясь пр..хотливой
Спишь в дурман.. и видишь во сне
Даль морскую и берег счас..ливый
И мечту (не)доступную мне.
Видишь день беззакатный и жгучий
И любимый, родимый свой край,
Синий, синий, певучий, певучий,
(Не) подвижно-блаже..ый, как рай.
В том раю тишина бездыханна,
Только в куще сплете..ых ветвей
Дивный голос твой низкий и странный
Славит бурю ц..ганских страстей.
Не донос..тся жизни проклятья
В этот сад обнесе..ый стеной
В синем сумрак.. белое платье
За реш..ткой мелькает резной.
Каждый вечер в закатном тумане
Прохожу мимо этих ворот
И она меня легкая ман..т
И круженьем и пеньем зовет.

(А. А. Блок.)

II. В отголосках б..седы услыша..ой
По садам огороже..ым тесом
Ветви яблонь и више..ые
Одеваются цветом веселым.
И деревья, как призраки белые,
Высыпают т..лпой на дорогу,
Точно знаки прощальные дела
Белой ночи выдавш..й так много.

(Б. Л. Пастернак.)

СЕМИНАР В СИСТЕМЕ УРОКОВ

Урок-семинар как разновидность повторительно-обобщающего урока может стать основой разработки системы уроков по изучаемой теме. Уже на первом уроке по теме ученикам предлагается серия взаимосвязанных вопросов и заданий. Эти вопросы и задания позволяют учащимся подбирать необходимые материалы к уроку-семинару, систематизировать языковые факты, готовить сообщения, что способствует формированию научного стиля речи, умений вести диалог, аргументировать свою точку зрения, критически оценивать свое выступление и высказывания других. Семинар оказывается эффективной формой контроля, само- и взаимооценки знаний:

- а) обнаруживаются типичные затруднения и пробелы,
- б) осуществляется оперативная обратная связь,
- в) создаются условия для активной самостоятельной работы и приобретения школьниками опыта творческой деятельности.

Прежде всего следует определить замысел системы уроков по теме и только после этого установить конкретное содержание каждого занятия. Такой подход в прогнозировании обеспечит разработку в первую очередь урока-семинара по теоретической теме. Вся подготовка учителя в реализации замысла уроков будет сосредоточена на продумывании урока-семинара, последнего в изучении теоретического материала. Урок-семинар, таким образом, станет не только завершающим в системе уроков, но и объединяющим эти уроки в систему. Системность здесь обеспечивается содержанием материала (системой языка), базовыми умениями и навыками, логикой подачи и распределения учебного материала по отдельным занятиям.

При проектировании урока-семинара перед разработкой отдельных уроков по теме удастся достичь глубины, системности, гибкости знаний учащихся, поэтапного формирования необходимых умений, решения комплекса воспитательных задач, поскольку разработка воспитательной цели к каждому отдельному уроку носит фрагментарный характер, разрушает единство воспитательного воздействия на личность ученика.

Основой содержания урока-семинара является теория. Ведущей целью такого урока становится необходимость формирования теоретического мышления, которое обеспечивает перенос имеющихся знаний учащихся на новый лингвистический материал, что позволяет подросткам самостоятельно изучить новую информацию и применить полученные знания на практике.

Представим рабочую версию урока-семинара по теме «Самостоятельные части речи».

ПОДГОТОВКА К СЕМИНАРУ

Учитель заранее предлагает учащимся блок вопросов и заданий, которые вывешиваются в кабинете русского языка.

Вопросы	Фамилия (вписывают ученики)
	Выбор вопросов и заданий может быть как индивидуальным, так и групповым



Вопросы и задания к уроку-семинару.

1. Назовите самостоятельные части речи. Почему они так называются?

2. Назовите группу имен. Что их объединяет? Случайно ли, что имена имеют именительный падеж?

3. Дайте определение каждой части речи. Почему в каждом из этих определений выделяются три части?



4. Подготовьте рассказ о правописаниях падежных *-е*, *-и*. Подберите словарный диктант со словосочетаниями глаг. + сущ. (р., д., п. п. I, II, III склонений). Проведите его в классе.

5. Подготовьтесь и расскажите в классе о правописании *ь* после шипящих во всех частях речи и о его роли в слове. Подберите слова для диктанта, проведите его в классе и проверьте правильность выполнения работы одноклассниками.

6. Назовите общее и различное у имен; имен и глагола; имен, глагола и наречия.

7. Укажите общее и различное у имен существительных, прилагательных, числительных, местоимений.

8. Расскажите об особенностях склонения имен числительных. Подготовьте словарный диктант, проведите его в классе и проверьте выполнение работы одноклассниками.

9. Расскажите о глаголе и его формах: значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Приведите необходимые примеры.

10. Подготовьте рассказ о том, как распознавать *е*, *и* в безударных окончаниях глаголов. Разработайте словарный диктант, проведите его в классе.

11. Подберите предложение для синтаксического разбора, предложите выполнить разбор какому-нибудь ученику или всему классу, организуйте проверку.

12. Расскажите о правописании *н* и *nn* в словах, проведите словарный диктант и проверьте его.

13. Расскажите о причастном и деепричастном оборотах и знаках препинания при них, приведите примеры.

14. Расскажите о правописании наречий, подготовьте и проведите словарный диктант, проверьте его.

Несколько учеников по желанию готовят устные сообщения, например:

1. Имена. Общее и различное.
2. Переход слов из одной части речи в другую.
3. Сходство и различие местоимений и других имен.
4. Причастие и деепричастие — формы глагола.
5. Синтаксическая роль самостоятельных частей речи.
6. Творческое задание: попытайтесь написать сказку, как это, например, сделано Ф. Д. Кривиным в книге «Несерьезные Архимеды».



Л и т е р а т у р а

Школьные учебники русского языка.

Баранов М. Т. и др. Русский язык: Справочные материалы.— М., 1988.

Граудина Л. К. Беседы о русской грамматике.— М., 1983.

Кривин Ф. Д. Несерьезные Архимеды.— М., 1971.

Леонтьев А. А. Путешествие по карте языков мира.— М., 1990.

Милославский И. Г. Зачем нужна грамматика? — М., 1988.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов.— М., 1985.

Энциклопедический словарь юного филолога... / Сост. М. В. Панов.— М., 1984.

Перед уроком-семинаром учитель предлагает следующие карточки тем ребятам, кто не выбрал для себя задания. В этих карточках предусматривается выполнение орфографических и пунктуационных заданий.

Карточка 1.

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни *холоднее*.
И от птичьего крика
В сер..це только *грустнее*.
Стаи птиц улетают
Проч.. за синее море.

Все деревья бл..стают
В разноцветном убор.. .
Со..нце *реже* см..ется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснет..ся
И заплач..т (*с*) *просонья*.

(К. Бальмонт.)

1) Определите, какой частью речи являются выделенные слова. Каким членом предложения являются?

2) Сделайте морфологический разбор одного из примеров на каждую часть речи.

3) Какое настроение возникает при чтении этого стихотворения? Какие языковые средства (лексические, фонетические, грамматические) создают это настроение?

Карточка 2.

Тяжелый снег
Сыпл..т с неба снег-снеж..к,
Словно ле..кий пух-пуш..к...
Отчего(ж), вздыхая *тяжко*,
Шепч..т крыша: «Ох, как тяжело!»?
(Ц. Ангелов.)

- 1) Определите, какой частью речи и каким членом предложения является выделенное слово.
- 2) С помощью каких лексических средств создается художественный образ?
- 3) Какие звуки преобладают в этом стихотворении и почему?
- 4) Почему первое предложение заканчивается многоточием?

ХОД УРОКА-СЕМИНАРА



В начале урока ученики разрешают проблемную ситуацию, которую создает так называемый квазитекст: каждое отдельное слово в нем непонятно, а смысл текста довольно ясен. У детей возникает чувство удивления, желание разобраться.

Пуськи бятые

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:

— Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку стрямкали.

И подудонились.

А Калуша волит:

— Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили.

Бутявка вздрезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

— Бутявок не трямкают. *Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые.*
От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

— Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

(Л. Петрушевская.)

- 1) Расскажите, о чем этот текст.
- 2) Какие признаки самостоятельных частей речи можно обнаружить в «самостоятельных» словах текста: лексическое значение, грамматическое значение, род, число, падеж, время, лицо, синтаксическую роль?
- 3) Произведите синтаксический разбор (по группам) выделенных предложений.

4) Почему смысл этого текста все-таки понятен?

Работа с квазитекстом завершается итоговой беседой, в которой учащиеся убеждаются в том, что грамматика очень информативна. Можно установить то лицо (предмет), которое производит действие, найти слова, обозначающие это действие, а также слова, которые обозначают качества (признаки), направленность действия, место, время совершения действия и др. Затем ученики с помощью учителя делают вывод: слово в предложении обладает системой грамматических (морфологических и синтаксических) значений. Синтаксические — значения подлежащего (действия), сказуемого (действия), определения (признака предмета), дополнения (направленность действия), обстоятельства (места, времени, причины, цели, условия и т. д.); морфологические — рода, числа, падежа у имен; времени, лица, числа у глагола. В данном тексте не оказалось только конкретных (индивидуальных, лексических) значений самостоятельных слов.

Разрешение проблемной ситуации позволяет школьникам наглядно представить грамматические значения и морфологические способы их выражения, что облегчает усвоение абстрактных моделей (схем) речи. Затем учащиеся переходят к ответам по индивидуальным и групповым заданиям, к написанию словарных диктантов на основе взаимообмена зашифрованными карточками и к взаимопроверке выполнения работы.

После анализа квазитекста учащиеся рассказывают об именах, переходе слов из одной части речи в другую, об особенностях местоимений, причастий и деепричастий как глагольных формах, синтаксической роли самостоятельных слов.

Затем — сказка. Почти все дети пытались дома сочинить сказку. Иногда чей-то удачный вариант становится основой для коллективного творчества. Так случилось со сказкой «Как Существительное подружилось с Прилагательным».



Жило-было Существительное. И что ни встречало, тому давало название, имя: *дорога, небо, облака, день, утро, ночь*. Но как-то это скучно выходило.

Однажды Существительное встретилось с Прилагательным:

— *Широкая ровная дорога, синее бездонное небо, высокие серебристые облака...*

Это было очень красиво.

Вскоре Прилагательному захотелось быть похожим на своего старшего и более опытного друга:

— *Животное, рабочий, набережная; ширь, синь, зелень...*

Получалась удивительная вещь: чем больше Прилагательному хотелось быть похожим на Существительное, тем все меньше оно становилось похожим на самого себя. Уже, казалось, и не нужна ему дружба с Существительным:

— *Современный рабочий, школьная сголовая...*

Существительное было очень мудрым и терпеливым другом и не хотело терять полезного товарища. Оно поставило Прилагательное после себя, чтобы защитить его при встрече с различными неприятностями. И сбегать так значительно труднее.

Так появилось Предложение:

— *Книга интересная. Зима морозная. Человек счастлив.*

Прилагательное теперь и не пытается оставить своего друга, так как из второстепенного члена предложения превратилось в главный.

Сказка поправилась всем: теоретический материал «оживал» в сказочной форме.

Ребятам было предложено увеличивать количество действующих лиц; например: при-лаг-ательное + существительное и глагол + на-реч-ие.

Писать решили, конечно, о дружбе... Появились варианты заглавия:

1. Новых друзей называй, а старых не теряй.

2. Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Пришли к выводу, что второй вариант лучше, так как вспомнилась пословица: *Что написано пером, того не вырубишь топором.*

Коллективное творчество было необыкновенно активным и трудным: ребята спорили и даже ссорились (приходилось напоминать, что пишем-то мы о дружбе!). Тут же предлагали новые варианты. Переделывали уже написанное. Казалось, это будет бесконечно. Звонок прервал изыскания ребят. Но творчество не прекращалось и дома. Окончательный вариант оказался довольно интересным.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь



Жили-были Существительное и Глагол. Их замки находились по соседству, и они часто гуляли вместе. Все радовались их дружбе. Это уже не просто слова (части речи), а члены пусть простого и нераспространенного, но все-таки Предложения. В этом союзе Существительное и Глагол приобрели такие качества, которыми не обладал каждый из них в отдельности:

— *Небо синее. Трава зеленеет. Облака белеют.*

— *Небо синее! Облака белеют! Трава зеленеет!* — восторженно повторяли друзья.

Однажды Глаголу удалось забежать вперед, и все отметили, что это тоже неплохо, а иногда даже необходимо:

— *Синеет небо. Белеют облака. Зеленеет трава.*

На следующий день Глагол вышел на прогулку и не встретил своего друга.

— *Нездоровится? Забыл? Обиделся?*

Всем стало трудно без Существительного, хотя Глагол иногда справлялся без него:

— *Вечереет. Смеркается. Холодает. Пахнет.*

Прошло время. И Глагол встретил своего приятеля. Но тот был не один... Глагол даже ойкнул, увидев крепкую высокую фигуру и прекрасное лицо юноши. И тут же огорчился: «Этот нарядный выскочка легко заменил меня да еще и находится впереди».

— *Синее небо. Белые облака. Зеленая трава.*

— Не таи зла,— сказала Существительное.— Помнишь тот день, когда ты опередил меня. Ты помог тогда мне найти молодого и сильного помощника. В твоём замке, наверное, тоже есть рыцари, которые выглядят прекрасно. Мы с тобой всегда будем рядышком, мой помощник — впереди меня, а твой — позади тебя. Иногда, конечно, такой порядок может изменяться, чтобы подчеркнуть или выделить что-то...

— *Белые облака плывут медленно.*

— *Медленно плывут белые облака.*

Как легко вышли два друга, Существительное-Подлежащее и Глагол-Сказуемое, из весьма затруднительного положения!

Урок-семинар завершается итоговой беседой.

1. В каком разделе науки о языке изучаются самостоятельные части речи?

2. Как такие группы слов называются?

3. Что объединяет слова в части речи? Покажите на примерах.

4. Какой общий признак выделяет имена?

5. Почему причастие и деепричастие являются глагольными формами?

6. Какое неизменяемое слово имеет окончание?

7. Почему одна из форм глагола называется неопределенной?

8. Чем отличаются местоимения от имен?

9. Чем отличаются наречия от других слов?

Как можно заметить, учитель предлагает видоизмененные вопросы, что представляет определенную трудность для учеников, но зато формирует гибкость ума. Этим вносится элемент новизны, неожиданности, предупреждается однообразие и монотонность в деятельности учащихся. При ответе на «новые» вопросы детям придется проявить волю и настойчивость, способность переключаться и видеть изученное с другой стороны.

РАЗВИТИЕ

ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЯХ

ЗНАЧЕНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержание образования включает знания, умения, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения, т. е. школьник знает, умеет, творит, хочет. Объем знаний и умений опре-

делен программой по русскому языку. Опыт творческой деятельности приобретается в сотворчестве читателя и автора, в создании своих текстов (традиционно — изложения и сочинения), в ходе решения проблемных задач разного типа. Опыт эмоционально-ценностного отношения становится личностным в том случае, если деятельность ребят сопровождается переживаниями.

Традиционные уроки, как правило, обеспечивают два уровня развития школьников — уровень знаний и умений. Новые формы урока (семинар, практикум), создавая благоприятные условия для самостоятельной активности детей, предполагают изучение языка главным образом в теоретическом и узкопрактическом (придумывание «своих» примеров, составление словосочетаний и предложений в отрыве от конкретной речевой ситуации) плане. Исключение составляют лингвистические сказки. Это, конечно, плод ученического творчества, но они, как и другие связанные тексты, используются на семинарах и практикумах в основном для выявления и анализа чисто лингвистических (теоретических) свойств изучаемых языковых фактов. В ориентациях же на развитие творческих способностей детей необходим анализ текстовых качеств постигаемых явлений языка.

Решение указанных задач могут обеспечить лабораторные занятия по русскому языку. Такие занятия предполагают анализ учащимися под руководством учителя классических художественных текстов. Познавательно-исследовательская деятельность школьников направлена на глубокое понимание этих текстов, определение своеобразия авторской позиции и стиля. Лабораторные занятия способствуют формированию внимательного, чуткого читателя, что создает необходимые условия для реализации всесторонних межпредметных связей русского языка и литературы.

Глубокое проникновение в текст (в содержание «между строк» — подтекст) требует хорошо развитых творческих способностей, так как образцовый текст представлен совокупностью всех языковых средств — лексических, фонетических, грамматических, стилистических. В самостоятельном поиске учащихся, организованном преподавателем, формируется познавательный интерес, высокая активность подростков. Постоянный анализ авторской позиции и стиля развивает у школьников необходимое языковое чутье и вырабатывает приемы творческой деятельности. В классе вполне могут появиться свои «поэты» и «прозаики»...

На таких занятиях учитель может оптимально сочетать коллективную, групповую и индивидуальную поисковую деятельность учащихся. Первое лабораторное занятие должно быть общеклассным или групповым. И только по достижении определенного уровня подготовленности ученики могут заниматься индивидуально.

ЗАНЯТИЕ ПОСЛЕ ИЗУЧЕНИЯ РАЗДЕЛА «ФОНЕТИКА И ГРАФИКА»



Первое лабораторное занятие по русскому языку можно подготовить и провести уже в начале V класса после изучения раздела «Фонетика и графика». Приведенный ниже материал может быть использован и в VIII—IX классах при повторении этого раздела. Поскольку этот лингвистический материал вызывает у школьников, углубленно занимающихся русским языком, интерес, следует обучать их приемам языкового анализа художественного текста. Для данного раздела предпочтительнее стихотворение, так как его основными признаками выступают ритм (определенная последовательность ударных и безударных звуков) и рифма (созвучие концов строк).

Анализ рифмы стихов позволит ученикам проникнуть в тайну языковой материи стихотворения, попытаться попробовать свои силы в написании рифмованных текстов.

Постепенная подготовка учащихся к уроку

К лабораторному занятию как уроку, требующему непривычных умственных действий, следует подводить подростков постепенно, чтобы некоторые приемы творческой деятельности были уже сформированы. Для этого при отработке фонетических умений можно использовать стихи, а задания к ним должны предполагать анализ не только языковых единиц, но и (что очень важно) их текстовых свойств.

Так, ученикам, изучающим твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные, предлагается переписать текст, вставляя пропущенные буквы и проверяя их написание.

И живут в кв..ртир.. с нами	И про наш..х двух ужей,
Два ежа	Двух ежей
И два ужа,	И двух ч..жей
Целый день п..ют над нами	Знают в нашем нов..м дом..
Два пр..ятеля — ч..жа.	Все дв..надцать этажей.

(С. Михалков.)

1) Расскажите о звуках, которые обозначены выделенными буквами.

2) Какие звуки преобладают в этом тексте и почему?

3) Расставьте ударение. Ударные обозначьте (|), а безударные (о).

Продолжите запись стихотворения:

о о | о | о | о
| о |
о | о |
| о | о | о | о

4) Укажите строчки стихотворения, концы которых совпадают.



5) Прочтите в словаре литературоведческих терминов о ритме и рифме — основных свойствах, признаках стихотворения.

6) Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Школьники выполняют не только задания, обычные для раздела «Фонетика и графика», но и творческие. Так, ответ на второй вопрос требует анализа образных возможностей изучаемых звуков. Это задание может быть сформулировано иначе: «Почему всем известно о том, что происходит в квартире автора? Как это отражено в стихотворении?» Внимательные ученики обнаружат и лексические средства («все двенадцать этажей»), а также и фонетические (обилие шипящих согласных — шум) особенности данного текста. В связи с этим полезным будет предложение учащимся придумать название стихотворения.



Усвоение программных сведений из области фонетики, повторение орфографии, а также формирование приемов творческой деятельности предполагает

следующий текст и задание к нему.

Ласточки пропали,
А вчера зарей
Все грачи л..тали
Да как сеть м..лькали
Вон над той горой.

С вечера все спит..ся,
На дворе т..мно.
Лист сухой вали..ся,
Ноч..ю ветер зли..ся
Да стучит в окно.

(А. Фет.)

1) Какие звуки создают рифму (6-я, 8-я, 9-я строчки)? Какими буквами они обозначены?

2) К какой части речи относятся последние слова 6-й, 8-й, 9-й строчек? Каким членом предложения являются? Почему автор вынес эти слова в конец строчек и зарифмовал их?

Отвечая на предложенные учителем вопросы и выполняя задания, учащиеся осваивают не только стандартные умения разграничивать звуки и буквы, характеризовать их, но и овладевают приемами творческой деятельности в анализе текстовых возможностей фонетических средств языка, создающих определенный художественный образ. Здесь же ученики исследуют основ-

ные свойства стихотворения — ритм и рифму, что может послужить толчком к созданию собственных рифмованных текстов.

Такие небольшие стихотворения и задания к ним, требующие творческого подхода, могут предлагаться ученикам на каждом уроке по фонетике и занимать 10—15 минут. Позднее же они могут выступать в качестве одного из вариантов домашней работы при индивидуальном домашнем поручении. Систематическая работа с подобными текстами готовит учащихся к лабораторному занятию, которое займет все 45 или даже 90 минут (в зависимости от объема текста и заданий к нему).

Разработка общих и дополнительных заданий к текстам

Рассмотрим подробнее подготовку и проведение лабораторного занятия по фонетике, которое обуславливает развитие творческих способностей детей.

Чтобы обеспечить оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учеников, преподаватель подбирает несколько текстов, в которых ярко, выпукло, наглядно представлены фонетические средства художественного произведения, а также разрабатывает общие и дополнительные задания к подобраным стихам.

Общие задания ко всем последующим текстам.



1. Докажите, что текст является стихотворением. Для этого расставьте ударение, обозначьте безударные (о) и ударные (|) слоги, сравните также концы строчек. Что делает их созвучными (рифмованными)?



2. По словарю русского языка С. И. Ожегова определите значения неизвестных вам слов.



3. Используя словарь литературоведческих терминов, подготовьте рассказ об основных признаках стихотворения — рифме и ритме.

4. Определите, какие звуки преобладают в стихотворении и почему. Расскажите об этих звуках и их роли в данном тексте.

5. Обозначьте изученные орфограммы. Подберите, где это возможно, проверочные слова.

6. Прослушайте на магнитофоне (через наушники) чтение стихов. Подготовьте выразительное чтение данного текста.

Эти задания записываются на доске перед началом урока. Здесь же, на доске, формулируются учебные цели предстоящего лабораторного занятия.

1. Знать определение или признаки терминов устной и письменной речи: звук и буква, гласные и согласные (буквы), согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие, ударные и безударные гласные, слог, алфавит.

2. Уметь разграничивать звуки и буквы, ставить ударение, правильно писать безударные гласные, проверяемые и не прове-

ряемые ударением, подбирая, где возможно, проверочные слова.

3. Понимать содержание текста (тему и основную мысль): что хотел сказать автор, как он об этом сказал, какие языковые (фонетические, звуковые) средства использовал.

4. Выразительно читать стихотворение.

Ученики распределяются по группам, в каждой из которых 6 человек (объединяются три пары). Чтобы снять или хотя бы смягчить отрицательные эмоции учащихся, связанные с несамостоятельностью выбора партнеров, преподаватель может провести жеребьевку учеников и организовать выбор того или иного текста по способу лотереи. В первую группу попадут школьники, вытащившие задание 1, во вторую — задание 2, и т. д. Представители каждой группы (капитаны) выберут конверт с определенным стихотворением и дополнительным заданием к нему. В этом конверте три одинаковых текста (отрывки из стихотворений) и задания. Поэтому ученики будут работать в основном в парах, согласуя выводы и обсуждая трудные места в межпарном общении, чтобы не мешать представителям других групп.

Задание 1.

Весенняя гроза

Люблю грозу в начал.. мая,	Повисли перлы дождевые,
Когда весенний первый гром,	И солнце нити з..лотит.
Как бы резвяся и играя,	С г..ры б..жит поток проворный,
Гр..хочет в неб.. г..лубом.	В л..су (не) молкнет птичий гам,
Гр..мят раскаты м..лодые,	И гам л..сной и шум нагорный —
Вот дождик брызнул, пыль л..тит,	Все вторит весело гр..мам.

(Ф. И. Тютчев.)



1) По словарю русского языка С. И. Ожегова определите значения слов *перл* и *нагорный*. Последнее разберите по составу. Что изобразил автор, употребив первое слово?

2) Почему в первом предложении автор отказался от подлежащего (местоимения *я*) и на первое место вынес сказуемое *люблю*?

3) Можно ли иначе назвать это стихотворение? Докажите, что «Весенняя гроза» наиболее удачное из всех заглавий.

4) Какое настроение возникает при слушании (чтении) этого стихотворения? Какими звуковыми средствами это настроение создается?

Задание 2.

Жди меня, и я вернусь.	Жди, когда сн..га м..тут,
Только очень жди,	Жди, когда жара,
Жди, когда навод..т грусть	Жди, когда других (не) ждут,
Желтые дожди,	Позабыв вчера.

(К. М. Симонов.)

1) Как назвать эти стихи?

2) Почему в первом предложении автор не употребил подлежащее (местоимение *ты*) и на первое место вынес сказуемое?

3) Как вы понимаете словосочетание *желтые дожди*? Почему в этом стихотворении использовано именно оно, а не слово *листопад*?

4) Какие слова повторяются в этом тексте? Почему?

5) Почему в сложном предложении одна часть (главная) включает сказуемое в единственном числе, а вторая часть (придаточная) — во множественном числе? Здесь подростки должны почувствовать противопоставление *одна — все*, т. е. ожидание вопреки...

Задание 3.

Стучит по крыш.. монотонно,
Беззвучно л..ется по ст..клу,
Бурлит в канав.., из б..тона,
Бормоч..т в ка..ке на углу,

В полночной мгле св..тит над полем,
Шуршит по листьям мокрых рощ!..
Когда я был собой доволен,
То как бы спал под этот дождь.

(К. Ваншенкин.)



1) О ком или о чем говорится в первом предложении? Почему нет подлежащего при шести сказуемых? Как эти сказуемые называются? На что автор обращает внимание читателя?



2) Как произносится слово *дождь*? Докажите. Проверьте свое предположение по орфоэпическому словарю.

3) Определите первое предложение по цели высказывания и по интонации. Почему оно заканчивается многоточием?

Задание 4.

Идет-гудет З..леный Шум,
З..леный Шум, в..сенний шум!
Шумит тр..стинка малая,

Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому,
По-новому, в..сеннему.

(Н. А. Некрасов.)

1) Какое настроение возникает при слушании (чтении) стихотворения? Какими звуковыми средствами автор его создает?

2) Для чего автор повторяет слова?

3) Как вы понимаете слово *гудет*?

4) Объясните постановку восклицательного знака и многоточия.

Задание 5.

Совет птицы

Прокричала весенняя птица,
Уходя в лучезарную высь:
«Если хочешь летать научит..ся,

Не летать, а падать учись!»
И умчалась подруга крылатая,
Рас..екая небесную гладь...

И с тех пор я падаю, падаю...
Скоро буду, наверно, летать.

(Ф. Д. Кривин.)



- 1) Как вы понимаете значение слова *лучезарный*?
- 2) Какие слова имеют синонимы? Почему автор использовал именно этот синоним? Проверьте по словарю синонимов.



- 3) Являются ли антонимами слова *летать* — *падать*? Проверьте по словарю антонимов. Какую мысль автора подчеркивает противопоставление этих слов?

- 4) В каком значении употреблено слово *падаю*? И почему автор написал: «...падаю, падаю...»?

- 5) Какие картины нарисовал поэт и какие языковые средства использовал?

З а д а н и е 6.

Дождь

Теплый дождик лил да лил,
Дело делал, (не) шалил:
Вымыл крышу у скворе..ни,

Вымыл ягоды — черешни...
Прот..нули мы л..дошки,
Дождик их п..мыл немножко...

(А. Босев.)



- 1) Какие звуки преобладают в этом стихотворении? Расскажите о них.

- 2) Почему два предложения заканчиваются многоточием?

- 3) Какое настроение вызывает чтение этого стихотворения? Что его создает?

Ход урока

Пользуясь различными словарями, ученики выполняют общие и дополнительные задания. Учитель может включиться в работу каждой группы, выступая в качестве консультанта, генератора идей.

Прослушивание чтения удобно организовать в лингафонном кабинете. Если в школе нет такой возможности, ребята индивидуально прослушивают текст через наушники по очереди.

Группа учащихся, первой выполнившая задание, готовит рассказ о ритме и рифме по словарю литературоведческих терминов. Именно этим рассказом начинается вторая часть урока, в которой каждая группа отчитывается о проделанной работе. Учитель включает кодоскоп, и на экран проецируется текст, чтобы он был у всех перед глазами. Это дает возможность всем ученикам участвовать в его анализе. В классе поддерживается высокая активность и дисциплина. По-

лучается, что дети проанализируют не один, а все тексты, и это разовьет у школьников до автоматизма некоторые речевые умения.

После взаимных оценок, которые выскажут друг другу ученики, учитель подводит общий итог и рассказывает о стихах и приемах их анализа, а также о способности писать стихи. Здесь уместен рассказ о творчестве, например, Ники Турбиной, которая стала сочинять стихи раньше, чем научилась читать и писать. Могут быть прослушаны стихи маленькой поэтессы (фирмой «Мелодия» выпущена ее пластинка, где девочка сама читает свои стихи) и проанализировано уже всем классом стихотворение.

Остановись на миг

Зачем,
Когда придет пора,
Мы гоним детство со двора?
Зачем стараемся скорей
Перешагнуть ступени дней?
Спешим расти.
И годы все
Мы пробегаем,
Как во сне.
Остановись на миг!
Смотри,

Забыли мы поднять
С земли
Мечты об алых парусах,
О сказках,
Ждущих нас впотьмах.
Я по ступенькам,
Как по дням,
Сбегу к потерянному годам.
Я детство на руки возьму
И жизнь свою верну ему.

(Ника Турбина, 9 лет.)



Ученикам предлагается формулировать вопросы и задавать их друг другу. Учитель может объявить конкурс на самый интересный вопрос.

Возможно и такое задание: сколько лет автору? Попробуйте доказать.

Предательство

Дай лапу, Крокки!
Будем плакать.
Прочту в глазах твоих мольбу.
Я продаю свою собаку.
Я предаю свою судьбу.

Овчарка — черная лошадка
Моя печаль на поводке.
Прилипнут влажные десятки
К моей щеке...

(Вика Ивченко, 10 лет.)

В качестве домашнего задания преподаватель предлагает ребятам тексты и подобные задания. Желающие могут сами подобрать стихи и составить вопросы, а также попробовать написать свои стихи.

ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ «ТЕКСТ»

Такое лабораторное занятие может быть проведено в VIII—IX классах гимназий, лицеев, классов гуманитарного профиля.

Ученики получили для домашней проработки текст и задания, которые предварили текст.

1) Придумайте вопросы по содержанию и оформлению стихотворения.

2) Отражают ли стихи сегодняшнюю ситуацию?

3) Следует ли разрушать монументы? Почему?

Монумент

Дробится рваный цоколь монумента,
Взывает сталь отбойных молотков.
Крутой раствор особого цемента
Рассчитан был на тысячи веков.
Пришло так быстро время пересчета,
И так нагляден нынешний урок:
Чрезмерная о вечности забота —
Она, по справедливости, не впрок.
Но как сцепились намертво камня,
Раззять их силой — выдать семь потов.
Чрезмерная забота о забвенье
Немалых тоже требует трудов.
Все, что на свете сделано руками,
Рукам под силу обратить на слом.
Но дело в том, что сам собою камень —
Он не бывает ни добром, ни злом.
Дробится рваный цоколь монумента,
Взывает сталь отбойных молотков.
Крутой раствор особого цемента
Рассчитан был на тысячи веков.

(А. Т. Твардовский.)



Дома учащиеся выписывали из толкового словаря словарные статьи трудных и ключевых слов текста, а также из соответствующих аспектных словарей синонимы и антонимы, придумывали вопросы по содержанию и оформлению текста.

На лабораторном занятии ученики получили вариант вопросов учителя, сравнили его со своим и оценили уровень проникновения в текст преподавателем.



1) Почему стихотворение называется «Монумент», а не «Памятник»? Проверьте по толковому и синонимическому словарям.

2) Почему в первых двух строчках использован обратный порядок слов — главных членов предложения, а в последних двух — прямой?

3) Укажите еще примеры обратного порядка главных членов предложения. Какова роль такого расположения главных членов предложения?

4) Какую смысловую нагрузку выполняют местоимения (*забота — она, камень — он*)?

5) Почему использована форма *каменя*, а не *камни*?

6) Как вы понимаете смысл *семь потов*? Почему семь, а не восемь, например? Проверьте по фразеологическому словарю.

7) Какую текстовую роль выполняют в этом стихотворении антонимы?

8) Почему автор в конце повторил первую строфу?

9) Какие звуки преобладают в стихотворении? Какое создает настроение?

10) Какие цветовые ощущения вызывает это стихотворение?

Сопоставление и анализ словарных и текстовых значений слов *памятник* и *монумент* приводит учащихся к выводу о том, что эти слова (лексические синонимы) в тексте утрачивают близость и превращаются в текстовые антонимы: *памятник (память)* — служит для сохранения памяти о...; *монумент* (особое значение придается внешней стороне — размерам) способствует забвению — утрате памяти...

Текстовую противоположность этих слов усиливают словарные (*добро — зло, память — забвение*) и текстовые («рассчитан был на тысячи веков» — «пришло так быстро время пересчета») антонимы.

Задание на дом (одно из предлагаемых).

1) Напишите сочинение «Памятники и монументы нашего города».

2) Подготовьте вопросы и задания по анализу отрывков — см. I, II (тип речи, стиль, тема, идея, языковые средства).

3) Как бы вы озаглавили отрывок из рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки»?

I. О живой речи и о речи медлительной

Не всем таланты все дарованы бывают

Это относится, как мы можем убедиться, и к красноречию; одним свойственна легкость и живость в речах, и они, как говорится, за словом в карман не лезут, во всеоружии всегда и везде, тогда как другие, более тяжелые на подъем, напротив, не вымолвят ни единого слова, не обдумав предварительно своей речи и основательно не поработав над нею...

Нашему остроумию, как кажется, более свойственны быстрота и внезапность, тогда как уму — основательность и медлительность... Я знаю, по личному опыту, людей с таким складом характера, с которым несовместима кропотливая и напряженная подготовка. Если у таких людей мысль в том или ином случае не течет легко и свободно, она становится не способною к чему-либо путному. Мы говорим об иных сочинениях, что от них несет маслом и лампой, так как огромный труд, который в них вложен авторами, сообщает им отпечаток шероховатости и неуклюжести. К тому же стремление сделать как можно лучше и напряженность души, чрезмерно скованной и поглощенной делом, искажают ее творение, калечат, душат его, вроде того, как это происходит ино-

гда с водой, которая, будучи сжата и стеснена своим собственным напором и изобилием, не находит для себя выхода из открытого, но слишком узкого для нее отверстия...

Я плохо умею управлять и распоряжаться собой. Случай имеет надо мной большую власть, чем я сам. Обстоятельства, общество, в котором я нахожусь, наконец, звучание моего голоса извлекают из моего ума больше, чем я мог бы обнаружить в себе, занимаясь самоисследованием...

Со мной бывает и так, что я не нахожу себя там, где ищу, и вообще я чаще нахожу себя благодаря счастливой случайности, чем при помощи самоисследования. Допустим, что мне удалось выразить на бумаге нечто тонкое и остроумное (я очень хорошо понимаю, что для другого может быть плохо то, что для меня очень хорошо; оставим ложную скромность: каждый стремится в меру своих способностей). И вдруг моя мысль настолько от меня ускользает, что я уже больше не знаю, что я хотел сказать; и случается, что сторонний человек понимает меня лучше, чем я сам... (М. Монтень.)

II. ...Вспоминается мне ранняя погожая осень... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и — запах антоновских яблок, запах меда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет...

И прохладную тишину утра нарушает только сытое квохтанье дроздов на коралловых рябинах в чаще сада, голоса да гулкий стуксыпаемых в меры и кадушки яблок. В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш... Всюду сильно пахнет яблоками, тут — особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное ружье, позеленевший самовар, в уголке — посуда. Около шалаша валяются рогожи, ящики, всякие истрепанные пожитки, вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом, вечером греется самовар, и по саду, между деревьями, расстилается длинной полосой голубоватый дым...

К ночи в погоду становится очень холодно и росисто. Надышавшись на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идешь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются по студеной заре необыкновенно ясно. Темнеет. И вот еще запах: в саду — костер, и крепко тянет душистым дымом вишневых сучьев. В темноте, в глубине сада, — сказочная картина: точно в уголке ада, пылает около шалаша багровое пламя, окруженное мраком, и чьи-то черные, точно вырезанные из черного дерева силуэты двигаются вокруг костра, меж тем как гигантские тени от них ходят по яблоням. То по всему дереву ляжет черная рука в несколько аршин, то четко нарисуются две ноги — два черных столба. И вдруг все это скользнет с яблони — и тень упадет по всей аллее, от шалаша до самой калитки.

Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, еще раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберешься до шалаша. Там на полянке немного светлее, а над головой белеет Млечный Путь...

А черное небо чергят огнистыми полосками падающие звезды. Долго глядишь в его темно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывет земля под ногами. Тогда встрепенешься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (И. А. Бунин.)

ПРИМЕРЫ ТЕКСТОВ ПО НЕКОТОРЫМ ТЕМАМ ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ



Лексика

Береза

Белая береза	И стоит береза
Под моим окном	В сонной т..шине.
Принакрылась снегом,	И горят снежинки
Точно с..ребром.	В золотом огне.
На пуш..стых ветках	А заря, лениво
Снежную к..ймой	Обходя кругом,
Распустились кисти	Ос..пает ветки
Белой бахр..мой.	Новым серебром.

(С. Есенин.)



Вот лишь некоторые нетрадиционные задания и вопросы, предполагающие развитие творческих умений школьников.

- 1) Какие краски необходимы, чтобы нарисовать картину, которая возникает при чтении стихотворения?
- 2) Определите значение формы слова *серебром* в первом и втором случаях. Различаются ли они? Докажите.
- 3) Почему использовано слово *принакрылась*?
- 4) Почему *в сонной тишине*?
- 5) Что значат слова *горят, золотом, лениво*? Подберите к ним близкие по значению. Почему автор выбрал именно эти слова?
- 6) Каким образом поэту удастся «оживить» и березу, и зарю?
- 7) Какое настроение возникает при чтении (слушании) этого стихотворения?



Имя существительное Текст 1.

Осень. Чащи леса,	Отцв..ли кувшинки,
Мох сухих болот.	И ш..фран отцвел.
Озеро б..лесо.	Выбиты тр..пинки.
Бледный неб..свод.	Лес и пуст и гол.

Только ты красива,
Хоть давно суха,
В кочках у залива
Старая ольха.

Женственно глядишься
В воду в полусне —
И засеребришься
Прежде всех к весне.

(И. Бунин)

1) Какую роль выполняют имена существительные в этом стихотворении?

2) Какое настроение создается при чтении стихотворения?

Текст 2.

...Береговая линия, где угрюмые ф..сады, акведуки, мосты, краны, ц..стерны и склады т..снились среди рельсовых путей, напомя..нала за-тейливый с..луэт, так было здесь все черно от угля и копот.. . Стон уда-ров по ж..лезу набрасывался со всех концов зрелища; грохот паровых молотов, ц..кады маленьких молотков, пронзительный визг пил, обмо-рочное др..безжание подвод — все это, если слушать, не разделяя зву-ков, составляло один крик. Среди рева металлов, отстукивая и частая, выбрасывали гн..лой пар сотни всяческих труб. У молов, покрытых складами и сооружениями, вид которых напомя..нал орудия пытки — так много крюков и цепей болталось среди этих подобий Эйфелевой баш-ни,— стояли баржи и пар..ходы, пыля выгружаемым каменным углем.
(А. С. Грин.)

1) Чем отличается текст 2 от текста 1?

2) Расскажите о теме и основной мысли текста.

3) Вид текста (описание, повествование, рассуждение).

4) Стиль текста.

5) Какую роль выполняют имена существительные в этом от-рывке?

6) Почему писатель использовал не глаголы (*грохотать, виз-жать, дребезжать, кричать*), а образованные от них имена суще-ствительные?

7) Почему в тексте много однородных членов, выраженных именами существительными?

8) Какое настроение возникает при чтении этого отрывка? Какими языковыми средствами автор создает его?

9) Что должен чувствовать читатель, представивший описан-ную здесь картину?

10) Произведите морфологический разбор «трудных» имен существительных.

Текст 3.

Абрамцевская осень.
Левитанье...
Ни ветерка —
Кленовый лет в отвес...

В коряжинах река,
Недалний лес,
И нарастанье
Той тишины до ломоты в ушах.

Где даже шаг
Тяжел и неуместен...
Я в первый раз

В до боли русском месте
Учусь по-русски
Воздухом дышать.

(М. Хлебникова.)

Составьте вопросы к этому тексту и ответьте на них.

СОЗДАНИЕ УЧАЩИМИСЯ СВЯЗНОГО ТЕКСТА

Методика лабораторных занятий, на которых ученики создают собственные тексты, требует глубокого специального исследования. Ясно одно, что эти занятия должны быть максимально индивидуализированными, раскрывающими творческие способности ученика.

Ниже мы расскажем о творческой деятельности учащихся IX—X классов в гимназии Производственного объединения «Квант» г. Новгорода. Лучшие работы ребят печатались в газете «Конduit». Такое название получила полоса местной многотиражной газеты «Экран», полностью отданная в распоряжение гимназистов. Учащиеся стали ежемесячно готовить собственную газету.

Преподаватель информатики подготовил программу для компьютера «Текст», и вся работа по созданию, совершенствованию заметок велась на компьютере, материалы хранились на магнитных дисках и использовались для учебно-исследовательских занятий.

В издании газеты принимали участие все ученики, так как она готовилась сменными редакциями по шесть человек.

По мнению редакции газеты, полоса, подготовленная школьниками, была наиболее интересной и отличалась многообразием жанров и свежестью языка. Эти материалы пользовались интересом у читателей города (тираж газеты — около 4000 экземпляров).

Вот некоторые материалы из «Кондуита».

Рубрика «К барьеру». В ней помещаются полемические заметки. Ниже после вступительных слов словесника приводится сочинение ученика, вступившей в свое сочинение в принципиальный спор с учителем, и его ответ на это сочинение.

«Не хочу писать вранье...»

Сложен и непредсказуем процесс обучения, что требует от учителя вдохновения и молниеносной творческой импровизации. Этим трудна и привлекательна преподавательская деятельность, таящая массу неожиданностей.

Урок русского языка. Изложение с элементами сочинения, сочинение-рассуждение (гимназист сам выбирает): «Почему живут школьные пороки?»

После небольшой вступительной беседы учитель читает отрывок из книги Л. В. Куклина «Несколько школьных „почему“». Кто выбрал пер-

вый уровень сложности, может писать изложение «Почему дети воруют?». Правда, гимназисты все-таки избирают следующий уровень трудности и пишут изложение-сочинение, дополняя текст своими примерами, пытаясь ответить на вопрос, поставленный автором, предлагая пути искоренения и предупреждения этого неприятного порока, который стал едва ли не самой яркой чертой нашего образа жизни...

Третий (высший) уровень сложности предполагает выявление и оценку других школьных пороков. Подростки определяют другие школьные «почему?»: «Почему дети лгут?.. сквернословят?.. обижают младших?» и др.

Итак, нормальное творческое задание разного уровня сложности.

Одна работа явно выбивается из общего потока ученического творчества. Вот она (приводим с некоторыми сокращениями).



«Мне кажется, неправильно Вы, Владимир Алексеевич, рассуждаете. Я уверена, что все учащиеся этой школы прошли хотя бы через один, как Вы говорите, порок. И все сейчас об этом пишут, чтобы избавиться от зачета. Ни единого слова правды, своего мнения. Одни стереотипы. Не кажется ли Вам, что такое отношение к творчеству губительно прежде всего для самого творчества... Не кажется ли Вам, что все это очень похоже на обычную школу, где работы пишут только для оценки? Зачем все это?

Задача этой школы, я думаю, развивать личность человека, прежде всего — личность.

Не хочу писать вранье, не хочу и не буду никогда(?). Сейчас, когда мне всего пятнадцать, я хочу быть хоть чуточку лучше той, которая будет через 10—20 лет. По-моему, все мы готовим себя ко взрослой жизни, жизни в мире денег, всего самого худшего, а также и в мире счастья. Какая прекрасная жизнь, когда все есть и не надо считать дни до зарплаты и беречь каждую копейку. Ведь и Вы так думаете...

Опомнитесь, живем-то один раз и так мало! Пусть каждый живет так, как ему хочется... Каждому свое... И если уж есть все эти пороки, значит, так надо. Вспомните Библию...

И не может быть везде только добро, должно быть место и злу. Все должно быть в равновесии: если добра будет больше, мир перевернется.

Вы читали «Поющие в терновнике»? Там был священник, который предал любимую девушку из-за денег, стал архиепископом из-за денег (это уже нарушение запрета)...

Я к чему все это пишу? Мне кажется, не надо таких тем давать для отписки. Для зачета больше подойдут сказочки на тему о том, как я провел лето, и т. д.

Такие серьезные вещи трогать не надо.

Т. Винницкая, учащаяся 8-го класса».

Что же, необходимо отвечать. Прекрасно когда-то сказал великий А. А. Блок:

А пока в неизвестном живем
И не ведаем сил мы своих,

И, как дети, играя с огнем,
Обжигаем себя и других...

Человек, как утверждает Библия, зол: вечно бороться в себе со злом — это и есть растить в себе человека. В этом, по-моему, цель и содержание творчества свободной личности.

Вы не согласны, моя сердитая ученица?

Мы родом все из Октябрей,
Роддом — тот самый Бронепоезд.
И мы от пяток до бровей
Добра и зла живая повесть.

Но все ХОРОШЕЕ в душе,
Еще скрываясь и болея,
Освободится от клише
И, верю, в каждом повзрослеет

Основой жизни ложь была:
Борьба за мир кругом кипела —
В нас выжгли лучшее дотла
В нечеловеческих пределах.

Вот долгожданная пора,
Когда еще решить не поздно:
Сейчас я — лучше, чем вчера,
Я завтра — лучше, чем сегодня.

Всем выдан Господом кредит
По-разному (к чему лукавить!):
Один лишь в жизни наследит,
Другой же след навек оставит.

(В. Сидоренков.)

Помимо полемических заметок, популярны среди учащихся переводы, особенно классической зарубежной литературы, поскольку дети пришли в гимназию, чтобы основательно изучить иностранный язык. Обычно такие занятия проводятся в виде конкурса. Чей перевод ярче, интереснее? Наиболее удачные переводы публикуются в газете. Вот, например, два оригинальных перевода 66-го сонета В. Шекспира.



Устал, спокойной смерти я хочу.
Не буду видеть я, как мается бедняк,
И хорошо живется богачу,
И Вера чистая порочна из-за клятв,
И Честь поругана бесчестьем скверным,
И Целомудрие девичье грубо вмято в грязь,
И Совершенство свергнуто несовершенством,
И Сила слабой властью права лишена,
И ею же Искусство сделано косноязычным,
И глупость стала надзирателем Ума,
И Правда истинная названа наивностью обычной,
И пленником у зла вдруг сделалось Добро.
Устал, и тихой смерти я желаю.
Но не могу... Любовь свою одну я оставляю.

(Перевод И. Лыткиной.)

Зову я смерть, устал так жить,
Устал смотреть, терпеть бесплодность жизни,
Глядеть на торжество бесстыдства и унынья
И хаоса главенство выносить.

Невыносимо видеть каждый раз
Нечистыми поруганную веру,
И с пьедестала сброшенную честь,
И добродетель — по ее примеру,
И совершенству ложный приговор,
И колебаниями погубленную силу,
И глупость, мастерски сменившую личину
На лекаря, стоящего у ног,
И на добро в плену у безрассудства,
На правду, обвиненную во лжи,
На радость, ликование безумства,
Что в мире царствует, куда ни посмотри.
Ушел бы я, мой друг, но не могу
Оставить Вас, любовь мою, одну.

(Перевод А. Юдиной.)

И в полемических заметках рубрики «К барьеру», и в переводах ощущаются умение учеников глубоко чувствовать, тонко передавать не только свои мысли, но и впечатления, переживания. Но особенно ярко это ощущается в работах, которые родились под влиянием жизни, тех событий, которые волнуют ребят. Приведем в качестве примера две работы учеников. Рубрика, в которую можно поместить их, может быть названа «Проба пера».

Аня, где ты?..



В пыльном и жарком автобусе было на редкость весело. Ребята шумели, кое-кто пошлил, да и я старался не отставать. Ванек со своей компанией о чем-то деловито поговаривал, изредка «подкалывая» кого-нибудь, и тогда приятелей распирали смех.

Денек за окном выдался хороший, со свежим ветерком и солнцем, сверкающим как николаевский рубль. Все с нетерпением ждали минуты отправления. Наконец, выбросив облако гари, автобус тронулся. Все ухнуло и весело заговорили, как в самом начале, но шум мотора заставил замолчать даже самых болтливых.

За сорок пять минут бессмысленной трескотни я с приятелем Вадей перебрал кучу тем, и когда мы, вылезая из автобуса, спрыгнули в песок, который некрасиво прилипал к моим свежеччищенным ботинкам, моя голова была совершенно пуста от забот и мыслей.

На турбазе первым делом мы устроились на своих жестких кроватях, швырнув сумки в тумбочку. После ужина немного размялись перед вечерней дискотеккой. Найдя хороший «музон» и попрыгав минут сорок, я с приятелем отправился в одноэтажное здание, где находился зал, в котором мы намеревались хорошенько повеселиться.

Народу, как обычно вначале, было мало. Все собирались пожаловать попозже. Меня подозвал знакомый «червонец» (так мы называем десятиклассников) и сунул в руки воздушный шарик. На, давай, мол. Я охотно взял его и, подняв глаза, увидел... ее.

Она стояла и завязывала шарики, опустив голову с красивыми короткими волосами, которые закрывали ее лицо. Я хмыкнул себе под нос и попытался надуть шар. Мои щеки раздулись до невероятных размеров, но противный шар не хотел принимать желаемую форму. Я услышал смехок и поднял глаза в поисках насмешника. На меня смотрела она. Она была прекрасна. Плотные сомкнутые губы и печальные глаза... Мои руки протянули ей надутый шар, и она мгновенно перевязала его. Я был не в силах оторвать от ее лица свой взгляд. Тут же, попросив у «червонца» еще один шар, быстро надув его, протянул девчонке в надежде встретить взгляд ее очей, прозрачных, как родниковый ручей. В этот момент она что-то искала на столе. Свет не горел. Я понял, что она ищет нитки, найдя их и подняв катушку вверх, выдавил: «Вот...» Она благодарно приняла нитки из моих рук.

И тут я почувствовал себя счастливым. В эти почти безмолвные, совсем короткие минуты моя душа влюбилась. Так всегда бывает. Достаточно мимолетного, совсем небольшого такого взглядика, и мир преобразается. Я становлюсь тихим, задумчивым. Не хочется глазеть на девчонок. Грусть и тоска...

...Мои ноги лихо оттанцовывали под ритмичную музыку. Там-там тара-ра. «У-у-а-у-у», — крикнул я и подпрыгнул. Танец лишил меня ума. Раз! Два! Три! Хоп! Вот это дискотека! Никогда я еще так не танцевал. Энергия выплескивалась из меня десятибалльным штормом. Друзья отбежали в сторону, иначе зашиб бы.

Песня закончилась, и полетела, скользя по воздуху, прозрачная мелодия «медняка» (медленного танца). Постеснявшись немного, я подошел к ней. Пары передвигались с легким шорохом под бумажными звездами, подвешенными к потолку. Счастливыми звездами. Мы встали под одной из них. Мне было наплевать на эту бумажную звездочку, болтавшуюся над нашими головами. Она была рядом! И это было главное. Я долго мялся, не зная, как вызвать ее на разговор.

— А ты неплохо выглядишь!..

Но в ответ тишина. Я подумал, что можно сказать, но умно промолчал. Вспыхнул свет. Танец кончился. Мне не хотелось ее отпускать, но пришлось. Вдруг где-то в начале зала сказали: «Номер десятый!» Я задрал голову вверх. Болтавшаяся никчемная бумажка повернулась ко мне, и я увидел цифру 10.

— Так, а теперь попрошу назвать свои имена, — сказала бодреньким массово-затейным голосом ведущая.

Я представился. Девчонка же, смутившись на секунду, назвалась тихо: «Аня».

Какое красивое имя — Аня. Я знаю ее имя! Детская, глупая радость охватила меня. Я чуточку владел ее тайной. Я знал звучание ее имени.

Я приглашал ее на все медленные танцы. Что творилось со мной, Господи! Голова кружилась, и я закрывал глаза от счастья и боялся расплескать это чувство.

Дискотека окончилась. Погасли огни, отзвучала последняя мелодия. Она стояла у входа. До сих пор не могу понять, объяснить себе, почему не подошел к ней. Никогда не прощу себе этого. Но что-то такое проис-

ходило со мной, что не давало просто подойти к ней, как это было с другими девчонками, не давало нести пустой треп. С ней хотелось парить рядом под настоящими, не бумажными, звездами в безмолвии и вечности...

На следующий день, с трудом дождавшись дискотеки, я прилетел первым. Но ее не было. Аня не пришла. Я молил: «Приди, прошу тебя, приди!» Но ни в этот вечер, ни позже я больше ее не встречал. Я не танцевал, ушел рано. Казалось, что вчерашнее было всего лишь сном.

...Иногда мне кажется, что вся наша жизнь — это сон. А иногда она больше напоминает болото, в котором вязнешь с каждым днем глубже и глубже. Лишь поэты, писатели, творцы и влюбленные летают над этим болотом. Для них главное — не задеть его. Иначе смерть! Люди, смирившись с жизнью, с серыми однообразными буднями, привыкли и живут, забыв, что можно летать. Им легче. Но парящему упасть — невыносимо больно. Откуда пришла Аня и куда исчезла? Не знаю. Не так ли и чудо-любовь: ниоткуда является и в никуда уходит...

Мы уезжали таким же солнечным вечером, что и приехали. Все веселись и горланили, а я с головой уткнулся в книгу. Читал. Только это спасало меня от мыслей о ней. Изредка, но упорно всплывало: «Где она?» Но я «забывал» эту коротенькую фразу десятками предложений из книжного опуса. Но воспоминания подкатывались вновь и вновь, с новой силой мучая картинами вечера-встречи.

— Аня! Где ты?

(Д. Коломенский.)

Господи! Об исцелении молю...



...Как оценить счастье? Какою мерою? Хрупкое, ранимое и бережно охраняемое нами состояние души... Для каждого оно свое. Но уверена, для всех счастьем станет верный и преданный друг. И бедой обернется потеря того, с кем делим все радости и печали.

Эта история может показаться более чем банальной. Знаю, по-разному ее воспримут. Одни, быть может, рассмеются, другие посочувствуют, а третьи всем сердцем поймут, как сильна боль утраты.

...В этом доме ничто не предвещало беду, и пятнадцатилетняя девчонка, единственная дочь в семье, была счастлива. У нее была «подруга» — ласковая колли, с чуть печальным взглядом, белой пушистой манишкой, она обычно кокетливо помахивала хвостиком. Полноправный член семьи, которому, как и каждому в этом доме, устраивали дни рождения. Усаживали ее на мягкую подстилку, дарили подарки — красивый поводок, новую расческу или что-нибудь вкусненькое. И она понимала, что это — для нее, что это — ее праздник.

Ее любили все, и она отвечала тем же. Нередко бывало, что ее юная хозяйка предпочитала откровенный разговор с ней общению с лучшими друзьями. Собака — молчаливый хранитель тайн: когда плохо — развесят, когда весело — порадуются вместе с тобой. Джелли была лучшей подругой. Когда они гуляли, люди, проходившие мимо, нередко засматривались на них с улыбкой, радуясь их счастью.

Вот также однажды, свежим весенним утром, Джелли и бабушка вышли на прогулку. Заговорившись с соседкой, бабушка не заметила, как Джелли, резвясь и играя, исчезла из вида: забежала за угол — только хвостик мелькнул. Бабушка поспешила тут же за ней, но увидела лишь знакомый силуэт собаки в заднем стекле стремительно отъезжающей машины. Что делать? Куда бежать? Где искать?

Известие о пропаже Джелли прозвучало как гром среди ясного неба. В этом еще вчера счастливом доме словно перевернулось все. Обзвонили все редакции газет, дали объявление о пропаже собаки по радио и телевидению, но что толку! Минуты казались часами, часы — неделями, а дни — долгими мучительными годами...

Резкий, чужой звонок в дверь, отдавшийся эхом в почти пустой квартире (днем бабушка одна), заставил поторопиться. На лестничной площадке стояли трое с лицами, искаженными наглостью и сознанием своей власти.

— Собаку хощь? Валяй за нами!

Еле держась на ногах от волнения, бабушка спустилась за ними. Трое ханыг держали на поводке Джелли.

Да, это была их собака. Но какая! Комки грязи, замерзшие в сосульки, больно кололи незащищенные глаза, взгляд которых словно проникал в душу. Доверчиво склонив голову, помахивала хвостом, словно приветствуя хозяйку. Вперед к ней! Но поводок, сильно натянувшись, грубо охватил шею.

Что говорилось в душе старой женщины, видевший за свою жизнь немало горя? Зашемило сердце, жгучая боль словно пронзила. Еще секунда, и она, кажется, упадет без чувств здесь же, рядом с ее милой собакой, чью жизнь оценили в несколько тысяч рублей и четыре бутылки водки. Откуда, откуда пенсионерке взять все это сразу?! И дома никого как назло. Уговорив вымогателей подождать до вечера и взяв у них адрес, бабушка все-таки не могла успокоиться, не находила себе места. Руки дрожали, и сердечные капли все падали мимо чашки...

Вечер не принес радости. Адрес оказался ложным, и последний луч надежды отыскать Джелли погас. Я была невольным свидетелем происходившего в тот вечер. Меня поразило: в то время как мать и бабушка то и дело всхлипывали, у потрясенной девочки даже не было слез. Вряд ли забуду в тот миг ее недетское лицо и взгляд, полный страдания...

Через некоторое время я услышала разговор: трюх подонков видели на городском базаре. Кто знает, где сейчас Джелли — пушистое и безобидное существо, привыкшее к ласке и добру, не ведавшее о людской подлости. Может быть, из нее сделали шапку, и какой-нибудь ничего не подозревающий счастливый муж купил ее в подарок своей ничего не подозревающей счастливой жене...

Господи! Я прошу тебя не о каре этим несчастным, жалким, обиженным жизнью людишкам. Об исцелении их молю, о спасении их заблудших душ от огня ада. И еще молю Тебя, Господи! В это смуглое время помоги людям стать чуточку лучше, чище, дай им терпения, награди добротой и мудростью сердца. Если им самим не по силам сделать себя такими.

(Т. Винницкая.)

УРОК-ЗАЧЕТ

Целью такого занятия является вооружение всех учащихся класса необходимыми знаниями по изучаемому разделу, формирование умения применять эти знания в устной и письменной речи. Здесь максимально реализуется индивидуальный подход, создаются условия для воспитания активных личностных качеств: самостоятельно усваивать языковой материал, работать индивидуально и в сотрудничестве, овладевать навыками самоконтроля, бережно относиться к богатству родного языка.

В зачете могут проверяться практические (орфографические и пунктуационные) умения школьников, а также знание теории. Особенно эффективны уроки-зачеты вместо уроков работы над ошибками. В этом случае учитель после проверки контрольного диктанта готовит различные карточки, которые предлагаются ребятам, допустившим ошибки в диктанте. Это могут быть словарные материалы для орфографического разбора, тексты с пропущенными буквами на изученные правила с грамматическими заданиями. Такие задания могут быть предложены в качестве домашних. Поскольку ученик может полностью подготовиться дома, то выполнение такого задания в классе без ошибок (или подобного) обеспечит подростку хорошую оценку.

Некоторые из группы, желающие повысить заработанную на предыдущих занятиях по изучаемой теме отметку, могут по заданию учителя подобрать тексты для само- или взаимодиктантов.

На уроке-зачете каждый школьник работает в индивидуальном темпе и по индивидуальной карточке. Такие карточки подготовлены либо учителем (ученик получает их на уроке), либо самим учеником для себя (самодиктант), либо учеником для другого (взаимозадание).

По мере выполнения работы используются разные способы проверки:

- 1) проверка работы учителем;
- 2) самопроверка по кодоскопу;
- 3) взаимопроверка.

В конце такого урока учитель проводит словарный или текстовый диктант по изученным орфограммам. После проверки всех работ учащихся учитель ставит зачет. Школьники на таком занятии максимально заняты, самостоятельны, работают в индивидуальном ритме, могут прийти на помощь друг другу. Итоговая проверка учителем воспитывает чувство ответственности за качество своего труда.

Представим варианты урока-зачета по теме «Глагол как часть речи».

I. Актуализация опорных знаний и умений (общеклассная форма работы).

1. Выпишите глаголы из текста. Приготовьте рассказ об этой части речи.



Жил на свет.. Ван..чка

Жил на свет.. Ван..чка.	У меня товарищи
И должно случит..ся,—	В дневнике п..терочки.
Нач..л этот Ван..чка	Ван..чка Ван..чка
Чванит..ся, кичит..ся!	Перестал (бы) чванит..ся!
— Я букварь товарищи	(Не) чего кичит..ся
Проч. тал до корочки!	Все должны учит..ся!

(А. Л. Барто.)

— Вставьте пропущенные знаки препинания и произведите морфологический разбор глаголов.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найдите в тексте глаголы, определите окончания и их грамматические значения.

Маленький Калле в..рнулся от врача и бабушка его спр..сила:

— А что врач.. с тобой делал

— Да (ни) чего особенного. Взял меня за руку и посм..трел прав..льно ли идут его ч..сы.

II. Совершенствование имеющихся и формирование новых способов действий учащихся.

Перекрестный обмен вопросами по изученной теме.

— Подготовьте вопрос по материалу темы «Глагол» и задайте его однокласснику. Оцените ответ.

Начинает взаимообмен вопросами учитель.

— Почему одну из форм глагола называют неопределенной?

Правильно ответивший на этот вопрос получает право задать свой вопрос. Цепочка продолжается до тех пор, пока не иссякнут все вопросы у ребят. Учитель ведет учет ответов и вопросов. Это может быть и в игровой форме — победителю выдаются жетоны, призы. Получившие наибольшее количество таких призов становятся ассистентами преподавателя. В этом случае они либо предлагают свои подготовленные дома карточки с текстами и заданиями, либо консультируют и проверяют выполнение заданий учителя одноклассниками. Такие задания могут включать группу орфограмм (пунктограмм) — текст, возможны словарные диктанты на одну из орфограмм (пунктограмм) — текст, возможны словарные диктанты на одну из орфограмм в зависимости от состояния грамотности конкретного ученика.

Например.

1. Вставьте пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Тополь *страда..т* от удара молнии меньше всех своих з..леных собратьев. Его крона почти (не) *порт..тся* от грозных разрядов атм..сферного электричества. Судя по всему, это дерево — хороший гром..отвод. Но вот дуб при удар.. молни.. полностью *л(и/е)ша..тся* кроны. Зато вяз, как и тополь, почти неуязвим для молнии, так что вязы, посаженные

(во) круг жилья, (в) полне годят..ся в качеств.. громоотводов. (Из журналов.)

2. Напишите словарный диктант (с самопроверкой по кодоскопу).

Они: уч..тся, тревож..тся, леч..тся, бор..тся, наход..т, пряч..тся, кур..лыч..т, колыш..т.

Он (она): леч..тся, колебл..тся, крас..т, пиш..т, чита..т, выпь..т соку.

Ты: пиш..ш.., бор..ш..ся, кол..ш.., дремл..ш.., стро..ш.., барабан..ш.., пряч..ш..ся.

— Расскажите о том. как определять гласную в личных окончаниях глаголов.

3. Вставьте пропущенные гласные, объясните свой выбор.

Участв..вать, рассказ..вать, бесед..вать, совет..вать, бал..вать (балую), просматр..вать, чу..ств..вать, треб..вать, испыт..вать, потч..вать, завед..вать, рас..чит..вать, досад..вать, использ..вать, завид..вать, уклад..вать, команд..вать, расспраш..вать, отпляс..вать, откап..вать, высчит..вать, вспах..вать, склад..вать, попроб..вать, затраг..вать, проветр..вать, днeвать и ноч..вать.

4. Выпишите глаголы парами: совершенного и несовершенного вида. Определите способ образования.

Делать, найти, шагать, решать, насыпать, созреть, искать, сделать, решить, шагнуть, созреть, писать, отпереть, слагать, брать, помогать, написать, отпирать, сложить, взять, помочь, дать, усвоить, давать, усваивать.

5. Подберите неопределенную форму глагола.

Колыш..гся, раскле..т, выдерж..т, ночу..т, высид..шь, шепч..тся, лепеч..т, стрекоч..т, тренещ..т, выгор..т, хлопоч..т, леле..т, разве..т, оглохн..т, задерж..шься, клопоч..т, побре..шься, зате..т, выздорове..т, засе..шь, увид..шься, кат..тся, верт..т, бор..тся, выпл..тся.

6. Придумайте и запишите по пять примеров на каждый случай употребления *ь* после шипящих в глагольных формах.

Урок-зачет может предварять консультации, где учитель выясняет и предупреждает пробелы учащихся, определяет готовность класса к зачету, намечает (ориентировочно) консультантов, ассистентов, готовит блок вопросов, тексты и задания. Здесь же определяется группа детей, к которым будет особенно пристальное внимание со стороны преподавателя: 1) ученики, желающие повысить свою оценку; 2) учащиеся, не справившиеся с определенными заданиями или не получившие по теме отметки. На консультации школьники знакомятся с требованиями учителя и критериями оценок, а также получают ориентиры на разработку (дома) самодиктантов, взаимозаданий, вопросов по теме.

Вот некоторые критерии оценок.

1. Предложенное учителем домашнее задание и выполненное в классе без ошибок — «четыре».

2. Самодиктант с грамматическим заданием — «пять — четыре»: первая отметка за разработку задания, вторая — за выполнение зашифрованного текста без ошибок.

3. Взаимодиктант с грамматическим заданием и взаимопроверкой — «пять» — «пять».

Возможны и другие варианты урока-зачета. Например, успешно справившиеся с материалом темы школьники получают зачет накануне урока, на самом же уроке выполняют творческие письменные работы — сочинение на лингвистическую тему, анализ текстовых свойств данной части речи и, конечно, собственные попытки создать прозаический текст (рассказ, сказку и др.), стихи. Получившие зачет ученики могут стать помощниками преподавателя, если подготовят необходимые задания и примут зачет у своих товарищей. Следует поощрять стремление ребят овладеть некоторыми функциями учителя, так как при обучении других собственное продвижение в предмете оказывается более эффективным.

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И АКТИВНЫХ ФОРМ УРОКА

Активные формы все чаще включаются в общую систему обучения русскому языку.



Рассмотрим вариант такой системы на материале темы «Словосочетание».

Разработке конкретных уроков должно предшествовать тематическое планирование, позволяющее увязать изучаемый материал с уже изученным, актуализировать опорные знания и умения, предусмотреть перспективу. Такое планирование должно обеспечить воспитание речевой культуры и языкового чутья.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел I. Лингвистические термины. Понятия, образующие систему. Слово. Самостоятельные и служебные части речи. Главное и зависимое слова. Грамматическое значение. Имена (существительное, прилагательное, числительное, местоимение), глагол (неопределенная форма, прошедшее время, повелительное наклонение, личная форма, причастие, деепричастие), наречие.

Служебные слова — предлог как средство связи в словосочетании и союз как средство связи в предложении.

Фразеологизм.

Грамматическая основа предложения.

Однородные члены предложения.

Связь слов в словосочетании: 1) согласование, 2) управление,

3) примыкание.

Раздел II. Актуализация

Знаний о слове, самостоятельных и служебных частях речи; о главном и зависимом словах; фразеологизме; грамматической основе предложения; однородных членах предложения.

Умений: 1) различать самостоятельные и служебные слова; 2) определять части речи по трем признакам; вычленять из предложения грамматическую основу; указывать грамматическое значение формы зависимого слова, ставя к ней вопрос от главного; выявлять подчинительные связи и отличать их от сочинительных; 3) находить в предложении фразеологизм и определять его отличительные признаки в сопоставлении со свободным словосочетанием; 4) сопоставлять, выделяя общее и различное, слово, словосочетание, предложение.

Раздел III. Новые

Знания

Грамматическое значение словосочетания.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Связь слов в словосочетании:

а) согласование;

б) управление;

в) примыкание.

Умения

вычленять из предложения словосочетания, отличая их от сочетаний слов (грамматическая основа, однородные члены предложения). Пользоваться в связи с задачами общения грамматической синонимикой; определять, чем различаются словосочетания-синонимы. Устанавливать подчинительную связь в словосочетании и выявлять средства выражения этой связи.

Раздел IV. Попутное повторение

Орфографии



Падежные окончания имен существительных, прилагательных, причастий. Личные окончания глаголов. *О* — *е* после шипящих и *ц*. *Н* и *ни* в именах прилагательных и причастиях. Суффиксы действительных и страдательных причастий. Правописание наречий (безударные гласные повторяются постоянно при изучении всех тем).

Пунктуации



Однородные члены предложения. Выделение причастных и деепричастных оборотов. Обращение. Пунктуация в сложном предложении.

Раздел V. Перспективность

Знаний

о системной организации языка и единицах разных языковых уровней.

У м е н и й

конструировать словосочетания; владеть грамматической стилистикой; выявлять в тексте образные средства языка.

Раздел VI. Развитие речи

Обогащение и активизация словарного запаса.

Овладение грамматическими и лексическими нормами литературного языка.

Конструирование словосочетаний и предложений.

Анализ художественного текста и его образных средств на уровне слова и словосочетания.

УРОК ИЗУЧЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА «СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА»



Цель урока: овладение синтаксической единицей языка — словосочетанием (формирование умения выделять эту единицу на основе анализа и учета ее признаков, отличать ее от слова и предложения).

I. Актуализация опорных знаний и умений школьников.

Общеклассная работа.

На доске запись:

<i>новый</i>				
<i>книга</i>		<i>новая книга</i>		<i>Книга новая?</i>

1) Какие языковые единицы представлены в каждом случае? (Слово, словосочетание, предложение.)

2) Укажите признаки единиц первого столбика (самостоятельные слова, потому что имеют лексическое значение; изменяемые слова, так как имеют окончания, и т. д.).

3) В каком разделе науки о языке изучаются слова как части речи? Подготовка ответов на вопросы обеспечивает активное повторение морфологии, что очень важно для изучения новой темы.

4) Назовите все признаки языковой единицы третьей группы. (В третьем столбике записано предложение (ставится вопрос). Основные признаки: предложение вопросительное (в конце знак вопроса, особая вопросительная интонация), невосклицательное по интонации, состоит из главных членов предложения — подлежащего *книга*, которое выражено именем существительным в именительном падеже, и сказуемого, выраженного именем прилагательным.

сущ.	прил.
<i>Книга</i>	<i>новая?</i>

II. Совершенствование имеющихся и формирование новых знаний и умений.

1. Работа в парах.

Прочитайте параграф учебника, посвященный словосочетанию, и сформулируйте вопросы по его материалу; сравните с вопросами, которые предложены учителем, и ответьте на те из них, какие у вас отсутствуют.

Блок вопросов учителя.

1) Как образовано слово *словосочетание*? Какой вывод можно сделать после разбора этого слова по составу?

2) Самостоятельные или служебные слова образуют словосочетание? Приведите примеры.

3) Как узнать, какое слово в словосочетании главное и какое зависимое?

4) Что общего у слова и словосочетания? Чем они различаются?

5) Какие значения имеют словосочетания? Приведите примеры. Почему значения словосочетаний связаны с их строением?

6) Какие словосочетания называются синонимичными? Приведите примеры.

Беседа учителя и учащихся завершается анализом записи во втором столбике на классной доске и доказательством того, что *новая книга* — словосочетание.

2. Индивидуальная самостоятельная работа с взаимопроверкой и самопроверкой (после взаимопроверки) по кодоскопу. Работа над ошибками выполняется дома.

— Спишите свою часть текста, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. К выделенным словосочетаниям подберите синонимические. Почему автор использовал данные словосочетания? Чем различаются синонимические словосочетания? Выпишите по пять словосочетаний с грамматическим значением: 1) предмет и его признак, 2) действие и предмет, на который оно переходит, 3) действие и его признак.

Для первого ученика пары (I часть текста).

Осень в лесу

I. Приш..л сентябрь. После *знойного лета*, после *августовских* теплых *дней* наступила з..лотая осень. По опушкам лесов ещ.. р..стут грибы: красноглавые подосиновики, з..леноватые и розовые сыр..ежки сколь..кие грузди и душ..стые рыж..ки. На старых больших пнях жмутся друг к дру..ке тонк..ногие опенки. В м..ховых болотах ож..рельем ра(с/сс)ыпана по кочкам румя..ая клюква. На осв..щен..ых со..нцем *лесных п..лянках* краснеют *гроздьга р..бины*.

Чист и прозрач..н воздух. Дал..ко слышны звуки отч..тливо разнос..тся голоса. На дне л..сного руч..я виден каждый кам..шек каждая тонкая тр..винка...

Для второго ученика пары (II часть текста).

II. По прозрач..ному высокому небу б..гут и б..гут обл..ка. В погожие тихие дни л..тает над землей садит..ся на л..цо липкая п..утина.

В эти *осе..ие дни* многие птиц.. *готовятся к отлету*. Уже ул..тели ла-
сточ..ки быстр..крылые стр..жи. *Остаются зимовать* ря..чки, тетерева,
кур..патки. В шумные стайки соб..раются скворц.. ул..тают на юг певчие
птицы.

В дальний путь отпр..вляются дикие гуси покидают *родные болота*
длин..оные журавли. (И. Соколов-Микитов.)

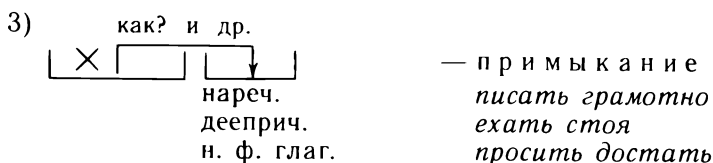
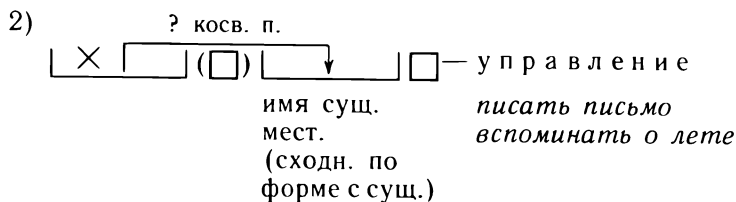
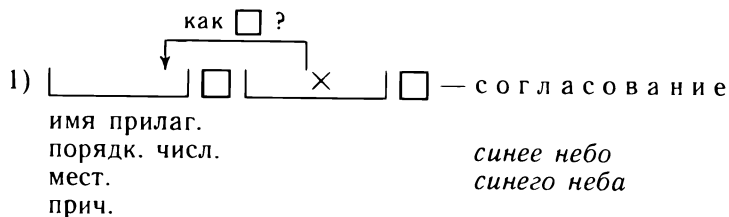
Учащиеся проверяют друг друга и знакомятся с полным тек-
стом. Затем вновь меняются тетрадами и проверяют второй раз
весь текст по кодоскопу. Это разнообразит учебную деятель-
ность школьников, развивает орфографическую и пунктуацион-
ную зоркость.

Учитель закрепляет знания учащихся о словосочетании: про-
сит их привести примеры словосочетаний с разными граммати-
ческими значениями и доказать, что это словосочетание.

III. Работа со схемами и таблицей.

Рассмотрим данные ниже схемы.

Связь слов в словосочетании



— Пользуясь учебником и таблицей, расскажите о связях
слов в словосочетании. Каким способом осуществляется эта
связь в каждом случае? Приведите примеры на каждый тип свя-
зи. Попробуйте усовершенствовать таблицу.

Связь	Схема (модель)	Особенности	Примеры
1. Согласование		1. При изменении главного слова изменяется и зависимое	
2. Управление		2. Средство связи — ...	
3. Примыкание	как? и др. нареч. дееприч. н. ф. глаг.	1. В качестве зависимого слова выступает неизменяемое 2. Связь по смыслу	

— На базе таблицы постройте алгоритм распознавания типа связи слов в словосочетании.

Приводим возможный диалог преподавателя и ученика(ов).

Учитель. Какой признак следует выделить, который бы однозначно определял один из видов связи?

Ученик. Наверное, это связь по смыслу.

Учитель. А разве при согласовании и управлении нет связи по смыслу?

Ученик. Этот признак не подходит. Может быть, это неизменяемость зависимого слова. Ведь в других типах связи выступают изменяемые слова (т. е. имеющие окончание).

Учитель. Яркий, однозначный показатель. Как мы отразим это в первом шаге алгоритма?

Ученик.

1. Выделите словосочетание. Найдите зависимое слово. Оно — неизменяемое?

Да
примыкание

Нет

Первого шага недостаточно, чтобы разграничить согласование и управление. Нужно искать еще один признак.

Учитель. Верно. Какой же это признак?

Ученик. Используем тот же признак — изменяется или не изменяется.

2. Изменяются оба слова?

Да .
согласование

Нет
управление

Алгоритм построен.

Учитель. Можно ли что-нибудь в алгоритме изменить? Сделай его по-другому?

Ученик. Можно изменить второй шаг.

2. Форма зависимого слова остается неизменной?

Да
управление

Нет
согласование

Учитель. Давайте их представим вместе и проверим, насколько верно алгоритмы работают.

Ученик.

1. Зависимое слово — неизменяемая часть речи

Да Нет

примыкание

2. Изменяются оба слова

Да Нет

согласование управление

1. Зависимое слово — неизменяемая часть речи

Да Нет

примыкание

2. Форма зависимого слова остается неизменной

Да Нет

управление согласование

Самостоятельная работа в парах (ученики работают с упражнениями учебника).

После выполнения организуется взаимопроверка и выборочная коллективная проверка: приводится по одному примеру на каждый вид связи и объясняется выбор.

IV. Подведение итогов.

1. Беседа с классом по вопросам:

1) С какой единицей мы с вами познакомились? Расскажите о ней.

2) В чем сходство и различие слова и словосочетания?

3) Почему словосочетание изучается в разделе «Синтаксис»?

4) Какая единица языка также изучается в синтаксисе?

2. Задайте друг другу вопросы по изученной теме, оцените ответ товарища.

V. Задание на дом.

1. Обязательное для всех: сформулируйте вопросы по изученной теме «Словосочетание». Отвечать на уроке придется на те из них, которых у вас не окажется.

2. Задания по выбору.

1) Упражнение по учебнику. Рассказ о словосочетании как синтаксической единице.

2) Из художественного произведения, газет, журналов выпишите отрывок (текст), зашифруйте для взаимодиктанта и приготовьте задание по словосочетанию.

3) Разработайте таблицу «Слово, словосочетание, предложение и их признаки».

Слово	Словосочетание	Предложение
-------	----------------	-------------

Учебники по русскому языку.

Баранов М. Т. и др. Русский язык: Справочные материалы.— М., 1988.

Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Занимательная стилистика.— М., 1988.

Шанский Н. М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом.— М., 1986.— С. 108—119.

Граудина Л. К. Беседы о русской грамматике.— М., 1988.

Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов.— М., 1985.

Энциклопедический словарь юного филолога... / Сост. М. В. Панов.— М., 1984.

Мокиенко В. М. Загадки русской фразеологии.— М., 1990.

Перед уроком учитель проводит консультацию по докладам о слове, словосочетании, предложении, а также по предложенной литературе, помогает отобрать интересный материал по изучаемой теме. На консультации определяются основные докладчики и оппоненты.

УРОК-СЕМИНАР НА ТЕМУ «СЛОВСОЧЕТАНИЕ СРЕДИ ДРУГИХ ЕДИНИЦ ЯЗЫКА»



Цели урока: 1) сформировать знания учащихся о языке как системе и единицах языка, представляющих его уровни; 2) выработать умение анализировать языковые единицы разных уровней со стороны их содержания и формы, а также выявлять внутриуровневые и межуровневые связи; 3) развивать орфографическую и пунктуационную зоркость учащихся, языковое чутье, воспитывать бережное отношение к языковой норме.

Урок-семинар начинается с докладов учащихся, рассказов о слове, словосочетании и предложении.

После докладов обсуждается таблица (опорный конспект).

Слово	Словосочетание	Предложение
Слово — это минимальная единица языка, которая обладает самостоятельным значением и формой	Словосочетание состоит из двух (или более) самостоятельных слов, одно из которых является главным. Между ними подчинительная связь.	Предложение — основная синтаксическая единица. Имеет грамматическую основу (подлежащее и сказуемое).

Слово	Словосочетание	Предложение
Слово имеет грамматическое (обозначает) значение, формы изменяемых слов имеют грамматическое значение, которое определяется по окончанию (и предлогу): <i>на столе</i>. Самостоятельное слово имеет лексическое значение — это то, что данное слово называет. Имена: существительное, прилагательное, числительное, местоимение	Словосочетание обладает грамматическим значением: <i>веселый праздник</i> (предмет и его признак). Словосочетание называет предметы, признаки, действия более конкретно, чем слово. Типы подчинительных связей: с о г л а с о в а н и е: прич. + сущ. поряд. числ. местоим. у п р а в л е н и е глагол. + сущ. + сущ. мест. п р и м ы к а н и е неизмен. ? + слово	В грамматической основе заключено грамматическое значение предложения. Оно связано со значением наклонений глагола-сказуемого. Предложение обладает смысловой и интонационной законченностью. Это отдельное высказывание. По цели высказывания: 1) повествовательное; 2) вопросительное; 3) побудительное. По интонации: 1) восклицательное; 2) невосклицательное. По количеству грамм. основ: 1) простое; 2) сложное. По строению грамм. основы: 1) двусоставные; 2) односоставные. Распространенные и нераспространенные. Из предложений строятся различные тексты

В процессе обсуждения опорного конспекта у школьников вырабатывается умение пользоваться свернутой информацией для построения связного текста на лингвистическую тему.

Задание.



— Используя словарь (Жуков В. П., Жуков А. В. Школьный фразеологический словарь русского языка), произведите синтаксический разбор предложения и словосочетаний.

Ок..зался молодц..м (Не)ударил в грязь лиц..м
Смог осилить ношу — И (не/ни) сел в к..лошу.

(А. А. Шибаев.)

Затем производится самопроверка по кодоскопу, обсуждение и исправление ошибок.

Далее на уроке проводится индивидуальная самостоятельная работа учащихся на основе взаимозаданий, а после выполнения организуется взаимопроверка.

Ученики, выполнявшие домашнее задание по учебнику, получают индивидуальные карточки учителя, например:

— Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Охарактеризуйте выделенные словосочетания.

Секундант на рас..вет.. пр..дет.

Пр..м(е/и)ренье?

Не может быть речи!

Подпоручик всю ноч.. (на)пролет

Перевод..г бумагу и свечи

Ун..мает озноб

а (не)страх,—

Нужно трезво подумать о многом:

О семье

о друзьях

о долгах —

Перед тем как предстать³ перед Богом...

В сер..це взвесить и зло и добро

Тихо вым..лвить слово прощанья...

Подпоручик

кушая перо

Соч..няет³ свое зав..щанье.

У него т..лиман на груди.

Он шутя поп..дает в м..нету

И (не)веря

что смерть (в)переди³

Пиш..т пиш..т почти до рас..вета.

...Под окном дробный шелест дождя.

Сон предугре..ий тем..н и сладок...

Дело чести мужской

уходя

За собою оставить порядок!

(Ю. Поляков.)

Завершают урок-семинар вопросы учителя и учащихся друг к другу по анализу текста, в котором выявляются образные свойства лексических и звуковых средств, а также текстовые особенности выделенных словосочетаний.

Домашнее задание.

1. Обязательное для всех: подготовьте рассказ о словосочетании как языковой единице.

2. По выбору.

1) Выпишите стихотворение любимого поэта. Подготовьте задание для товарища.

2) Из художественного произведения выпишите отрывок, зашифруйте его для взаимодиктанта.

3) Докажите, что это стихотворение близко произведениям устного народного творчества. Придумайте вопросы по анализу образных возможностей выделенных словосочетаний.



Пороша

Еду. Тихо. *Слышны*³ звоны
Под к..пытом³ на снегу.
Только *серые вороны*
Ра..шумелись² на лугу.
*Заколдован*³ (не)в..димкой³,
Дремл..т лес под сказку сна.
Словно белою к..сынкой
Подв..залася сосна,

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку.
А над самою³ м..кушкой
Долбит дятел на суку.
Скач..т конь, простору много,
Вал..т снег и стел..г шаль³.
*Беск..нечная*³ дорога
Уб..*гает* лентой (в)даль³.

(С. А. Есенин.)

УРОК-ПРАКТИКУМ НА ТЕМУ «СЛОВСОЧЕТАНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

Цели урока: 1) формирование умений школьников анализировать языковые средства создания текста (художественного образа); 2) воспитание чуткого и внимательного читателя, понимающего содержание текста и умеющего получать наслаждение от прочитанного.

1. Формирование умения учащихся анализировать образные средства текста.



Учитель включает кодоскоп со стихотворением С. А. Есенина «Пороша». Выполнявшие задание учителя приводят ответы на вопросы, разбирают указанные слова и словосочетания.

Преподаватель подводит итоги. Он отмечает, что ученики рассказывали о языковых (системных) качествах словосочетаний и слов. В тексте же слова приобретают конкретные, подчас удивительные значения, участвуют (наряду с другими языковыми

единицами) в создании художественного образа, что позволяет представить определенную картину, в которой «оживают» неживые предметы.

Вопросы и задания, предполагающие анализ стихотворения.

А  **Я** 1) Определите по толковому словарю С. И. Ожегова лексическое значение слова *пороша*. Почему так назвал свое стихотворение поэт?

Пороша — слой только что выпавшего снега.

Можно ли это стихотворение назвать иначе?

2) Почему вороны серые, а не черные? Это ошибка автора или определенный образ (ср.: «...проскакал на *розовом* коне»)?

3) Приведите примеры «оживления» неживых предметов.

4) Определите грамматическое, лексическое (языковое) значения слов в словосочетаниях: «слышны под копытом» (почему не *под копытами*?); «расшумелись на лугу» (*луг* — участок, покрытый травянистой растительностью); «заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна»; «подвязалась белою козынкой»; «стелет шаль»; «бесконечная дорога»; «убегает лентой». Какое значение приобретают эти словосочетания в тексте?

5) Почему «белою», а не *белой* косынкой? «Над самою», а не *самой* макушкой?

6) Какое настроение вызывает чтение этого стихотворения? Какими языковыми средствами оно создается?

II. Текстовый анализ языковых средств стихотворения и прозаического произведения, подготовленного учениками.

Индивидуальный самостоятельный анализ подобранного самим школьником дома текста. Сопоставление лексических и грамматических значений с речевыми.

Учитель постоянно помогает ученикам анализировать текст.

Для тех, кто не принес домашней заготовки, преподаватель может, например, предложить следующий текст:

(Не)ж..лею (не)зову (не)плачу.
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Ув..данья золотом охваче..ый,
Я (не)буду больше молодым.
Ты теперь (не)так уж буд..шь бит..ся
Сер..це тронутое холодком,
И страна березового ситца
(Не)заман..т шлят..ся бос..ком³.
Дух бродяжий! ты все реже реже
Расш..вел..ваешь пламень уст.
О моя утраче..ая свежесть
Буйство глаз и половодье чу..ств.
Я теперь скупее³ стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты пр..снилась мне?
Словно я весе..ей гулкой ранью

Проскакал на *розовом коне*.
Все мы, все мы в этом мир.. тленны,
Тихо *льется* с кленов *листьев медь*..
Будь же ты (во)век *благосл..венно*,
Что пр..шло процвеств и ум..реть.
(С. А. Есенин.)

В конце урока подводятся итоги учебно-исследовательской работы. Подростки убеждаются в том, что талантливые писатели и поэты умели так соединять слова в словосочетания, что при чтении возникает определенный образ, картина. Иногда такое соединение слов может быть неожиданным, оригинальным, свойственным образной системе данного автора, его писательской манере, стилю.

III. Домашнее задание.

Обязательное для всех. Понаблюдайте над авторским стилем писателя, который изучается на уроках литературы. Выпишите словосочетания, участвующие в создании художественного образа. Сопоставьте грамматическое и лексическое значения с речевыми (текстовыми). На основе текста разработайте взаимодействия, вопросы и задания. Ответьте на свои вопросы и выполните задания.

Текст (взаимодиктанг), вопросы и задания, а также выполненная работа сдаются учителю на проверку. Эта индивидуальная самостоятельная работа обеспечивает зачет по изучаемой теме.

УЧЕБНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА

УЧЕБНАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА — ОСОБЫЙ ТИП УПРАЖНЕНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Анализ уровневых и межуровневых связей языка позволяет не только ставить, но и решать вопросы поиска новых активных форм обучения, которое бы обеспечивало формирование активной позиции ученика, способного самостоятельно приобретать необходимые знания и применять их в постоянно меняющейся учебной обстановке. Одним из таких способов обучения может стать лингвистическая задача, сформулированная на основе системных связей языка.

Лингвистическая задача — особый тип упражнения по русскому языку, выполнение которого протекает в два (или более) действия в условиях самостоятельной познавательной деятельности учащихся, включающей: 1) анализ внутрипредметных связей языка, 2) рассуждение-доказательство, 3) вывод, 4) поэтапный самоконтроль, 5) проверку решения.

Такое упражнение становится эффективным средством обучения интересующихся русским языком школьников в условиях индивидуального и дифференцированного подхода. Самостоятельное решение учеником задачи (а позднее самостоятельная разработка ее) позволит ему хорошо овладеть теоретическим материалом по предмету, приобрести прочные практические умения в анализе языковых явлений, предупредить типичные ошибки. Учитель получает возможность формировать у школьников, углубленно занимающихся русским языком, устойчивый познавательный интерес к предмету, воспитать культуру учебного труда и чувство ответственности.

Учебная лингвистическая задача как особый тип упражнения по русскому языку содержит проблемный вопрос и структурную схему операционного умения. Эта схема может содержать необходимую для решения информацию в полном или неполном объеме. В зависимости от конкретных условий учитель определяет объем исходной для решения задачи информации и разрабатывает структурную схему операционного умения школьников.

Учащиеся, впервые приступающие к решению задачи, обычно не умеют анализировать ее содержание, стремятся мгновенно, с ходу ее решить: узнать по некоторым признакам или применить известные уже способы действия без соответствующего самоконтроля, что приводит к многократному повторению неудачных проб. Как показывают наблюдения, даже ученики, хорошо знающие правила и определения, не умеют ими пользоваться в конкретной учебной ситуации, т. е. не владеют умением переноса знаний.



Как же проходит процесс обучения решению задач? Вначале учитель формулирует задачу, например:

Сколько значимых частей в слове *задумался*? Докажите.

Затем: 1) разбивает возникшую проблему на ряд подпроблем, ставит эти подпроблемы перед учащимися в виде вопросов или предлагает выполнить задания, стимулируя операции, необходимые для решения; 2) оценивает результаты этих операций, поощряя правильные решения; 3) анализирует ошибки. Если в структуре запрограммирован поэтапный самоконтроль, то проанализировать выполнение, не допустив при этом ошибок, смогут и сами ученики.

После этого предлагает школьникам структурную схему операционного умения.

— Какие значимые части слова вы знаете? Почему они так называются?

Если ответить не можете, воспользуйтесь карточкой 1.

Карточки самоконтроля, содержащие решение одного действия, учитель готовит заранее для каждого ученика. Учащийся, не сумевший выполнить первое действие, обращается самостоятельно к карточке, с ее помощью овладевает необходи-

мым операционным умением. По ней он может проверить правильность своего решения.

Карточка 1.

I. К значимым частям слова относятся: 1) окончание, 2) ..., ..., ...

II. Окончание передает значение формы слова; ..., ..., ... создают лексическое значение слова.

III. Изменяемое или неизменяемое слово? Докажите.

Если затрудняетесь с ответом, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Изменяемое — глагол в форме прошедшего времени единственного числа. Изменяется по числам: *задумался* — *задумал-и-сь* (мн. ч.).

По лицам не изменяется: *я задумался, ты задумался, он задумался.*

Он-а (девочка — ж. р.) — *задумал-а-сь.*

Он-о (звен-о — ср. р.) —

Он (мальчик — м. р.) —

Следовательно, слово *задумался* изменяется по числам, а в единственном числе — по родам и имеет такие же окончания, что и имена существительные (помните, что имена существительные не изменяются по родам, а относятся к мужскому, женскому или среднему роду).

Сколько же значимых частей в глаголе *задумался*?

Проверьте решение по карточке 3.

Карточка 3.

Задумался — *задумал-ся.*

Окончание трудно найти, потому что оно «спряталось».

Поэтапное решение этой задачи формирует умение у школьников сопоставлять грамматические признаки, состав слова и словообразование, использовать внутрипредметные связи для доказательства и самоконтроля.

Учебная лингвистическая задача обладает огромными резервами активизации учебного процесса. Они заложены в вариативности ее условия, предполагающей нахождение одних и тех же данных разными путями, что обеспечивает гибкость познавательных процессов у школьников.



Ученикам предлагается следующая задача.

1. Почему у выделенных глаголов нельзя определить лицо?

Володю *просили объяснить* разницу между фруктами и овощами. Малыш *задумался*:

— Фрукты — это когда вкусно, а овощи — когда полезно.

Карточка 1а.

Спросили — форма глагола прошедшего времени множественного числа.

Задумался — форма прошедшего времени единственного числа.

Объяснить — неопределенная форма глагола. Почему она так называется?

Карточка 1б.

Лицо определяется по личным окончаниям глагола.

Я (что дела-ю?) — ... *Мы* (-ем?) — ...

Ты (что дела-ешь?) — ... *Вы* (?) — ...

Он

Она (что дела-ет?) — ... *Они* (?) — ...

Оно

Карточки 1а и 1б предлагают два решения первого действия лингвистической задачи (кстати, и сами задачи могут быть вариативны).

Карточка 2.

В неопределенной форме глагола и прошедшем времени лицо не определяется. Эти формы не имеют личных окончаний, обозначающих лицо глагола.



Далее учитель усложняет условие задачи.

2. У каких глаголов нельзя определить лицо? Докажите почему.

Бабушка, увидев Сережу, ужаснулась:

— Ну что с тобой делать! Ты же вытер штанишками всю пыль с пола!

— Скажи: «Спасибо!»



3. Почему у глагольных форм *завтракать* и *чавкать* удастся определить меньше грамматических признаков, чем у глаголов *зовут* и *спит*?

Митю зовут завтракать, он ест с аппетитом.

Мама сердится:

— Нельзя же так громко чавкать!

Митя удивленно:

— А разве кто-нибудь спит?



4. Какая значимая часть слова выделена в глаголах? Какое (какие) значение(я) она передает?

Однажды бабушка гуляла с внучкой недалеко от школы, где когда-то училась ее мама. Бабушка сказала:

— Мама приносила домой из школы только пятерки!

Внучка помолчала и спросила:

— А трешки?!

Попутно на текстах учитель может и должен формировать речевые умения школьников на основе анализа системных свойств языка: лексических, грамматических, словообразовательных, орфографических, пунктуационных, стилистических. Эти умения могут развиваться при выполнении детьми специальных заданий.

Лингвистические задачи обладают мощным обучающим и воспитывающим потенциалом. Здесь важна предварительная целевая установка учителя: «Вы можете выбрать для решения любую задачу. Помните, что за неправильный ответ будет поставлена неудовлетворительная оценка. Почему вы выберете первую задачу?»



1. Докажите, что глаголы *пить, бить, шить, выжить* относятся к 1-му спряжению, а глаголы *мчать, молчать, кричать* — ко 2-му.

2. К какому спряжению относятся глаголы *вышить, выбить, выпить*? Докажите.

Карточки самопроверки.

1. В условии задачи содержится и ее ответ. Нужно только отыскать необходимые доказательства.

	<i>ты</i>	<i>он, она, оно</i>	<i>мы</i>	<i>вы</i>	<i>они</i>
1-е спр.	- <i>ешь</i>	- <i>ет</i>	- <i>ем</i>	- <i>ете</i>	- <i>ут(-ют)</i>
2-е спр.	- <i>ишь</i>	- <i>ит</i>	- <i>им</i>	- <i>ите</i>	- <i>ат(-ят)</i>

Безударные окончания глаголов проверяют по неопределенной форме: *-ить* — 2-е спряжение. Помните об исключениях.

Можно наметить следующие типы учебных лингвистических задач.

I. Задача, в которой дается ответ и полная структурная схема операционного умения. Такая задача обеспечивает формирование лингвистического действия, адекватного языковому материалу. Здесь предупреждаются ошибки, у школьников появляется чувство уверенности в своих силах.

II. Задача не содержит ответа. В ней предлагается полная схема операционного умения.

III. Задача не подсказывает ответ и включает неполный объем структурной схемы познавательного умения.

IV. Задача содержит только условие (задание) ее решения.

В зависимости от содержания лингвистические задачи могут подразделяться на задачи по фонетике, лексике, составу слова (словообразованию), грамматике, стилистике. Но часто очень трудно определить, к какому разделу языка относится задача, поскольку она сформулирована на основе системных связей языковых единиц.

Учебный процесс, построенный на включении лингвистических задач, предполагает некоторую последовательность взаимосвязанных этапов.

I. Обучение школьников решению лингвистических задач. На первом этапе такие задачи содержат ответ и полную операционную схему познавательного умения. В этой ситуации для ребенка важен не результат (задача имеет ответ), а процесс решения этой задачи. Учитель формирует общее правило (алгоритм) решения задач подобного типа на основе анализа, сопоставления, сравнения, обобщения, доказательства, вывода, самоконтроля.

Затем детям предлагаются задачи без ответа, позднее — с неполной схемой операционного умения и, наконец, без нее. Все это должны восстановить сами ученики.

II. Разработка учебных лингвистических задач на основе дидактического материала учителя. Здесь учащиеся создают самоили взаимозадания с операционной схемой умения или без нее. Преподаватель формирует способность школьников видеть в учебном материале задачу, формулировать ее, определять операционную схему ее решения, проверять правильность и полноту своих действий.

III. Отбор дидактического материала и разработка лингвистических задач. Постепенный перевод школьников на этот этап способствует развитию творческих способностей детей. Учащиеся учатся самостоятельно наблюдать языковые факты, выявлять ситуации скрытого вопроса, формулировать его, создавать опорные схемы решения (ответа) и производить проверку правильности решения.

ЗАДАЧИ СО СХЕМАМИ ОПЕРАЦИОННЫХ УМЕНИЙ ПО ОТДЕЛЬНЫМ РАЗДЕЛАМ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА



Фонетика, лексика, словообразование

1. Сколько букв и звуков в слове *ручьи*? Докажите. Опирайтесь на разбор слова по составу. Почему в этом слове мягкий знак? Как он называется?

Карточка 1.

Поставьте слово *ручьи* (*ручей*) в родительном, дательном, творительном и предложном падежах единственного числа. Произведите сначала фонетический разбор, а затем разбор по составу

ручьи — ...

ручей — [руч'эй]; буква *е*, обозначающая [э], является беглой;

ручья — [руч'й'а]

ручью —

ручьём —

о ручье —

Если сомневаетесь, проверьте по карточке 2.

Карточка 2.

ручью — [руч'й'у]

[руч'й'ом]

[руч'й'э]

Окончание — это изменяемая значимая часть слова; изменяются только [у], [ом], [э], [а], □.

Произведите теперь фонетический разбор слова *ручьи*; помните, что является корнем этого слова (*ручей*, *ручеек*, *ручейка*, *ручья*).

Проверьте по карточке 3.

Карточка 3.

ручи — [руч'й'и]

Докажите, почему в этом слове равное количество букв и звуков.

Проверьте по карточке 4.

Карточка 4.

Мягкий знак не обозначает мягкости предыдущего согласного ([ч'] — только мягкий согласный!), является разделительным знаком. Сравните: [туч'и] — [руч'й'и].

Поэтому в этом слове равное количество букв и звуков. Мягкий разделительный знак сигнализирует о звуке [й'], который входит в корень слова [руч'эй] — [руч'й'и].



2. Разберите по составу слово *гостиница*. Докажите правильность своего решения, используя словарные статьи толкового словаря для слов *гость* и *гостиница*.

Карточка 1.

Гость — 1. Тот, кто посещает, навещает кого-н. *Гостья*. 2. Постороннее лицо, приглашенное присутствовать на собрании. *Гостевой (билет)*.

Гостиница — дом с меблированными (заставленными необходимой мебелью) комнатами для приезжих. *Гостиничный*.

Какие значимые части слова могут быть выделены в слове *гостиница*? Почему?

Проверьте свое решение по карточке 2.

Карточка 2.

Гостиница — *гостиниц-а*.

Между словами *гость* и *гостиница* нет в современном русском языке смысловых связей. Ведь гостиница предназначена совсем не для гостей, а для приезжих.



3. Придумайте план решения следующей задачи. Определите окончания:

<i>синий</i>	<i>лисий</i>
<i>синего</i>	<i>лисьего</i>
<i>синему</i>	<i>лисьему</i>

Карточка 1.

Почему в формах слова *лисий* появляется мягкий знак? Как он называется? Одинакова ли роль буквы *е* в окончаниях *синего* и *лисьего*?



4. Дополните схему решения.

От каких слов образованы следующие слова?

Пуговичка, пуговочка; пуговочник, пуговичник; пуговичница, пуговичница; пуговичный, пуговочный.

Карточка 1.

Пугович-к-а, пугович-ник, ... ,

Карточка 2.

... пугович-к-а
пугович-ник (пугович-ниц-а)
пугович-н-ый

Карточка 3.

Пуговка —



5. Как связаны между собой выделенные слова в данном тексте?

Уд..вительно не то, что *добрый* человек в каждом человек.. ищет *доброе*, а *злой* — *злое*. Уд..вительно, что оба наход..ят. (Ц. Меламед.)

Карточка 1.

Слова *добрый* и *доброе*, а также *злой* и *злое* связаны по словообразованию: второе образовано от первого.

Слова *добрый* и *злой*, *доброе* и *злое* связаны по лексическому значению.

Карточка 2.

Слово *доброе* является именем существительным и образовано на основе перехода одной части речи в другую ... из прилагательного в существительное. При этом переходе род для слова становится постоянным морфологическим признаком. Прилагательное *добрый* изменяется по родам: *добрый* — *доброе*, *добрая*.

Слово *злое* — ...

Слова *добрый* и *злой* противоположны по значению, являются антонимами.

Слова *доброе* и *злое* — ...

На основе текста задачи 5 может быть предложена и другая лингвистическая задача.



6. Выберите пары антонимов и обоснуйте свой выбор.



Морфология

1. Чем различаются выделенные слова в тексте задачи 5.

Карточка 1.

Выпишите словосочетания, произведите необходимый разбор:

добрый человек *ищет доброе*

Если ответить не можете, воспользуйтесь карточкой 2.

Карточка 2.

Добрый (человек) — является именем прилагательным, так как отвечает на вопрос *ка кой?*, относится к имени существительному *человек*, изменяется по родам (в предложении — м. р.), член предложения — определение.

(Ищет) доброе — является именем существительным, так как отве-

чает на вопрос что? относится к глаголу *ищет*, не изменяется по родам (только ср. р.), в предложении — дополнение.

Злой — ...

Злое — ...

2. К какой части речи относится выделенное слово? Спишите, расставляя знаки препинания в диалоге. Чем создается комический эффект (почему смешно)?

Часовой! Который час

Давно ли

Первый ваше благородье!

Часа с полтора ваше благородье.

(Д. Калюжный.)

Карточка 1.

Часовой — имя существительное, потому что ...

1) ... ; 2) ... ; 3)

Если ответить не можете, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Часовой — имя существительное, потому что:

1) обозначает предмет (кто?);

2) относится только к мужскому роду, а также имеет морфологические признаки ... ;

3) является обращением.

Такую же форму имеет имя прилагательное *часовой* (-ая, -ое), оно обозначает признак предмета (какой?), изменяется по родам: *часовой механизм, часовая фабрика, часовое устройство*; в предложении выступает определением.

3. Чем различаются выделенные слова? Что у них общего?

Внимательный *часовой*; *часовой* механизм.

В этом случае создается проблемная ситуация: внешне — одно слово, а требуется доказать, что это разные слова.

Карточка 1.

В каком словосочетании нельзя изменить род выделенного слова?

Если не можете ответить, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

какой?

какой?

Внимательный *часовой* *Часовой механизм*
(кто?). *Часовой* (кто?) — имя существительное: 1) обозначает предмет (*воин, солдат*); 2) относится только к мужскому роду (нельзя сказать — кто? «часовая», «часовое»); 3) в форме именительного падежа может быть подлежащим, а также выступать в роли обращения.

Различаются

Внимательный часовой

- 1) имя существительное — обозначает предмет (кто?);
- 2) относится только к мужскому роду;
- 3) главное слово в словосочетании;
- 4) подлежащее, а также может выступать в роли обращения.

Часовой механизм

- 1) имя прилагательное — обозначает признак предмета (какой?);
- 2) изменяется по родам: *-ая фабрика — -ое устройство*;
- 3) зависимое слово в словосочетании;
- 4) определение.

Карточка 3.

- Общее: 1) фонетическая (звуковая) форма в устной речи;
2) графическая форма в письменной речи;
3) состав слова.

4. Что общего в словах *ванна* и *ванная* и чем они различаются? Составьте с ними предложения.

5. Докажите, что мягкий знак на конце основы имен существительных III склонения обязателен и не обозначает мягкость предшествующего согласного.

Карточка 1.

Поставьте, где нужно, мягкий знак:

борщ.., сторож.., туч.. (туча), молодеж.., смерч.., груш.. (груша), меч.., обруч.., мыш.., плач.., гореч.., мощ.., тиш.., пустош.., печ.. (сущ.).

Проверьте по карточке 2.

Карточка 2.

- 1) Борщ, сторож, туч, смерч, груш, меч, обруч, овощ.
- 2) Молодежь, мышь, горечь, мощь, тишь, пустошь, печь.

Карточка 3.

В русском языке мягкость непарных мягких согласных не обозначается мягким знаком: *мощный, вечный, ... , ...*. *Меч, обруч, плющ*. В словах же *мышь, горечь, печь* мягкий знак указывает на то, что эти слова относятся к III склонению. В словах *молодежь* и *... , ...* мягкий знак также не обозначает мягкость предшествующего согласного, который является непарным твердым, а указывает на то, что эти слова относятся к III склонению.

6. Правильно ли указано лексическое значение слова?

Туш — черная (или цветная) акварельная краска специального приготовления для черчения, рисования или письма.

Тушь — короткое торжественное музыкальное приветствие.

Можно ли решить эту задачу только на основе анализа данных самой задачи?

Карточка 1.

Задачу решить можно. Следует сравнить опорные (главные) значения в толковании слова. Определите их.

Проверьте по карточке 2.

Карточка 2.

Краска — имя существительное женского рода.

Приветствие — имя существительное среднего рода.

Краска (ж. р.) — туш.. (ж. р.)

Приветствие (ср. р.) — туш.. (II скл.).

Проверьте свой вывод по карточке 3.

Карточка 3.

Краска — *тушь* (общее: принадлежность к женскому роду).

Приветствие — *туш* (общее: принадлежность ко II склонению).

Мягкий знак не обозначает мягкость предшествующего согласного (непарный твердый), а служит показателем принадлежности к III склонению. К III склонению относятся имена существительные только женского рода.

7. В каком случае можно определить пол врача (мужчина или женщина)?

Рецепт выписан врач..м Капицей, Черных, Венгер.

Карточка 1.

Вспомните, по каким признакам имена существительные распределяются по склонениям.

Проверьте по карточке 2.

Карточка 2.

Склонение — это изменение имен по падежам. Поэтому склонение определяется по окончанию. Окончание передает грамматическое значение склонения.

I склонение: *-а (-я)*; II склонение: нулевое окончание (мужской род), окончания *-о (-е)* для среднего рода; III склонение: *-ь* (нулевое окончание) (женский род). Окончание в начальной форме в именительном падеже.

Если ответить не удастся, проверьте по карточке 3.

Карточка 3.

Капицей — *Капица* — к I склонению относятся имена существительные и женского и мужского рода (*сграна, земля; папа, дядя*). Пол врача определить не удастся.

Черных — в русском языке нет такого типа склонения. Пол врача определить не удастся.

Венгер — нулевое окончание; имя существительное мужского рода склоняется: *Венгером*. Поскольку в предложении это слово не склоняется, то оно относится к женскому роду. *Врач Венгер* — женщина.

8. Почему в предложении использованы формы разных падежей?

Вылей грязную воду и принеси чистой воды.

9. Что явилось причиной ошибки? Как предупредить неправильный ответ?

«Волчится выходит из леса», — пишет девочка. «А почему у тебя «волчится»?» — спрашивает мать. «Потому что она «выходит», отвечает на вопрос «что делает?», — значит, мягкий знак не нужен».

Если ответить не удастся, воспользуйтесь карточкой 1.

Карточка 1.

Девочка неправильно произвела проверку, неверно поставила вопрос, не умеет вычленить из предложения словосочетание.

Если вновь не удастся ответить, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Подлежащее проверке слово следовало заменить другим: Кто выходит из леса? (*Зверь: хищник — хищница; волк — волчица; медведь — медведица.*)

— Приведите примеры такого словообразования:

Лев — ..., верблюд — ..., буйвол — ..., орел —

— Как образованы слова?

Хлебн..ца, луков..ца, наставн..ца, морожен..ца, двоечн..ца, отличн..ца, капельн..ца, преподавательн..ца.

— Выберите правильное написание, обоснуйте свой выбор.

Счастлив(е/и)ц — счас..лив(и/е)ца, ленив(е/и)ц — лснив(и/е)ца, владел..ц — владел..ца, однофамил..ц — однофамил..ца, кормил..ц — кормил..ца.

10. Укажите все случаи общего и различного у выделенных слов.

Я водяной, я водяной. Никто не водится со мной. Внутри меня
води $\frac{\text{тбся}}{\text{ца}}$, и что с таким води $\frac{\text{тбся}}{\text{ца}}$.

Можете воспользоваться карточкой 1.

Карточка 1.

«Надо за дело бра $\frac{\text{тбся}}{\text{ца}}$ », — решили два бра $\frac{\text{тбся}}{\text{ца}}$.

Надо (что делать?) — брать+ся.

Брат (кто?) — братец (брatца).

Если снова не удастся ответить на вопрос, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Надо (что делать?) — глагол *браться* (*купать* — *купаться*, *строить* — *строиться*).

Брат (кто?) — имя существительное: *братец* — *два братца*.

Общее:

1) Фонетическая (звуковая) форма [браща].

2) Самостоятельные слова (части речи) — 1) ...; 2) ...; 3) ...

Различное:

1) Относятся к разным частям речи: *братца* (*братец*) — имя существительное (кто?); *надо* (что делать?) *браться* (глагол).

2) Морфемный состав и словообразование:

брат-ец — брат — брат-ц-а

брать-ся — брать

3) Орфографическая форма: *братца*, *браться*.

4) «Надо за дело браться», — решили два братца.

— Вставьте пропущенные буквы. Докажите правильность своего выбора.

Научу обува.. и бра..

Я умею обува...,

Я и маленького бра..

Если только захочу.

Обува.. научу ...

(Е. Благинина.)

11. Чем различаются близкие по форме слова?

Чем дрессировщик более *искусен*, тем менее *искусан*...

Почему неизбежна такая зависимость?

Если сомневаетесь, обратитесь к карточке 1.

Карточка 1.

Искусен — *искусный* (какой?) — образовано от имени существительного *искус* (*искусить*); *искусный*, *искусен*.

Искусан — *искусанный* (какой?) — образовано от глагола *искусать*: *искуса-нн-ый*, *искуса-н*.

Если вновь не удастся ответить на вопрос, воспользуйтесь карточкой 2.

Карточка 2.

Искуса-ть — *искусанный* — *искусан*: образовано от глагола и является кратким сградательным причастием прошедшего времени. Причастие обозначает непостоянный (изменяющийся во времени) признак предмета по действию.

Искус (*искус-ить*) — *искусный* — *искусен*: образовано от имени существительного и является кратким качественным прилагательным (в сравнительной степени — более). Прилагательное обозначает постоянный признак предмета.

Чтобы ответить на второй вопрос, следует выявить лексическое значение слов. Обратитесь к карточке 3.

Карточка 3.

Искусный — т. е. умелый; *более искусен* — т. е. обладающий более развитыми умениями.

Искусанный — т. е. такой, которого искусали (ухватив, проткнув зубами, ранили); *менее искусан* — т. е. менее изранен зубами животных.

12. Чем создается комический эффект?

Собака принципиально отличается от человека тем, что не может лаяться. (Ц. Меламед.)

Карточка 1.

Лаять — 1. Издавать лай. *Собака лает*. 2. Перен., кого — что. Бранить, ругать (прост.).

Если ответить не можете, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Лаяться — браниться, ругаться (прост.).

Комический эффект создается сближением слов *лаять* и *лаяться*.

Лаяться — *лаять* — ругаться, браниться (т. е. ругать, бранить друг друга).

— Придумайте задачу, подготовьте вопрос по тексту:

Чем выше идеал, тем больше *псов* его *облаивают*. (Н. К. Рерих.)

13. Почему *будущий*, но *следующий*?

Карточка 1.

Определите принадлежность слов к той или иной части речи. На основе каких признаков вы это сделаете?

Если ответить не можете, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Будущий и *следующий* (по форме, структуре) стоит отнести к причастиям, так как в их составе суффиксы *-ущ-* и *-ющ-*. Выбор этих суффиксов определяется спряжением глагола, от которого они образованы, — 1-м спряжением. Это причастия настоящего времени, образованные от основы настоящего времени: *буду, будешь, будут*: *буд* + *-ущ-* + *-ий*, но *следуешь, следуют*: *следу[й]* + *-ущ-* + *-ий* — *следующий*, так как [й'у] — ю.

14. Какой частью речи являются выделенные слова? Обоснуйте свой ответ.

Воспитание стоит *дорого*, но невоспитанность — *дороже*. (Т. Бер.)

Если не удастся сразу ответить, воспользуйтесь карточкой 1.

Карточка 1.

Эти слова могут быть именами прилагательными или наречиями. Вспомните признаки, различающие эти части речи. Сделайте, если требуется, синтаксический разбор.

Если вновь не удастся ответить, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Воспитание стоит (как?) дорого.

Во втором предложении пропущено сказуемое *сто́ит*, определим словосочетание, в которое входит второе слово: *стоит доро́же*.

Если и на этот раз ответить не удастся, воспользуйтесь карточкой 3. По ней можете также проверить свой вывод.

Карточка 3.

Дорого — наречие: относится к глаголу, обозначает признак действия, не изменяется, в предложении является обстоятельством.

Приведите примеры, в которых слова были бы именами прилагательными.



Синтаксис

1. Определите тип предложения и сделайте синтаксический разбор.

Наш старый глобус на шкафу.

Карточка 1.

Определите количество составов в предложении. Для этого необходимо прежде всего найти независимый член предложения (т. е. такой, к которому невозможно поставить вопрос от других членов предложения).

Если ответ не получается, воспользуйтесь карточкой 2.

Карточка 2.

Разберите следующее предложение.

Я взял красный шарик, а сестра — синий.

Независимые члены предложения: 1-й — *я*, 2-й — *сестра*.

кто? что сделал?

<u>я</u>	<u>взял,</u>	а <u>сестра</u> —	<u> </u>
	<u>шарик</u>		<u> </u>
	<i>красный</i>		<i>синий</i>

Дайте характеристику 1-й и 2-й частей предложения. Что у них общего и различного?

Карточка 3.

Составьте схему 1-го предложения.

Независимый член предложения (подлежащее) — *глобус*.

<u>Глобус</u>	<u> </u>
<u>старый</u>	<u>на шкафу</u>
<i>наш</i>	

Вывод: предложение двусоставное, неполное, так как представлены оба состава — состав подлежащего и состав сказуемого, в составе сказуемого только второстепенный член — обстоятельство.

2. Правильны ли порядок слов в предложении? Докажите.

Бурая лохматая медведица вышла из леса. (Из мультфильма.)

Карточка 1.

Нет. Нужно: *лохматая бурая медведица...*

Если доказать не удастся, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

Бурая и лохматая являются неоднородными согласованными определениями. Известно, что медведи бывают либо *бурые*, либо *белые* (вид медведей). Поэтому: *лохматая бурая медведица, молодая белая медведица, осторожная бурая медведица.*

3. Можно ли определить, кто из детей старше?

Папа гуляет с сыном Витей. Мама с дочерью Светой идут в кино.

Если ответить не можете, воспользуйтесь карточкой 1.

Карточка 1.

Следует определить главные члены предложения и выявить способы их выражения.

Если вновь ответить не удастся, обратитесь к карточке 2.

Карточка 2.

В первом предложении подлежащее *папа*, так как форма сказуемого стоит в единственном числе, т. е. согласуется только со словом *папа*.

Во втором предложении...

Карточка 3.

Во 2-м предложении подлежащее *мама с дочерью Светой*, т. е. выражено словосочетанием. Форма сказуемого стоит во множественном числе.

Если и до сих пор не удастся объяснить, кто же из детей старше, то воспользуйтесь следующей карточкой самоконтроля.

Карточка 4.

Очевидно, что дочь Света старше своего брата, потому что слово *Витя* является второстепенным членом предложения (т. е. самостоятельно он пока гулять не может или ему еще не разрешают). Во втором случае единство главного члена предложения предполагает одинаковую позицию как мамы, так и ее дочери.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ БЕЗ ОПЕРАЦИОННЫХ СХЕМ. ПРИДУМЫВАНИЕ ЗАДАЧ

Следует постепенно приучать школьников к отказу от использования карточек самоконтроля и разработке операционных схем решения лингвистических задач. Приведем примеры таких задач.



1. Почему мы говорим *о лекции, о юбилее*, но *об армии*? Сформулируйте правило употребления предлога *о(об)*.



2. Что поставите вокруг *дома, домика, домища*? Какую ограду? Объясните свой выбор.



3. Можно ли, используя орфографический словарь, определить написание слов: *кос..ный, к..мпания, зап..вать, л..са, пло(д/т), серви(с/з)*.



4. Чем создается комический эффект? Какой частью речи является выделенное слово?

Больной спрашивает доктора: «Сколько еще можно ждать?!» Доктор отвечает с негодованием: «Вот уже полчаса я вам говорю: *Одну* минуту!»

5. Правильен ли ответ девочки? Ответьте сами. Какой еще можно поставить вопрос по материалам этого текста?

Эрмитаж. Группа пятиклассников у древней амфоры. Экскурсовод говорит: «Смотрите, что изображено на этой вазе. Мужчина, юноша, мальчик. Они заметили в небе ласточку и говорят по этому поводу:

- Прилетела ласточка!
- Да, опять прилетела ласточка!
- Значит, снова пришла весна!»

Экскурсовод спрашивает ребят: «О чем говорят изображенные на вазе люди? Каков общий философский смысл их разговора?»

Класс молчит.

«Всмотритесь: мальчик, юноша, мужчина... Снова весна...», — продолжает экскурсовод.

Вперед выходит девочка-отличница: «Художник хочет показать, что это богатые люди, принадлежащие к классу рабовладельцев. Они смотрят на ласточку, значит, им нечего делать, потому что за них всю работу делают рабы...» (Т. Л. Служевская.)



6. Какие слова и почему перепутал Мишка?

Грустные вести

Пришло письмишко мне.

Гляжу —

Из лагеря, от Мишки...

«Здесь чудный лук, и я — лижу», —

Написано в письмишке.

Лук? Лижет? Что за чудеса!

Наверно, шутит плут...

Читаю дальше:

«Здесь лиса, красивый длинный прут».

И что такое он плетет —

Не разберу, хоть тресни:
 «Когда отряд идет в поход, я запиваю песни...
 На днях в лесу нашел я грусть
 И очень был доволен».
 Нет, нет, не шутит он! Боюсь! —
 Мой друг серьезно болен.
 Вернется — надо подлечить:
 Заставить правила учить.

(А. А. Шибаев.)

7. Какой частью речи является выделенное слово? Приведите доказательства.

У *смелого* сильны руки, у труса — ноги.

Будет ли оно антонимом к слову *трус*? Докажите. Проверьте по словарю антонимов русского языка.

8. Докажите, что у имен существительных II склонения мягкий знак (*ь*) на конце основы служит для обозначения мягкости предшествующего согласного. У каких имен существительных мягкий знак не обозначает мягкость предшествующего согласного?

Кон, конь; угол, уголь; хор, хорь.
 Меч., борщ., сторож., шалаш., плащ. .
 Мощ., молодеж., печ., мыш., реч. .

9. Как утверждает автор, никому еще не удалось исправить все ошибки в данном стихотворении. Попробуйте сделать это вы.

Слыхали эту новость?	Он съел жилету кунью
У нас в шкафу живет	И дедовский паных,
Тот, кто любую овощь,	Персодем и шампунью
Любой продукт сжует.	Который весь пропах.
Он яблок, помидору	Так кто ж тут путь проделал
И всю картофель съест,	Из шкафа в антресоль?
Баранок без разбору	Мыш ненасытный, где он?
Умнет в один присест.	Где он, огромный моль?
Прожорлив, как собака,	Вы скажете: не верим!
Тот, кто живет в шкафу:	Чтоб все пустить в труху?
Пропали тюль и гапок	...Но есть обжора Время —
И туфель на меху.	Вот кто живет в шкафу.

(Б. Ю. Норман.)

Если систематически предлагать учащимся лингвистические задачи, то через некоторое время ребята сами смогут их составлять. При этом вначале желательно предлагать материал для таких задач, например:

— Придумайте лингвистические задачи, используя следующие тексты.



I. Отец с сыном катаются на карусели. Мать с дочкой идет в кино.



II. Хозяйка:

— За качество работы — «пять»?

Сантехник:

— И за ремонт — три. Итого восемь.

III. На мельницу пришел мальчик. В каждом углу мельницы по три кошки, а у каждой кошки по три котенка. Сколько всего ног на мельнице?

IV. — Кто скажет определение т..оремы? — спросил учитель мат..матики.

— Т..орема — это имя существительное женского рода единственно-го числа! — выпалила Надя.

ЗАГАДКА — ОСОБЫЙ ТИП ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

Особый вид лингвистической задачи представляет, на наш взгляд, загадка, которая создана на основе метафоры. Загадка выступает в качестве лингвистической задачи и тогда, когда ученик знает (нашел) отгадку, и тогда, когда отгадкой он не владеет. И в том и в другом случае нужно обучать школьника анализировать с помощью разных словарей загадки, потому что отгадка скрыта и обнаруживается только в ассоциативно-системных связях языковых единиц.

В работе с текстами загадок можно выделить такие этапы.

1. На основе отгадки (названо слово) дети учатся находить ключевые слова, с помощью словарей выявлять их текстовую роль и вести поиск разгадки.

2. Отгадка не дается. Ученики должны суметь подобрать ее. Проверить правильность своего вывода и уточнить в «Материалах для справок», где указывается только отгадка.

3. Создание своих загадок. Вначале поиск загадок по предложенным учителем источникам. Случаи составления загадок будут единичными. Но тем не менее необходимо стремиться к этому, так как здесь развиваются воображение и фантазия детей, без чего не может быть подлинного творчества.

Задание I. Отгадайте загадку. Что помогло вам в этом? Какие связи слов лежат в основе загадки?

1. 1) Одной ручкой всех встречает, другой ручкой всех провожает.

Материал для самоконтроля.

I. Ключевое слово — *ручка*.

Устанавливаем лексическое значение по словарю.

Ручка. 1. См.: *рука*. *Ручка* — маленькая рука. 2. Часть предмета, за которую держат или берут рукой.

II. Дверь.

III. В загадке используется многозначность слова *ручка* (Словарь С. И. Ожегова.) По словарю же омонимов О. С. Ахмановой выясняем, что это не одно многозначное слово, а разные слова — омонимы.

- 2) У меня знакомых тьма,
Не могу их счесть сама,
Потому что, кто идет,
Тот и ручку мне пожмет.
2. 1) Мы ей пользуемся часто,
Хоть она, как волк, зубаста.
Ей не хочется кусать,
Ей бы —
зубки почесать.
(Ж. Давитьянц.)

2) Зубатая пила в лес густой пошла. Весь лес обходила, ничего (не)спилила.

3) Зубов много, а не ест.

3. 1) Без языка, без голоса, а все расскажет.

2) Кто говорит молча?

3) Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

4. 1) Я как песчинка мал и землю покрываю,

Я из воды и сам ее рождаю,

Как пух лежу я на полях

И как алмаз блещу при солнечных лучах.

2) Летит — молчит, лежит — молчит, а когда умрет — заревет.

3) Лежал, лежал, а весной в реку побежал.

4) На дворе, в холоде — герой,

А в избе — водой.

5) Зимой греет, весной тлеет, летом пропадает, осенью оживает.

5. 1) Без рук, без ног, а в избу лезет.

2) Без рук, без ног, а рисовать умеет.

3) Без рук, а рисует, без зубов, а кусает.

6. 1) Летит орлица по синему небу, крылья распластала, солнышко застлала.

2) Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут.

7. 1) Не живой, а на всех языках говорит.

2) Живу без тела, говорю без языка, плачу без горя, смеюсь без радости.

3) Нікому мене не видно, но всякому слышно.

4) Молчуна перемолчит, крикуна перекричит.

Задание 2. Отгадайте загадку. Попробуйте отыскать или придумать другие загадки, которые имеют эту же отгадку.

1. В воде она живет, нет клюва, а она клюет.

2. Черная корова всех поборолла, белая корова всех подн..ла.

3. Эти маленькие бочки А пока в них спят листочки

Расп..чатает весна, И растут во время сна.

4. Хотя я и не прачка, друзья, стираю старательно я.

5. По небу ходит м...ляр без кистей,

Красит к..ричевой краской людей.

6. Не живая — а идет, не подвижна — а ведет.
7. Белым шариком пушистым Дунул легкий ветерок —
Я красуюсь в пол.. чистом. И остался стебелек.
8. Живет он на кухне,
Проворный, худой, И пол подметает
Своей бородой.
9. Всю жизнь в обнимку ход..т, а обогнать друг друга не могут.
10. Из избы идут — пляшут. Песни звонкие поют.
А в избу идут — плачут. А назад идут —
За водой идут — Слезы льют.

Учебная лингвистическая задача является эффективным средством индивидуально-проблемного обучения, при котором усвоение знаний и формирование интеллектуальных умений происходит в процессе самостоятельного решения учеником задачи-проблемы.

Лингвистическая задача как обучающая система оптимизирует учебный процесс:

1) применяются различные способы самостоятельного приобретения знаний;

2) организуется необходимая помощь каждому нуждающемуся в ней ученику;

3) обеспечивается устойчивое управление деятельностью как со стороны обучающего, так и обучаемого (контроль, само- и взаимоконтроль учащихся);

4) варьируется содержание материала и приемы его изучения;

5) используется внешний и внутренний диалог на каждом этапе решения лингвистической задачи;

6) формируются культура учебного труда и глубокие познавательные мотивы.

ИНДИВИДУАЛЬНО- ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

ПРИЧИНЫ НАРУШЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПРАВИЛ ПРАВОПИСАНИЯ

Хотя в классах с углубленным изучением русского языка, в гимназиях и лицеях учатся способные ребята, нельзя сказать, что они никогда не нарушают правил правописания. Особенно это касается безударных гласных корня, проверяемых ударением; окончаний имен существительных; *не* с различными частями речи; окончаний глаголов. Наблюдается и парадоксальный факт увеличения количества ошибок после изучения правила, хотя до этого обстановка была благополучной. Это прежде всего касается слитного и раздельного написания *не*, предлогов, *о* и *е* после шипящих, приставок на *з* и *с*.

Попытаемся определить основные причины орфографических ошибок, которые допускают школьники.

1. Разрыв в изучении школьниками орфографического правила и формировании у них орфографического умения: сначала заучивается правило, а затем отрабатываются приемы его применения. В этом случае не успевают образовываться необходимые связи между содержательной и операционной сторонами орфографического действия.

2. Несформированность орфографического действия по правилу, когда школьники бойко отвечают правило и даже приводят свои примеры, а в диктанте допускают ошибки именно на это правило. Происходит так потому, что на уроке русского языка учащиеся много теоретизируют, тратят уйму времени на заучивание правил и однообразно тренируются в применении их на письме.

3. Закрепление в памяти ученика допущенной ошибки, что после нелегко поддается исправлению, так как «...первичные собственные формулировки, как удачные, так и неудачные, даже искажающие смысл воспроизводимого текста, оказываются исключительно стойкими» (С. Л. Рубинштейн).

4. Разные виды деятельности школьников в условиях тренировочных упражнений и проверки (диктантов). В первом случае пропущенные буквы оказываются сигналом о применении соответствующего правила; при письме на слух таких сигналов нет.

5. Отсутствие у школьников умения сопоставлять устную и письменную формы речи и правильно выбирать буквы в условиях действия сильных фонетических помех.

Прежде всего следует определить круг вопросов, связанных с орфографической грамотностью школьников. Понятие орфографической грамотности должно отражать способность учащихся писать самостоятельно или под диктовку в соответствии с программными требованиями при условии возможности проверить написанное любым доступным способом: пользоваться правилами учебника и алгоритмами, словарями и справочниками, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Нужно стремиться не к достижению абсолютной грамотности, что наблюдается скорее как исключение, нежели как правило, а к потенциальной, т. е. такой, основой которой выступает орфографическое умение. Оно включает способность наблюдать языковые факты письменной речи, характеризуется степенью уверенности и сомнения при письме, желанием и реализуемой возможностью упреждающей проверки «трудных» слов. Речевое умение на этом уровне определяется наличием орфографического опыта (знания + интуиция) и орфографического действия (совокупность операций, адекватных языковым нормам).

Исследования психологов и дидактов показывают, что процесс овладения грамотой вызывает формирование важнейшего

интеллектуального умения, необходимого человеку в его профессиональной деятельности,— умения самоконтроля. Общеучебное умение самоконтроля является важнейшим фактором повышения орфографической грамотности школьников.

Формирование орфографических умений следует рассматривать в двух взаимосвязанных планах:

1) развитие способности школьников сопоставлять устную и письменную речь и выбирать правильный вариант написания в условиях сильных фонетических помех пишущего и диктующего;

2) вооружение учащихся рациональными приемами изучения и применения орфографического правила в жестких временных рамках.

Учителю русского языка необходимо знать и уметь ослаблять звуковые помехи.

1. Источником таких помех оказывается он сам. Читая текст диктанта, преподаватель привлекает внимание учащихся к звуковой стороне речи в ущерб графической.

2. Каждый ученик вслед за учителем внутренне («про себя») повторяет текст. В сознании вторично закрепляется звуковая, а не графическая форма речи.

3. Серьезные помехи возникают при переводе звуковой формы речи в графическую при крайне жестком лимите времени: ученику нужно знать орфографические правила, вспомнить то из них, которое в данный момент необходимо, успеть его применить.

4. Осложняет запись при диктанте и постоянное напряжение памяти: ученик должен все время помнить текст, схватывая его при прочтении учителем, стараться не отставать на письме.

5. Фонетические помехи не предупреждает и основной вид упражнений, предполагающий постановку вместо точек необходимых букв. Такое упражнение носит искусственный характер, так как в речевой практике человек имеет дело с переводом звуковой формы речи в графическую в условиях постоянных звуковых помех.

Следует разработать систему мер, ослабляющих влияние фонетических помех при выборе правильного написания.

Вначале учитель ослабляет внутренние помехи, которые связаны с переводом устной формы речи ученика в ее графический эквивалент. Первая запись слова, которую произведет учащийся, должна быть сделана с опорой на графический образ. Учитель показывает и объясняет случаи несовпадения фонетической и графической форм слова, а также обучает технике орфографического проговаривания.

ПОСТЕПЕННОЕ ОВЛАДЕНИЕ БЕЗОШИБОЧНЫМ ПИСЬМОМ

Списывание текста, Орфографическое проговаривание и орфографический разбор

Уметь списывать текст без ошибок должен каждый ученик начальной школы. С первых же дней учебы словесник, преподающий в V классе, проверяет, все ли учащиеся овладели этим умением. Предлагается текст без пропущенных букв. Единственное задание — списать его без ошибок. Работа оценивается отличной отметкой, если не содержит ошибок, и неудовлетворительной, если имеет хотя бы одну ошибку. Проверяется и умение проговаривать текст, т. е. произносить слова так, как они пишутся. Проговаривание предваряет процесс письма. Школьники, допускающие ошибки при списывании, продолжают тренировку, пока не овладеют безошибочным списыванием.

Наряду с простым списыванием словесник предлагает списывание с орфографическим разбором.

Текст в этом случае выбирает сам ученик из ряда предложенных преподавателем. Здесь в полной мере учитываются потребности, склонности, интересы каждого школьника и снижается неблагоприятное воздействие однообразной деятельности на его психику. При этом могут быть учтены разнообразные познавательные интересы мальчиков и девочек. Уже на этом этапе учитель может указать трудные для каждого ученика орфограммы, что обеспечит индивидуальный подход в предупреждении орфографических ошибок.

Рассмотрим варианты заданий, которые могут быть предложены учащимся для самостоятельной работы.



1. При списывании опирайтесь на орфографическое проговаривание. Сделайте орфографический разбор выделенных орфограмм.

Всю ночь шуршало и шумело,
Шептало, в темень уходя,
Текло, срывалось, шелестело
И что-то мне сказать хотело

Под шум дождя, под шум дождя.
И мнилось мне, что, кто-то строго
Дням отшумевшим счет ведя,
Стоит у темного порога
Неотразимо, как тревога,

Под шум дождя, под шум дождя.
Рассвет туманно разгорался,
И умоляя и стыдя,

А я понять его старался,
Я засыпал и просыпался
Под шум дождя, под шум дождя.
(Вс. Рождественский.)



2. Сделайте орфографический разбор выделенных орфограмм. Зашифруйте «трудные» слова, например: *собака* — с..бака или с (о/а) бака. Оценка будет поставлена после того, как вы напишете словарный диктант по зашифрованным вами словам.

Каждые полтора часа в нашей стране под колесами автомобиля погибает ребенок. Ежегодно дорога отнимает жизнь у нескольких тысяч детей, приносит ранения и увечья нескольким десяткам тысяч.

...На улице японского города погиб мальчик. Нет, он (не) нарушил правила: дождался «зеленого», поднял руку, как принято в этой стране для детей, и побежал по пешеходному переходу. В этот момент мальчик сбил автомобиль... Травмы оказались слишком тяжелыми, и последними словами мальчика, когда он перед смертью пришел в себя, были: «Но я ведь держал руку поднятой, так почему же он ехал на меня?!» Вывод автора статьи в журнале, где описан этот случай, покажется для нас неожиданным: обучение ребенка в семье и в школе было совершенно *неправильным!* Мало соблюдать правила, надо уметь убедиться в отсутствии реальной опасности, осмотреть улицу и оценить обстановку.

Анализ сотен случаев с детьми на дорогах показал, что почти все они — 95 процентов — возникают всего в 30 повторяющихся ситуациях, которые вполне можно распознать и предвидеть.

Среди многих нужных для дороги привычек главная — умение предвидеть возможное появление ранее скрытой опасности. Ребенок, у которого такая привычка есть, автоматически, не думая об этом специально, воспринимает любой предмет, мешающий ему осмотреть дорогу, как «предмет скрывающий». Приостановится, посмотрит, «что там за...?».

Какая элементарная привычка, скажете вы. И будете правы. Беда в том, что ее, этой привычки, у наших детей нет... А в итоге с отсутствием этой привычки связаны аварии в 15 ситуациях — «ловушках ограниченного обзора», в том числе выбегание спереди стоящего на остановке автобуса (ежегодно около 700 погибших), сзади стоящего трамвая (ежегодно около 300 погибших). (Из газет.)

Подготовка самодиктантов

Следующий этап — подготовка самодиктантов. Учащимся предлагаются такие, например, задания.



1. Найдите все изученные орфограммы. Произведите орфографический разбор этих слов. Зашифруйте их для самодиктанта. Помните, что отметка будет поставлена только в том случае, если вы без ошибок напишете словарный диктант.

Древний бронетранспортер

В старинных хрониках сообщается, что монгольский полководец Субудай Багатур во время походов Чингисхана и Батыя отдыхал в специальной непробиваемой стрелами металлической коляске. При раскопках около южнокорейского города Пусан японские археологи обнаружили недавно двухколесную закрытую металлическую колесницу, по описанию похожую на старый монгольский «бронетранспортер». Химический анализ металла показал, что это лигированная сталь с добавлением вольфрама и молибдена. Обшивка ее достаточно прочна: ее не пробьет даже выстрел из винтовки. (Из журналов.)

Учитель может использовать тексты и для выполнения индивидуальных заданий, например, к первому тексту придумывается задание по лексике, во втором — предлагается записать цифры словами, после чтения третьего — рассказать об имени прилагательном как части речи, подкрепив сообщение примерами из текста. Могут быть предложены пунктуационные и синтаксические задачи.



2. Вставьте вместо гочек пропущенные буквы. Произведите орфографический разбор. Подготовьте карточку для самодиктанта по этим орфограммам. Работа оценивается после написания самодиктанта.

Электрич..ка

Девоч..ка с к..сич..кой
Села в электрич..ку.
Рядом с ней — с..сидка
В розовой беретк..,
Бабушка с лукошком,
А в лукошк.. — кошка.
Толстый мальчик с кни..кой
Все жует к..ври(ж/ш)ку.
Мимо прол..тают
Станц..я Усково,
Станц..я (Ф/ф) абрич..ная,
Станц..я (П/п) ерово —
Серенькие здания,
Серые названия.
Говорит попутч..кам
Девоч..ка с к..сич..кой:
«До чего же ску..ная
Эта электрич..ка!
Вот бы ехать мимо
Станц..и (В/в) атрушка,
От платформы (С/с) винкино
К ост..новк.. (Х/х) рюшка!»
И смешно с..сидк..
В розовой беретк..,

Приснула в л..дошку
 Бабушка с лукошком,
 Позабыл мальчишка
 Про св..ю к..ври (ж/ш) ку,
 Отл..жили люди
 Газеты и в..занье,
 Стали пр..думывать
 Новые названия.
 Вот уж было смеху-то!
 И через м..нуту
 Электрич..ка ехала
 (По) новому м..ршруту:
 С ост..новк.. (М/м) арм..ла (т/д)
 На платформу (Л/л) ..монад.
 И от станц..и (П/п) одушка
 До платформы (Р/р) аскладушка!
 Говориг с..седям
 Толстый карапуз:
 «Скоро мы пр..едем
 На станц..ю (А/а) рбу..!»
 Весело с..седк...:
 «Станц..я (Б/б) еретки!»
 Говорит мальчишка:
 «Станц..я (К/к) ..ври (ж/ш) ка!»
 И промолв..л важный папа:
 «Полустанок (Ш/ш) ляпа!»

(В. Иванова.)

В случае затруднения при написании самодиктанта можно обращаться к орфографическому словарю, правилу учебника, за помощью к товарищам, учителю или к подготовленному дома варианту. Возможно совместное выполнение работы детьми в парах (в пределах стола). «Трудные» слова записываются в рабочей тетради и в словарице.

Многократная запись трудного слова в условиях положительной мотивации усиливает действие контроля сознания при участии самых активных анализаторов — зрительного и кинетического. Это ослабляет действие слухового анализатора, выступающего в данном случае как помеха. Перевод учащихся на зрительный и моторный уровни контроля оказывается наиболее экономичным и действенным средством выработки орфографического навыка.

Зафиксированные тексты для самодиктанта могут накапливаться в кабинете русского языка. Их можно неоднократно предлагать для проверки сформированного орфографического навыка. Таким образом постоянно пополняется «банк» дидактических материалов. Учащиеся отбирают, готовят для диктанта тексты сами. При этом учитываются познавательные интересы школьников. Возможны тематические подборки текстов.

Разработка взаимодиктантов

Для этого необходимо, чтобы школьники владели некоторыми приемами совместной учебной деятельности. Для работы в парах готовятся специальные тексты. Ученикам предлагается объяснить написание выделенных букв; подумать, какие буквы пропущены, вставлять их не нужно.

I. (Не)спеш..те под дождем
«Что делает ч..ловек, когда про..л..вной дождь застает его на улиц..? — задается вопросом американский науч..но-популярный журнал «Дискавер».— Как прав..ло, он пытается как можно быстрее доб..жать до бл..жайшего укрытия». А это, пишет журнал, делать (не)обязат..льно. Оказывается, чем быстрее вы буд..те бежать, тем быстрее промокнете. К такому выводу пр..шли ученые-физики, по..считав, сколько капель пада..т на бегущ..го и идущего человека. Попав под дождь, идите спокойным шагом, и вы промокн..те меньше — таков вывод ис..ледования.

II. Клад на территори.. Крем..ля

В течен.. столетий манил искат..лей с..кровищ овен..ый легендами Боровицкий холм. Но с..годня возвратила з..мля древнего Московского Крем..ля клад, который хр..нила со времен нашествия Батыя.

Проводя земл..ные работы в м..стах, где прох..дил восточный оборонительный рубеж.. древн..й креп..сти, осажде..ой ордами Батыя, строит..ли наткнулись на участок г..родской застройки тех лет. При обследовании его арх..ологи обнаруж..ли на ш..стиметровой глубине деревя..ый ларец, украше..ый металлическими бляш..ками.

I. Не сп..шите под д..ждем
«Что дела..т человек, когда пр..ливной дождь заст..ет его на ул..це? — зад..ется вопросом американский научно-п..пулярный журнал «Дискавер».— Как прави..ло, он пыта..тся как можно быстрее д..бежать до ближайшего укрытия». А это, пиш..т журнал, делать не об..зательно. Оказыва..тся, чем быстрее вы будете б..жать, тем быстрее промокн..те. К такому выводу пришли уч..ные-физики, подсч..тав, сколько капель падает на б..гущего и идущ..го человека. Попав под дождь, идите сп..койным шагом, и вы промокнете меньше — таков выво.. ис..ледования.

II. Кла.. на тер..итории Крем..ля

(В) течение ст..летий м..нил искателей сокровищ.. ове..нный л..гендами Боровицкий холм. Но сегодня возвр..тила земля древнего Московского Крем..ля кла.., который хранила со времен нашествия Батыя.

Пров..дя земл..ные работы в местах, где пр..ходил в..сточный оборонительный рубеж древней крепости, ос..жденной ордами Батыя, стр..ители наткнулись на участок городской застроек.. тех лет. При обслед..вании его археологи обн..ружили на шестим..тровой глуб..не деревянный л..рец, украшенный мета..ическими бляш..ками.

Нетрудно заметить, что каждый ученик готовится к объяснению тех орфограмм, которые пропущены у его товарища. Ошибки в этом случае исключены. При совместной учебной деятельности школьники объясняют друг другу написание пропущенных букв или проверяют работы друг друга, выясняя знание правил, регулирующих правописание пропущенных букв. Результаты такой совместной деятельности контролируются с помощью кодо-скопа: предлагается словарный диктант, включающий слова с пропущенными буквами. Отличная отметка выставляется в том случае, если каждый ученик пары выполнил работу без ошибок. При написании диктанта учащиеся могут обращаться друг к другу за помощью. Так формируется чувство ответственности не только за качество своей работы, но и за результат товарища.

Постепенно учитель поручает готовить тексты для взаимодиктантов ученика. Сначала тем, кто без ошибок справляется с самодиктантами. Эти ребята становятся помощниками преподавателя. Они подбирают тексты из газет, журналов, зашифровывают их в соответствии с указаниями преподавателя; предлагают карточки с заданиями своему товарищу, а затем проверяют и оценивают работу. Учитель контролирует деятельность обоих. Если проверяющий не выполнил указания учителя, пропустил ошибки у товарища, то лишается временно права готовить текст для взаимодиктанта. Он вынужден выполнять задания других учеников. Такой подход поддерживает здоровое соперничество ребят: каждому хочется не выполнять приготовленное другим задание, а готовить самому и проверять другого.

Данный этап совместной деятельности школьников должен быть продолжительным. Все учащиеся должны овладеть умением находить в тексте изученные орфограммы, зашифровывать их, без ошибок писать само- и взаимодиктанты, проверять работу товарищей.

Разработка текстов и заданий к взаимодиктанту особый интерес вызывает у мальчиков, которые, как правило, не любят задания по установленному образцу.

Для поддержания достигнутого уровня орфографической грамотности при работе с зашифрованными текстами учитель может использовать различные памятки для учеников.

Чтобы писать без ошибок

1. Научитесь списывать любой текст без ошибок. Помните, что написание очень редко совпадает с произношением.

Пытайтесь обосновать выбор той или иной буквы, проверяйте по правилу. Проводите орфографический разбор

2. Читая газеты, журналы, школьные учебники, ищите примеры на изученное правило или слова, в которых раньше допустили ошибки. Объясните написание этих слов, запишите в сло-

вариант «Трудные слова», сделав орфографический разбор (*в..д (е/и/я) ной — вóдный — водьяной*).

3. Зашифруйте эти слова для самодиктанта.

4. На следующий день запишите эти слова, выбирая правильное написание. В случае затруднения обращайтесь к изученному правилу, словарю. И только после этого проверьте по незашифрованному варианту.

5. Из школьных учебников, изучаемых произведений, газет, журналов постоянно выписывайте небольшие тексты (отрывки), готовьтесь для само- и взаимодиктанта.

Ученики, избравшие такой способ формирования орфографических умений, освобождаются от других домашних заданий. Учитель может постоянно контролировать ребят с помощью индивидуальных карточек.

Подготовленный слуховой диктант

Пожалуй, только теперь можно перейти к обычным диктантам, которые проводит учитель, так как ребята научились сопоставлять устную и письменную формы речи, писать без ошибок в условиях собственной звуковой помехи.

Начинается планомерная и последовательная работа по преодолению звуковой помехи диктующего. Новый вид деятельности не должен сильно отличаться от уже привычной подготовки. Преподаватель предупреждает учащихся, что они приступают к записи текста под диктовку, что могут появиться ошибки, но надо стараться, чтобы ошибок было как можно меньше.

Текст индивидуально-предупредительного диктанта дается для домашней работы. Каждый ученик выбирает удобный для себя способ работы с текстом:

- 1) списывает весь текст;
- 2) выписывает те слова, которые считает «трудными»;
- 3) с «трудными» словами проводит орфографический разбор;
- 4) записывает на отдельный листок определенное учителем количество «трудных» слов, этим листком можно воспользоваться при написании диктанта.

Учитель может подчеркнуть «трудные» орфограммы, позднее — зашифровать (*извес..ный, с (ь/ъ) есть*).

Ученики получают задание к тексту: подготовьтесь к диктанту в классе, убедитесь в том, что подготовились, по листку самоконтроля.

Приведем пример.

Три «серых разбойника»

Речь пойдет о трех «серых разбойниках», процветающих ныне за счет человека. Их объединяет высокая «рассудочная» деятельность, способность приспосабливаться к человеку, в том числе легко уходить от преследования.

Много лет ведется борьба с волком и серой крысой-пасюком. И конца этой войны (не) видно. Бывают лишь временные облегчения. Третий разбойник — серая ворона. Это сравнительно молодой синантроп — так называют животных, существующих около человека и за его сч..т. В последнее десятилетие в..рона (не) плохо приспособилась, (не) обыкновенно р..стет ее численность. Серая в..рона быстро осваивает городскую ср..ду. В зеле..ых пригородных зонах она разоряет гнезда певчих птиц, убивает м..лодых скворцов, дроздов и белок, омертвляя наши сады и парки.

Волк — то (же) серый и, пожалуй, самый общепризнанный «разбойник». История б..рбы с ним много короче истории его взаимоотношений с ч..ловеком. Уничтожение людьми естественной пищи — диких копытных — превратило волка в потребителя домашнего скота и определило многолетнюю в..йну с хищником и уничтожение его во многих странах. (146 сл.)

Листок контроля.

Проверьте себя. Перепишите, вставляя или выбирая необходимые буквы. В случае затруднения проверьте по тексту и произведите орфографический разбор трудных слов.

Реч.., процв..тающий, сч..т, об (ь/ъ) ед..ня (и/е) т, ра (с/сс) удоч..ная, пр..способл (е/и) ваться, ух..дить, пр..след (о/ы) вание, в..дётся, лиш.., време..ый, обл..гчение, ср..внительно, м..лодой, с (и/е) нантроп, сущ..ствующий, п..следний, д..сят..летние, пр..способ..лась, р..стет, осва..вает, зеле..ый, разоря..т, уб..вает, скв..рцов, др..здов, ом..ртвлять.

Перед диктантом учащиеся сдают заготовки, а листки самоконтроля оставляют (те, в которых выписаны «трудные» слова), чтобы при написании диктанта не допустить ошибок в «трудных» словах. На первый диктант можно разрешить ребятам принести листки с записью любого количества слов диктанта, чтобы снизить риск ошибок, поддержать уверенность в своих силах, не ослабить интерес к работе. Если ученик засомневался в написании слова, а среди выписанных его не окажется, следует разрешить ему посмотреть в орфографическом словаре или даже подсказать. Это слово подросток записывает не только в диктант, но и в листок «трудных» слов. Эти листки сдаются на проверку вместе с диктантом.

Проверка диктанта — это подготовка к дальнейшей работе.

1. Если текст записан без ошибок, работа оценивается пятью баллами.

2. Анализируется подготовка учащихся к диктанту: кто списывал весь текст, кто выписывал «трудные» слова и производил орфографический разбор.

3. Составляется список «трудных» слов для индивидуальной работы школьников. Ученики помогли учителю в отборе этих слов. Это те из них, которые выписал каждый из ребят перед диктантом на листок самоконтроля, а также те слова, написание которых во время диктанта уточнялось по словарю. Постепенно

круг таких слов для каждого ученика определится, а работа по орфографии перестанет быть стихийной.

На следующем этапе предварительной работы с текстом предстоящего диктанта он также предлагается учащимся для домашней работы. Однако списывать текст нельзя. Можно только произвести орфографический разбор «трудных» слов и подготовить листок самоконтроля с определенным учителем количеством слов.

Преподаватель проверяет домашнюю подготовку ребят к диктанту, листок самоконтроля. Отличная оценка выставляется ученику только в том случае, если он не пользовался подсказкой, не применял при написании листка контроля и написал диктант без ошибок. В случае сомнения школьник может пропустить букву, после диктанта проверить по словарю или обратиться к правилу учебника.

Когда грамотность учеников значительно возрастает и они приобретают достаточно прочные навыки предварительной работы с текстом диктанта, можно ограничиться предварительным знакомством с ним за 10 минут до написания слухового диктанта. При этом ученику разрешается выписать 5—6 «трудных» слов на листок самоконтроля и воспользоваться им во время диктанта. Необходимо постепенно приводить школьников к отказу от выписывания слов, разрешив, однако, пользоваться определенное количество раз орфографическим словарем. Ученик в этом случае проверяет написанное по словарю, выписывает «трудное» слово в листок контроля и записывает в тетрадь. По окончании диктанта учащиеся сдают тетради с диктантом и контрольные листки, которые помогут учителю наметить индивидуальную работу по предупреждению орфографических ошибок.

Следует развивать и поддерживать у школьников стремление постоянно проверять себя по словарю, что будет способствовать созданию условий для самообразования. Целесообразно на контрольных диктантах разрешить ребятам пользоваться орфографическим словарем, чтобы риск ошибки был полностью исключен и у школьника воспитывалось чувство неприязни ошибки. При оценке такого диктанта учитывать обращение ребят к словарю и снижать отметку на основе тех критериев, которые оптимальны для данного класса. За ошибки строго спрашивать. Ученик должен знать, что писать следует только грамотно, проверять любым способом (можно обратиться за помощью к одноклассникам или учителю), сдавать только полностью проверенную работу, так как ошибку легче предупредить, чем исправить.

Способы исправления ошибок в диктанте

Проверка диктанта учителем должна стимулировать у школьников самостоятельную поисковую активность, формировать устойчивые познавательные интересы, чувство ответственности за качество выполненной работы. Разнообразие способов проверки должно обеспечить вариативность учебной деятельности школьников, что реализует индивидуальный подход.

I. Обычный способ проверки. Учитель исправляет неправильное написание, подчеркивает орфограмму и выносит на поля соответствующий значок. На этом этапе работа над ошибками для ученика не представляет особых трудностей: невозможно повторение ошибки, ученику остается только произвести орфографический разбор, вспомнив необходимое правило и подобрав нужные примеры. Работа учащихся над ошибками в этом случае стимулируется систематическими словарными диктантами «По следам ошибок».

II. Нетрадиционные способы проверки.

1. Учитель не исправляет неправильное написание, а лишь подчеркивает орфограмму и выносит на поля ту букву, которую следует писать. Такой вариант записи требует от ученика более сложной самостоятельной деятельности, позволяет запечатлеть в памяти верное написание: нужно мысленно перенести букву в слово, что позволит запомнить правильное написание. Затем школьник производит орфографический разбор.

2. Преподаватель не отмечает ошибки в слове, а лишь ставит соответствующий значок на полях против той строки, где была допущена ошибка. Этот вариант оказывается достаточно трудным: школьники часто не находят место неправильного написания. Некоторым ребятам следует помочь: на поля выносятся номера орфограмм или страницы учебника с правилом, а в тексте подчеркивается все неправильно написанное слово.

Необходимо постепенно переводить учащихся на более сложный уровень самостоятельной работы, который требует орфографической зоркости: нахождение слова с ошибкой, исправление ее и орфографический разбор.

3. Ошибки никак не отмечены, а в конце диктанта указывается общее их количество или типы орфограмм. Ученик может обратиться к правилам, соответствующим этим орфограммам, и повторить поиск неправильно написанных слов. На этом этапе учитель выписывает на листок контроля (карточку) все ошибки школьника: а) без пропусков букв, б) зашифровав любым способом (в..да, в (а/о) да). Пользуясь предложенной карточкой, ученики исправляют ошибки в тексте, а затем проводят орфографический разбор. Эти слова также должны быть записаны школьниками в словарь «Трудные слова». На основе такой работы учитель должен создавать словарные диктанты и регулярно их проводить.

На всех этапах исправления-предупреждения ошибок может быть организована совместная деятельность учащихся, в условиях которой усиливаются индивидуальные возможности каждого ученика в предупреждении ошибок и укрепляется интерес к такому виду работы.

Индивидуально-предупредительный диктант — это система мер, направленных на предупреждение орфографических (и пунктуационных) ошибок учащихся.

Высокий уровень грамотности школьников может быть достигнут в условиях индивидуального подхода, когда предупреждаются не только типичные, но и индивидуальные ошибки и причины их появления. Каждый ученик должен вести листок (тетрадь) «трудных» слов и регулярно создавать для себя словарные самодиктанты, чтобы обеспечить максимально возможное количество написаний этих слов. При этом следует поощрять безошибочное письмо и стремление проверить написанное любым доступным образом, например, можно снизить объем домашнего задания или вовсе отказаться от него, также можно переводить некоторых учащихся в помощники учителя по осуществлению контроля и оценки выполнения различных работ учениками класса. Разумеется, и эти подростки должны постоянно подтверждать достигнутый уровень грамотности, а для этого следует регулярно (раз в неделю) предлагать им карточки с индивидуальными заданиями по орфографии и грамматике. Не справившиеся с заданиями ученики будут вновь переводиться в обычные условия работы. Таким образом, группа помощников учителя будет подвижной, а попадание в нее — конкурсным. Так будет развиваться чувство ответственности учащихся за результаты своего труда, поддерживаться здоровый дух соперничества, увлекающий мальчиков и девочек и обеспечивающий устойчивый познавательный интерес к предмету.

Работа по предложенной системе значительно повышает грамотность учащихся. И многие из них овладевают практически безошибочным письмом.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
Глава 1. Системность знаний — основа умения учить и учиться . . .	5
Системные связи как важнейшее свойство языка	6
Центральные и опорные единицы языка	—
Текст — единица высшего уровня языка	8
Системные свойства текста	—
Обучение смысловому восприятию текста	10
Анализ и создание текста	11
Значение и форма лингвистических единиц	18
Учебные лингвистические единицы	—
Блок-схема раздела «Фонетика и графика»	19
Цветовая окраска звуков и настраивание текста	20
Основные понятия лексики в их взаимосвязи	23
Системно-производные единицы словообразования	26
Учебные единицы грамматики в их взаимосвязи	27
Блок-схема и обобщающая таблица раздела «Текст»	31
Выбор приемов обучения на основе внутрипредметных связей	34
Работа с опорным понятием	—
Система упражнений	35
Глава 2. Совершенствование профессионального мастерства	43
Тематическое планирование	44
Основные разделы тематического плана	—
План темы «Самостоятельные и служебные части речи»	46
План темы «Имя существительное как часть речи»	49
Роль тематического планирования в систематизации материала	52
Этапы разработки урока русского языка в условиях тематического планирования	54
Подготовка к уроку, его проведение и анализ	—
Анализ-прогноз урока	55
Значение анализа-прогноза и его схема	—
Анализ методической литературы по теме урока	56
Рабочая версия урока проблемного типа	60
Учебные материалы по теме «Лексика»	64
Тематическое планирование	—
Поурочные методические разработки	68
Урок 1. Понятие о лексике. Грамматическое и лексическое значения слова	—
Урок 2. Родно-видовые группы слов	75
Урок 3. Лексическая (словарная) форма слова	78
Урок 4. Однозначные и многозначные слова	82
Урок 5. Прямое и переносное значения слов	84
Урок 6. Связи слов по значению. Синонимы	88
Урок 7. Синонимы (продолжение)	90
Урок 8. Связи слов по значению. Антонимы	92

Урок 9. Связи слов по форме. Паронимы	97
Урок 10. Связи слов по форме. Омонимы	99
Урок 11. Лексический разбор	102
Глава 3. Формирование у школьников умения и желания учиться	107
Сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности учащихся	108
Формы учебного сотрудничества	108
Учебные пары переменного состава	109
Создание учебных пар	—
Работа в паре учитель — учитель	—
Пары однотипного и разнотипного состава	111
Работа в паре дома и на уроке	112
Разные типы деятельности учеников на уроке и дома	115
Учебные группы мальчиков и девочек	117
Различия между учениками, которые необходимо учитывать при индивидуальном подходе	119
Самостоятельная работа над учебным лингвистическим текстом	121
Необходимость самостоятельной работы с учебником и ее этапы	—
Ответы на вопросы по тексту учебника и постановка вопросов самими учащимися	122
Развертывание и свертывание лингвистической информации	124
Выявление связей языковых единиц	127
«Учебный пакет» по осмыслению теоретического материала	130
Сочинение на лингвистическую тему	133
Лингвистическое моделирование на основе орфографического и пунктуационного правил	135
Построение модели лингвистического действия по правилу	—
Моделирование с элементами исследовательской деятельности	138
Внутренний диалог как основа самообразования	141
Значение диалога при обучении	—
Обучение школьников диалогу на лингвистическую тему	142
Урок-«погружение» с элементами диалога	150
Урок-диалог	155
Тексты, вызывающие интерес и развивающие воображение	162
Информационные тексты	—
Тексты, позволяющие выявить отношение говорящего к высказываемому	164
Проникновение в подтекст	166
Выявление языковых средств, создающих образ	171
Организация домашней работы учащихся	173
Значение домашнего задания	—
Формы контроля домашнего задания	175
Этапы работы учеников над домашним заданием	176
Нетрадиционные домашние задания	178

Глава 4. Активные формы обучения русскому языку	183
Урок-практикум	185
Основные структурные типы урока-практикума	—
Урок-практикум традиционного типа	186
Урок-практикум, предполагающий самостоятельную работу учащихся на всех этапах	190
Семинар в системе уроков	193
Подготовка к семинару	194
Ход урока-семинара	196
Развитие творческих способностей учащихся на лабораторных занятиях	199
Значение лабораторных занятий	—
Занятие после изучения раздела «Фонетика и графика»	201
Постепенная подготовка учащихся к уроку	—
Разработка общих и дополнительных заданий к текстам	203
Ход урока	206
Занятие по теме «Текст»	207
Примеры текстов по некоторым темам школьной программы	211
Создание учащимися связного текста	213
Урок-зачет	220
Сочетание традиционных и активных форм урока	223
Тематический план	—
Урок изучения нового материала «Словосочетание как синтаксическая единица»	225
Урок-семинар на тему «Словосочетание среди других единиц языка»	230
Урок-практикум на тему «Словосочетание в языке и речи»	233
Учебная лингвистическая задача	235
Учебная лингвистическая задача — особый тип упражнения по русскому языку	—
Задачи со схемами операционных умений по отдельным разделам курса русского языка	240
Фонетика, лексика, словообразование	—
Морфология	242
Синтаксис	249
Лингвистические задачи без операционных схем. Придумывание задач	250
Загадка — особый тип лингвистической задачи	253
Индивидуально-предупредительный диктант	255
Причины нарушения учащимися правил правописания	—
Постепенное овладение безошибочным письмом	258
Списывание текста, орфографическое проговаривание и орфографический разбор	—
Подготовка самодиктантов	259
Разработка взаимодиктантов	262
Подготовленный слуховой диктант	264
Способы исправления ошибок в диктанте	266

Учебное издание

СИДОРЕНКО ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ
УГЛУБЛЕННОЕ ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО
ЯЗЫКА

Зав. редакцией *В. Л. Склярова*

Редактор *Г. Н. Владимирская*

Художник *Т. Я. Демина*

Художественный редактор *И. В. Короткова*

Технический редактор *Л. М. Абрамова*

Корректоры *А. В. Рудакова, Н. Д. Цухай*

ИБ № 15456

Сдано в набор 15.03.94. Изд. лиц. № 010001 от 10.10.91. Подписано к печати 04.01.96. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная № 2. Гарниг. литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17. Усл. кр.-отт. 17,25. Уч. изд. л. 16,02. Тираж 30 000 экз. Заказ 972.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Комитета Российской Федерации по печати 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Саратовский ордена Трудового Красного Знамени полиграфический комбинат Комитета Российской Федерации по печати 410004, Саратов, ул. Чернышевского, 59.

Издательство "Просвещение"



предлагает учебно-методическую
и научно-познавательную литературу

Мы работаем на основе прямых договоров

Приглашаем к сотрудничеству республиканские, краевые
и областные органы образования, книготоргующие организации
и оптовых покупателей на взаимовыгодных условиях



МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- ☐ книги со складов издательства,
- ☐ контейнерную отгрузку во все регионы России и стран СНГ,
- ☐ розничным покупателям - книги из нашего книжного киоска,
- ☐ "Книгу - почтой"

По всем вопросам обращайтесь по адресу:
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41

Телефоны: отдел реализации

289 60 26

отдел рекламы 289 52 84

книжный киоск 289 13 36

факс 200 42 66

"Книга-почтой": 117571 г.Москва, пр.Вернадского, 88
АО "Учебная литература" Телефон: 437 46 97

Книги "Просвещения" всегда нужны,
интересны, познавательны, доступны.

С нами - учебный год без забот!

Испыта работы

„Просвещение“